

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

Методическая разработка
открытого занятия

«Пейзаж. Техника акварельной живописи»

Автор:
Маюкова Светлана Юрьевна-
педагог дополнительного
образования, ВКК

Тихвин
2017 год

Курс «Изобразительное искусство», группа №2, второго года обучения.

Состав учебной группы:

-дети 9-11 лет.

Тема учебного занятия: Интегрированное занятие «Пейзаж. Техника акварельной живописи».

Вид занятия: Выполнение композиции пейзажа по представлению, живопись.

Тип урока: комбинированный

Форма занятия: практическое занятие

Время: один учебный час (45 мин)

Цели занятия: дать представление о истории пейзажной живописи, научить анализировать, расширить представление обучающихся об особенностях акварельной живописи, технике рисования акварелью. Развить у детей способность восприятия градаций света и тона в живописи, а так же многообразие цветовых оттенков.

Задачи:

Научить последовательности выполнения пейзажа в данной технике, совершенствовать умения и навыки в работе акварельными красками, создать необходимые комфортные условия для творческой и познавательной деятельности обучающихся. Освоить технику выполнения акварельной живописи.

Методы и методические приемы: словесные, наглядные, практические.

Средства обучения:

-репродукции картин И.И.Шишкина «Стадо овец в лесу», «Лес», «Группа лиственных деревьев и камни» набросок, И.К.Айвазовского «Бурное море», Э.Р. Кипренский «Пейзаж с рекой в лунную ночь», С.Ф.Щедрин «Пейзаж с руинами».

-авторские работы педагога.

-методическое пособие «Искусство пейзажа»

-музыка: Чайковский «Времена года»

-стихотворение В. Евпатова

-видеофильм «Неизвестные дороги прошлого» (Китай)

Материально-техническое оснащение урока.

-мультимедийная аппаратура(видеопроектор,ноутбук,экран);

-мольберты, планшеты, стулья, хорошее освещение;

-акварельная бумага А4, кисти для акварели, акварельные краски, палитры.

Оформление кабинета.

-репродукции картин известных художников - пейзажистов;

-фотографии пейзажа родного края.

Методические советы по подготовительному периоду педагога.

- проведение цикла занятий по теме «Пейзаж»;
- подготовка эскиза композиции на бумаге;
- подготовка рабочих мест обучающихся к самостоятельной работе необходимыми материалами и инструментами: акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Структура учебного занятия.

1.Организационная часть.

- приветствие
- подготовка обучающихся к самостоятельной работе;
- запись в журнал отсутствующих.

Вводная беседа. Подготовка обучающихся к активному и познавательному усвоению нового материала,

2.Сообщение нового материала.

Часто в жизни мы многого не замечаем, не видим красоты форм деревьев, гармоничного сочетания красок в природе. Но есть люди, которые умеют видеть красоту в самых разных казалось бы, обычных вещах: в цвете осеннего неба, в зелени листвы, в синеве лесных далей. И это, прежде всего художники, поэты и музыканты.

Послушайте стихотворение Владимира Евпатова.

Порою краски так неброски,
Такой повсюду ровный свет
Под слоем облачной извешки,
Когда на небе солнца нет.

Что, кажется: слегка лучится
Земля - от камня до цветка
Оплавлена сияньем птица,
И синий свет струит река.

Порою так полна покоя
Природа, как душа чиста,
Что нет сомнения собою
Мир освещает красота

Она все одухотворила:
И луг, и рощу, и жнивье...
И как второе солнце мира
Мы сердцем чувствуем её.

- О чем, написал поэт в своем стихотворении?

-Как называют художника, который пишет пейзаж?

Я, предлагаю вам отправиться в путешествие, туда, где родилась пейзажная живопись.

На востоке жизнь пейзажа началась гораздо раньше, чем в Европе. Еще в V веке н.э. в Китае был написан первый трактат «Шесть законов живописи». Опираясь на этот трактат, в рамках прописанных там законов и развивалась китайская живопись. С тех пор в ней ничего не изменилось, так как в XIV- XIX веках всякие новшества карались смертной казнью. Не зря говорят, что Восток – дело тонкое. Китайские живописцы тщательно соблюдали традиции своей живописи и сопротивлялись влиянию западных тенденций в живописи пейзажа.

На востоке считается, что картина должна отражать дух, а не просто реальность. Знаменитый художник Гуа Си сказал: «Одни пейзажи хочется созерцать, в другие входить, а в- третьих остаться навсегда, и они самые лучшие».

Просмотр видеofilmа про Китайскую школу живописи.

Англия не Китай, за фантазии на картинах головы не рубили. Там пейзажная живопись появилась в середине XVII века.

В России в XVIII веке открылась первая Академия художеств. Сейчас это трудно представить, но пейзажная живопись не ценилась и считалась чем-то второстепенным, даже порой не относящимся к живописному искусству. Понадобились десятилетия и усилия многих мастеров, чтобы этот жанр живописи стал таким же значимым, как историческая картина или портрет.

-Каких художников - пейзажистов вы знаете?

-Правильно.

Великий русский живописец Левитан ездил писать этюды в Европу: Италию, Францию, путешествовал по Швейцарии и Германии, но его всегда тянуло в Россию. Он всегда тяготился пребыванием в других странах. Вот, что писал Левитан из Ниццы своим друзьям художникам: «Нет лучше страны, чем Россия! Только в России может быть настоящий пейзажист».

Давайте и мы напишем пейзаж такой родной нам русской природы. Но перед началом работы ещё раз вспомним слова китайского художника «Главное настроить душу, тогда кисть будет знать, что делать!»

3.Практическая часть.

Объяснение и показ на доске методов работы над пейзажем. По ходу работы над композицией необходимо обратить внимание детей на роль и значение перспективы в композиции. На выбор точки зрения (выразительность низкого и высокого горизонта), на влияние цветовых отношений в передаче настроения, на характерные особенности пейзажа.

Планирование предстоящих трудовых действий.

-показ последовательности работы над пейзажем в акварельной технике «по-сырому». *Объяснение учителя сопровождается выполнением композиции пейзажа в технике «по-сырому».*

- Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа.

-Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе.

-По просохшему слою краски наносится более темный тон для проработки основных масс.

-Будьте осторожны - акварельная живопись не любит исправлений. Если вам понадобится что-нибудь ослабить в тоне, то попробуйте промыть это место чистой водой и написать.

Работа по сырой бумаге.

Учитель. В технике «по-сырому» применяется влажная бумага, так что контуры изображения размываются и становятся неопределенными. При этом все контуры будут размытыми - даже задний фон. Всегда необходимо следить за степенью увлажненности бумаги, контролируя процесс кисточкой. Однако, когда мы говорим об увлажненной бумаге, мы не имеем в виду бумагу с лужами воды на ней. Детали рисунка можно выполнять по сухому слою краски.

Ну а теперь пришло время самим испытать удовольствие работы с акварелью. *(Объяснение задания для самостоятельной работы.)*

-работа над выполнением собственного пейзажа.

Планируемые трудности.

-правильность выполнения техники.

Трудности в использовании акварели.

4.Самостоятельная работа.

Слежу за ходом работы, при необходимости помогаю индивидуально, на типичные ошибки обращаю внимание всей группы.

5.Подведение итогов.

- демонстрация, анализ и оценка работ учащихся.

-уборка рабочих мест.

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационная часть		
Организационный этап 2 мин.	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации.	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога.
2. Теоретическая часть		
Этап получения и	Сообщение темы занятия.	Активная познавательная

систематизации знаний 8 мин.	Провести содержательный эмоциональный рассказ. Управление педагогическим процессом.	деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
Просмотр фильма (используемые цифровые образовательные ресурсы)		
Этап получения и систематизации знаний 7 мин.	Показ видеоматериалов.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
3.Практическая часть.		
Этап актуализации личного опыта обучающихся. 10 мин.	Показ педагогом практических навыков в выполнении творческой работы. Этапы выполнения композиции пейзажа. Основные ошибки при выполнении заданий.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению материала. Эмоционально-активное восприятие.
4.Самостоятельная деятельность.		
Этап выполнения практического задания 15 мин.	Настроить обучающихся на создание практических работ. Помощь в выборе и использовании акварельных красок.	Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.
5.Подведение итогов.		
Заключительный этап 3 мин.	Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся. Заключительное слово педагога	Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия. Общее впечатление каждого.

Литература:

- Агеева И.А.Занимательные материалы по изобразительному искусству. Творческий центр «Сфера» 2007 год.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств - Москва «Современник» 1996 год.
- В. Визер. Живописная грамота. Основы пейзажа. «Питер» 2006 год.

Цифровые образовательные ресурсы

<http://www.studfiles.ru/preview/5999860/>

<http://zerocreation.ru/uroki-risovaniya/akvarel-priemy-i-texniki-risovaniya/>

http://studbooks.net/1737812/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_prepodavaniya_zhivopisi_peyz_azha_akvarelyu