

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»»

СОГЛАСОВАНА

Педагогический совет
МОУ ДО «Школа искусств
кино и телевидения «Лантан»
протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ ДО
«Школа искусств кино
и телевидения «Лантан»

 /М. К. Богданов/
распоряжение № 28 от 26.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное творчество»
Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Маюкова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования ВКК

Тихвин
2020 г.

Составитель:

Маяюкова С.Ю., педагог дополнительного образования;

Программа разработана в 2002 г., дополнена и скорректирована в 2004 году в соответствии с Письмом Министерства образования РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», в 2008, 2010, 2014 г., 2016 г. и в 2017 г. в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей». Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844. В 2014 году программа скорректирована в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г., приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. - изменена профессиональная подготовка программы на «общеразвивающая», - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке». Изменен и скорректирован учебно - тематический план и содержание программы на каждый год обучения.	Маюкова С.Ю
24.08.2015	Социальный заказ	Внесены дополнения в глоссарий.	Маюкова С.Ю
26.08.2016	Социальный заказ	Дополнен список используемой литературы и интернет – ресурсов.	Маюкова С.Ю
31.08.2017		Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения. Скорректирован блок педагогической диагностики для совершенствования контроля	Маюкова С.Ю

Пояснительная записка.

Страна, в которой учили бы
рисовать так же, как читать и писать,
превзошла бы вскоре все остальные
страны во всех искусствах,
науках и мастерствах.

Дидро (1713 - 1784)

Детство - это особый мир. Своеобразная культура в культуре. Это мир со своими правилами поведения, мир фантазии и игр, воспринимаемый как реальность. Ребенок одушевляет окружающий его «взрослый мир», вносит в него эмоциональную окраску. Но он способен и преобразовывать мир, тем самым, формируя свое «Я». Творчество здесь является основой и фундаментом формирующейся личности.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально- чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществлять воспитание всесторонне развитой личности. Формирует у учащихся художественный способ познания мира, даёт систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:

1. Принцип научности - подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.
2. Принцип наглядности - использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры.
3. Принцип активности и сознательности - стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.
4. Принцип систематичности и последовательности - каждое новое знание основывается на уже усвоенном материале, задачи усложняются постепенно.
5. Принцип доступности и посильности - нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.
6. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
7. Принцип выбора - в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Направленность программы — художественная. Эстетическое воспитание (воспитание искусством) - необходимое условие всестороннего и гармоничного развития личности. Через искусство, которое является одним из важных элементов эстетического восприятия мира, ребенок открывает для себя мир художественных образов. Искусство как "язык чувств" (по Л. Выготскому) оказывает непосредственное влияние на эмоции человека, а уже через них воздействует на весь внутренний мир ребенка. Искусство - это мир чувственных образов, сознательно созданных человеком, посредством формы и определенного материала. Мир, призванный вносить в жизнь человека красоту, знания, наслаждение, творчество, игру воображения, духовность.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельных логически завершенных курсов.

Программа содержит 3 модуля:

1.«Путешествие в мир искусства» ознакомительный — в основу обучения положен принцип синкретичности: все разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается ребенку без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;

2.«Основы изобразительной грамоты» практический — обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; воспитание интереса и любви к искусству, потребности общения с ним;

3.Пленер — является продолжением образовательного процесса и дает практически неограниченные возможности творческого развития и профессиональной подготовки обучающихся.

Экономическая эффективность программы: для реализации программы не требуются большие материальные затраты: художественные материалы для образовательного процесса предоставляются родителями, спонсорская помощь со стороны родительского коллектива, помощь вышестоящих организаций позволяют обновлять натурмортный и методический фонд.

Перспективность и преемственность программы:

- реализуется за счет постепенного введения ребенка в мир изобразительного искусства, его поэтапного обучения.
- заключается также в постепенной подготовке к поступлению в ВУЗ, что доказано неоднократным успешным поступлением выпускников в художественные ВУЗы Санкт-Петербурга.
- обусловлены постоянным контролем за качеством обучения, разработкой новых методических подходов к образовательному процессу, возрастающему в современном обществе интересу к художественному образованию и художественно-эстетическому развитию.

Востребованность и результативность программы подтверждается высокими результатами, достигнутыми обучающимися курса в сфере изобразительного искусства по окончании обучения, наградами, полученными в конкурсах и на выставках, эффективной профориентирующей деятельностью.

Новизна данной программы:

Данная программа рассчитана на непрерывное и преемственное обучение детей и подростков 7-17 лет.

Программа не требует наличия у детей дополнительного художественного образования. Набор обучающихся происходит на основе заинтересованности детей изобразительным искусством. Распределение детей на обучающие модули ведется по результатам собеседования с учетом психофизиологических и возрастных особенностей формирования изобразительной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» осуществляет последовательное развитие эмоциональных и художественно-творческих способностей обучающихся; обеспечивает целостное соединение знаний и ценностных ориентаций, приобретаемых в процессе изучения истории изобразительного искусства, а так же развитие практических навыков изобразительной деятельности.

Цель:

- создание условий для формирования целостного мировосприятия обучающихся, знакомство с техникой рисования песком, развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры и истории изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить знаниям, умениям, навыкам художественной деятельности, техническим приемам и способам изображения с использованием песка в соответствии с возрастными, индивидуальными способностями и интересами обучающихся.
- Дать знания о истории изобразительных искусств и истории песочной анимации.
- Формировать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям искусства, действительности, собственной художественной деятельности;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и потребность постоянного общения с ним,

Развивающие:

- Развивать художественное восприятие, интерес к искусству
- Развивать самосознание обучающихся и формировать у них чувства патриотизма на основе понимания самоценности явлений искусства и истории родного края.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, самореализации, самоуважению;
- Развивать познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности.
- Развивать интерес обучающихся к анимационной и художественной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности;
- Воспитывать потребность к труду, к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму, экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью.

- Формировать гражданственность и патриотизм, волю, ответственность, через создание образов на бумаге.

Решение программных задач предполагает создание условий для:

- постижения культурного опыта поколений через специфический язык искусства;
- активного включения детей и подростков в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- социально-культурной адаптации обучающихся - выявления художественно одаренных детей и их креативного развития;
- коррекции личностного развития, психофизического оздоровления обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» обеспечивают её усвоение учащимися в полном объеме. Выбор форм, средств и методов обусловлен возрастными, психофизическими особенностями детей, а также в соответствии с их способностями, интересами, мотивацией.

Формы организации:

- праздники;
- образовательные семинары учреждений образования и культуры города;
- видеозанятия (демонстрация обучающей видеоинформации)
- практические занятия;
- выставки и подготовка выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- нетрадиционные формы занятий (турниры знатоков, аукционы идей, взаимообучения и т. д.);
- творческие проекты;
- итоговые занятия (создание коллективных и зачетных работ).

Методы обучения:

1. Наглядный
2. Объяснительно–иллюстративный
3. Метод проблемного изложения
4. Исследовательский метод.

Формы и режим занятий:

Тема занятий	Формы занятий
Изучение, усвоение нового материала	Объяснение, лекция, демонстрация, беседа, познавательные игры, пленэр, экскурсии, экспедиции
Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, упражнения, решение творческих задач, домашние задания, зачетные работы, пленэр, экспедиции
Самостоятельное применение знаний, умений и навыков	Самостоятельные работы, дискуссии, представления и защита проектов, рефератов, семинар, участие в выставках, конкурсах

В процессе занятий используется групповая и индивидуальная форма работы с детьми.

В программе время, выделяемое на изучение тем предмета, является примерным. Педагог может изменять последовательность занятий, количество часов и задания, отбирать необходимый материал для практических работ с учетом подготовки учащихся, особенностей группы, эмоционального и физического состояния детей.

Уровень программы	Количество учащихся в группах	Режим занятий
1 модуль	15 – 12	2 учебных часа (с перерывом) 2 раза в неделю
2 модуль	12 – 10	2 учебных часа (с перерывом) 2 раза в неделю

Обучение осуществляется на базе студии, библиотек, музеев, на лоне природы.

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития ребенка с элементами профессиональной подготовки. В студии занимаются до 60 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» - интегрированная и предусматривает занятия по следующим предметам:

- Путешествие в мир живописи
- Путешествие в мир графики
- Рисунок
- Живопись

Полученные знания и умения закрепляются во время выполнения контрольных и зачетных работ, экзаменов.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество» учащиеся имеют:

Знания о понятиях	Владеют правилами и законами	Имеют основные сведения	Владеют навыками работы
тон, пятно, линия, контур, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура, спектр, ахроматизм, насыщенность, тепло-холодность, колорит, контраст, палитра, живописность, нюанс, цветовая гармония, мазок, элемент, мотив, орнамент, декоративность, стилизация, сюжет, оживка, разбел, растяжка, симметрия, асимметрия, элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения.	перспективы, композиции, построения цветовой и декоративной композиции, смешение цвета.	-по истории изобразительного и декоративно – прикладного искусства; -по художественному творчеству народов мира; -по созданию декоративных композиций и выполнению эскизов.	красками, карандашами, фломастерами, тушью, гуашью, углем. -самостоятельной, творческой работы в различных областях изобразительной деятельности.

Помещение, оборудование, материально - техническое обеспечение.

1. Кабинет изобразительно искусства.

2. Материалы и оборудование для организации выставок и демонстрации работ.

3. Оборудование и материалы:

Мольберты, стеллажи, стенды, планшеты, станки, каркасы, светильники, софиты, багет, мебель, гипсовые модели, капители, розетки, вазы, геометрические фигуры, пластилин, акварель, гуашь, пастель, подсветка, и т.д.

4. Учебные пособия:

схемы, таблицы, эскизы, образцы изделий, фотоматериалы, аудио-, видеоматериалы, методические пособия, разработки, рекомендации, книжный фонд.

6. Видео – и аудио - аппаратура.

Учебно-методические пособия, разработанные по тематическому содержанию программы. Работы детей и педагогов для оформления кабинета.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно – правовых документов:

- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.;
- Программа развития воспитания в системе российского образования;
- Декларации прав ребенка;
- Устава МОУ ДО «Школа искусств кино и телевидения «Лантан»;
- Типового Положения об образовании учреждений дополнительного образования;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Ленинградской области до 2010г.-с учетом анализа и опыта работы педагогического коллектива студии, а также материалы с интернет сайтов <http://festival.1septembe> («Фестиваль открытый урок»), <http://www.it-n.ru/> (Сеть творческих учителей).

I модуль обучения – ознакомительный

В дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством. Педагог в своей деятельности опирается на возрастные предпосылки, сложившиеся еще в дошкольном детстве, такие как эмоциональная отзывчивость на чувственные впечатления, одушевление окружающего мира.

Задачи:

- учить использовать для воплощения замысла эмоционально-выразительные возможности цвета, формы, объема, фактуры;
- учить первичным навыкам изобразительной деятельности, элементам изобразительной грамотности;
- учить работать в традиционных жанрах портрета, пейзажа, натюрморта и др., познакомить с различными художественными материалами;
- развить умение гармонично сочетать элементы изображения, создавать цельное изображение, замысел которого должен стать понятным и убедительным для зрителя – сверстника и взрослого;
- развивать коммуникативные навыки;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- воспитывать интерес к искусству.

Прогнозируемые результаты по предметам

Предмет	Знают	Умеют
«Путешествие в мир графики»	Сведения о техниках и материалах. Основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция). Элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета). Различные технические приемы рисования.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема; Воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции); Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности. Передавать настроения в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента Выполнять работу используя различные технические приемы
«Путешествие в мир живописи».	Сведения о техниках и материалах. Основные приемы и техники работы акварелью и гуашью. Основы цветоведения. Основные жанры живописи. Основные термины. Основные правила изображения формы и пространства.	Выполнять работу в акварельной и гуашевой технике. Использовать зрительное представление, фантазию, образное мышление, воображение при создании творческой работы. Передавать объем с помощью тона. Самостоятельно выполнять творческие работы. Быстро делать кратковременные этюды. Передавать форму, цвет, характер в живописной работе. Выполнять работу в нетрадиционных техниках живописи.

Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир графики». Ознакомительный модуль – 1год обучения

	Т Е М А	Количество часов		
		теория	практика	всего
Тема 1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	4	8
	Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание.			
Тема 1.	Путешествие по стране Рисовандии.	1	3	4
Тема 2.	Основные хроматические цвета.	1	3	4
Тема 3.	Составные цвета. Лессировка.	1	3	4
Тема 4.	Основные и составные цвета.	1	3	4
Тема 5.	Графические приемы и техники. Составные цвета.	1	3	4
Тема 6.	Технический прием - кляксография.	1	3	4
Тема 7.	Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	1	3	4

	Т Е М А	Количество часов		
Тема 8.	Технический прием - монотипия.	1	3	4
Тема 9.	Технический прием – печать губкой.	1	3	4
Тема 10.	Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.	1	3	4
	Раздел 2: Теплые и холодные цвета.			
Тема 1.	Знакомство с теплой цветовой гаммой.	1	5	6
Тема 2.	Знакомство с холодной цветовой гаммой.	1	5	6
	Раздел 3: Сближенные цвета.			
Тема 1.	Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	1	5	6
Тема 2.	Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.	1	5	6
	Раздел 4: Яркие и нежные цвета			
Тема 1.	Техника печатания ладошкой.	1	5	6
Тема 2.	Способы изображения различных цветов.	1	5	6
Тема 3.	Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.	1	5	6
	Раздел 5: Ахроматические цвета.			
Тема 1.	Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.	1	5	6
Тема 2.	Ахроматические цвета. Узор.	1	5	6
	Раздел 6: Контрастные цвета.			
Тема 1.	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью стекла).	1	5	6
Тема 2.	Натюрморт. Способ изображения мозаика.	1	5	6
	Раздел 7: Полный цветовой круг.			
Тема 1.	Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка	1	5	6
Тема 2.	Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.	1	5	6
Тема 3.	Технический прием – набрызг.	1	5	6
Тема 4.	Итоговое занятие	-	2	2
	Раздел 8. Самостоятельная художественная творческая деятельность.			
Тема 1.	По положению конкурсов и выставок.	2	12	14
	Всего:	30	114	144

**Содержание программы по предмету «Путешествие в мир графики».
Ознакомительный модуль –1 год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях в студии».

Практика: подготовка рабочих мест, знакомство с работой за мольбертом. Рисунок на свободную тему.

Раздел 1. Хроматические цвета. Смешивание.

Тема 1. Путешествие по стране Рисовандии.

Теория: знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.

Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Практика: упражнения с кистью, отработка мазков.

Тема 2. Основные хроматические цвета.

Теория: хроматические цвета, цвета и их оттенки, (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Определение хроматического цвета тремя физическими понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость.

Практика: композиционная работа «Разноцветные капельки»

Тема 3. Составные цвета. Лессировка.

Теория: смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки). Лессировка – как прием живописной техники, нанесение очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя. Изменение, усиление или ослабление цветового тона, достижение легкости и звучности тона, обогащение колорита, придание ему большего единства и гармонии. Оптическое смешение цвета. Фрукты и овощи. Передача цвета.

Практика: композиционная работа «В саду»

Тема 4. Основные и составные цвета.

Теория: развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель». Понятие основных и составных цветов. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практика: работа с палитрой. Рисунок радуги.

Тема 5. Графические приемы и техники. Составные цвета.

Теория: закрепление знаний об основных и составных цветах. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Практика: рисование штрихом, точками.

Тема 6. Технический прием - кляксография.

Теория: закрепление знаний о составных цветах, использование разнообразных цветов.

Кляксы (черные и разноцветные). Определение образов, предметов или отдельных деталей.

Развитие мышления и воображение. Обведение и дорисовка клякс.

Практика: творческая работа «На что похожа твоя или моя клякса?».

Тема 7. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».

Теория: рисунок круга. Правила смешивания красок. Цветовое решение. Смачивание листа при помощи губки. Тонировка листа краской нужного оттенка. Основные правила для достижения выразительности отпечатка. Мягкие и плавные очертания.

Практика: творческая работа «Волшебное яблоко», «Мне приснились сны».

Тема 8. Технический прием - монотипия.

Теория: закрепление знаний о составных цветах. Рисунок гуашевой краской. Получение оттиска в зеркальном отображении. Возможные варианты использования приема монотипии. Применение различных видов бумаги с разной фактурой. Узор. Разновидности бабочек. Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.

Практика: творческая работа «Волшебный мир бабочек», «На полянке».

Тема 9. Технический прием – печать губкой.

Теория: закрепление знаний об основных цветах. Рисунок деревьев. Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). Печатание при помощи различных видов губки (морская, поролоновая). Использовать для печатания гуаши. Изготовление клише, тонировка поверхности, декорирование. Практика: тематическая композиция «На лесной опушке», «Сказочный, осенний лес».

Тема 10. Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.

Теория: рисунок птиц. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Подготовка к работе с линией. Развитие фантазии и абстрактного мышления. Аппликации из очерченных и вырезанных ладошек.

Практика: тематическая композиция «Птицы в небе и на воде»

Раздел 2. Теплые и холодные цвета.

Тема 1. Знакомство с теплой цветовой гаммой.

Теория: смешивание красок. Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Кляксография. Понятие теплого цвета. Составление гармонии теплого цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: тематическая работа «Путешествие в страну джунгли»

Тема 2. Знакомство с холодной цветовой гаммой.

Теория: смешивание красок. Понятие холодного цвета. Составление гармонии холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: тематическая работа «В подводном царстве Нептуна»

Раздел 3. Сближенные цвета.

Тема 1. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.

Теория: основные цвета. Гармонирующие и негармонирующие цвета и оттенки.

Практика: композиционная работа «Сказка о красках, веселых и грустных».

Тема 2. Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.

Теория: закрепить знание холодной цветовой гаммы.

Практика: композиционная работа «Сказочный лес»

Раздел 4. Яркие и нежные цвета

Тема 1. Техника печатания ладошкой.

Теория: знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок. Дорисовка пальчиками изгиба шеи и головы птицы.

Практика: композиционная работа «Райские птички».

Тема 2. Способы изображения различных цветов.

Теория: знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.

Практика: творческая работа «В подарок маме».

Тема 3. Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.

Теория: творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Практика: тематическая работа «В гостях у сказки».

Раздел 5. Ахроматические цвета.

Тема 1. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.

Теория: расширение знаний о видах цветов. Штриховка линейкой. Штриховка толстым слоем из цветных восковых мелков. Рисунок путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью.

Практика: выполнение работы в технике граттаж.

Тема 2. Ахроматические цвета. Узор.

Теория: элементы цветочного узора. Элементы геометрического узора. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками

Практика: тематическая работа «Красивые узоры животных».

Раздел 6. Контрастные цвета.

Тема 1.. Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью стекла).

Теория: художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента. Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Практика: построение дворца для Феи

Тема 2. Натюрморт. Способ изображения мозаика.

Теория: работа с пространством. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок. Закрепить знания о контрастных цветах.

Практика: выполнение натюрморта в технике мозаика.

Раздел 7. Полный цветовой круг.

Тема 1. Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка.

Теория: волшебные палочки (рисование фейерверка парафином).

Создание фона акварельными красками. Закрепление знаний об ахроматических цветах.

Практика: творческая работа «Сказка про осень».

Тема 2. Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.

Теория: знания о нежных красках, сближенных цветах. Контрастные цвета. Способы передачи настроения при помощи цвета и геометрических фигур. Передача характера героя. Соотношение цвета и музыки.

Практика: творческая работа «Настроение».

Тема 3. Технический прием – набрызг.

Теория: закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Набрызг – основные правила.

Применение различных инструментов - расческа, кисточка, зубная щетка, трафарет.

Передача направления ветра. Выражение сезонных изменений. Открытка как самостоятельное художественное произведение. Из истории открытки, виды открытки.

Практика: Творческая работа «Открытка».

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: обобщение знаний о цвете, смешивании. Разнообразие технических приемов работы. Работа с пространством. Подготовка к работе над линией и формой.
Практика: тематическая работа «Мои фантазии»

Раздел 8. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок.

Теория: изучение материалов по тематике конкурсов.

Практика: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Мир графики». Ознакомительный модуль –1 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Рассказ	Словесный, наглядный		Устный опрос
2	Путешествие по стране Рисовандии.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
3	Основные хроматические цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
4	Составные цвета. Лессировка.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
5	Основные и составные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
6	Графические приемы и техники. Составные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Цветные карандаши, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
7	Технический	Рассказ	Словесный,	Гуашь, кисти,	Устный

	прием - кляксография.	практическая работа	наглядный, практический, репродуктивный	простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, планшет, зрительный ряд	опрос, просмотр работ
8	Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
9	Технический прием - монотипия.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
10	Технический прием – печать губкой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, губка, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
11	Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
12	Знакомство с теплой цветовой гаммой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд, иллюстрации	Устный опрос, просмотр работ
13	Знакомство с холодной цветовой гаммой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд, иллюстрации	Устный опрос, просмотр работ
14	Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
15	Технический прием работы –	Рассказ практическая	Словесный, наглядный,	Гуашь, кисти, простой карандаш,	Устный опрос,

	набрызг. Работа с пространством.	работа	практический, репродуктивный	резинка, баночки с водой, бумага, расческа, зубная щетка, мольберт, планшет, зрительный ряд	просмотр работ
16	Техника печатания лебедя ладошкой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, палитра бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
17	Способы изображения различных цветов.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
18	Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Цветные карандаши, фломастеры, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
19	Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, тушь, спица, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
20	Ахроматические цвета. Узор.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
21	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью стекла).	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, стекло, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
22	Натюрморт. Способ изображения мозаика.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ

23	Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
24	Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, нитки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
25	Технический прием – набрызг.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, трафарет, зубная щетка, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
26	Итоговое занятие	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Устный опрос, просмотр работ
27	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, рассказ практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Выставки, конкурсы

Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир графики».
Ознакомительный модуль – 2 год обучения.

Т Е М А		Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Основы рисунка				
Тема 1.	Композиционное рисование. Парная композиция «Фантастическое животное».	1	3	4
Тема 2.	Живописные техники: акварель, гуашь, акварель с восковыми мелками. Тема: «Осенний лес», «В городе дождь».	1	4	5
Тема 3.	Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.	2	5	7
Тема 4.	Основы перспективы. Знакомство с некоторыми правилами рисования интерьера. Городской пейзаж. Построение предметов.	1	4	5

Т Е М А		Количество часов		
	Композиция «Город»			
Тема 5.	Декоративный рисунок. Декоративно-графическое заполнение природной формы.	1	3	4
Тема 6.	Рисование животных. Рисование птиц. Рисование рыб.	2	8	10
Тема 7.	Рисунок фигуры человека. Рисунок женского и мужского образа. Изображение женского народного костюма. Изображение мужского народного костюма. Иллюстрирование.	2	8	10
Тема 8.	Мужской портрет. Женский портрет. Выражение характера человека.	1	4	5
Тема 9.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пейзаж в графике. Пространство и цвет. Природа-художница.	1	4	5
Тема 10.	Натюрморт. Декоративный натюрморт.	1	3	4
Тема 11.	Зачет. «Что было, видели деды; что будет, увидят внуки».	1	3	4
Раздел 2. Искусство народов мира				
Тема 1.	Первобытный художник. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	1	2
Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 2.	Творческая работа	2	5	7
Всего:		17	55	72

Содержание программы по предмету «Путешествие в мир графики» Ознакомительный модуль – 2 год обучения.

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Композиционное рисование

Теория: Вертикальное и горизонтальное расположение рисунка в композиции. Законы композиции. Равновесие. Средства композиции. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Доминанта. Диагональ в композиции. Ритм. Окружающий мир и фантазия художника. Сходство и различия существующих и сказочных растений, животных и птиц. Форма растений (цветов, деревьев), их характерные особенности. Выражение впечатления в рисунках увиденного. Использование изображения сказочных растений (цветов) как украшения. Характерные особенности фантастических растений - яркие цвета, необычная форма. Обсуждение сходства и различий натуральных и сказочных растений. Знакомство с изображением животных.

Практика: Парная композиция «Фантастическое животное»

Тема 2. Живописные техники: карандаши, пастель, тушь, восковые мелки.

Теория: графика. Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Рисование параллельных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Формы линий, передающие спокойствие, волнение, движение (ассоциации). Выполнение графических работ разными материалами (карандаши, пастель, тушь, восковые мелки). Специфические особенности материалов и знакомство с техниками работы.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета.

Практика: изображения сказочных царств ограниченной палитрой «Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»

Тема 3. Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства

Теория: Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.

Теория: прием рисования карандашами, нанесение штрихов различной длины, толщины, степени затемнения, в одном направлении, в один-два и более слоев (слоев). Изменение силы нажима на карандаш, переход от темного к светлому тону. Штриховка академическая и декоративная. Тушевка. Растирание грифеля карандаша по поверхности бумаги каким-либо предметом (кусочком бумаги, ватным тампоном) двумя способами. Рисование точками. Штриховка фломастерами и маркерами, использование гелиевых ручек или карандашей. Использовать несколько цветов. Техника «фроттаж»- техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений карандаша (растушевка). Техника «граттаж»- способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью. Техника эстампа – оттиск на бумаге, полученный с основы.

Практика: зарисовка с натуры и по памяти отдельных травянистых растений и веточек. Работа карандашами разной твердости.

Тема 4. Основы перспективы. Знакомство с некоторыми правилами рисования интерьера и экстерьера. Городской пейзаж. Построение предметов.

Теория: Многопредметная композиция. Соединение разнообразных элементов, Контурный рисунок. Элемент замкнутой формы. Графическое изображение. Основы перспективного построения предметов. Соотношение «большое и малое», изменение форм и размеров. Виды различных городов (средневековых готических, древнерусских, восточных).

Практика: композиция "Город".

Тема 5. Декоративный рисунок. Декоративно-графическое заполнение формы.

Теория: Знакомство с понятием – орнамент. Орнамент в круге. Орнамент в полосе. Растительный орнамент. Изображение пятном. Силуэт в орнаменте. Орнамент как живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из стилизованного сочетания геометрических, растительных или животных мотивов. Ритм орнамента. Заполнение орнаментом круговой формы. Расположение орнамента в полосе. Основы декоративного рисования, стилизации, скрытый характер формы, цветовая гамма, контраст, выделение композиционного центра рисунка Растительный орнамент - стилизующие элементы растительного мира и состоящие из листьев, ягод, цветов. Трансформация природных форм в декоративные.. Изображение зооморфного орнамента. Разнообразие цветов. Цветовое решение. Цвета и оттенки. Многообразие цветов. Разноцветные краски. Декоративно-графическое заполнение формы.

Практика: парная композиция «Жук и бабочка»

Тема 6. Рисование животных. Рисование птиц. Рисование рыб.

Теория: Наблюдение за разнообразием форм живой природы. Любование выразительными образами природы. Выразительность природных форм. Каждый предмет запоминается по своим характерным особенностям - цвету, форме. Представление о пластике и выразительности изображений через знакомство с возможностями художественных материалов. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Практика: Творческие работы «Рыбам – вода», «Птицам – воздух», «Животным вся земля».

Парная композиция «Фантастическое животное и фантастическое растение».

Тема 7. Рисунок фигуры человека. Рисунок женского и мужского образа. Изображение женского народного костюма. Изображение мужского народного костюма. Иллюстрирование.

Теория: Композиционный набросок одетой фигуры. Определение места и масштаба фигуры (силуэт) на листе, плоскость опоры. Построение изображения фигуры. Формы тела, нижние конечности, область грудной клетки, плечевого пояса, шея, голова, верхние конечности. Предварительный набросок. Линейно конструктивная зарисовка. Драпировка на одежде.

Обобщающие детали, выразительность рисунка средствами пространственной линии, штриха и пятна. Особенности мужского и женского костюма. Сходства и различия.

Практика: Парная композиция «Добрый и злой герой народных сказок».

Тематическая композиция: «Герои любимых сказок», «А сама-то величава, выступает, будто пава...»

Тема 8. Мужской портрет. Женский портрет. Выражение характера человека.

Теория: Изучение основ создания портрета; освоение практических навыков портретного изображения. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции человеческого лица. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. Практика: Тематические композиции «Защитники земли Русской», «Дорогие, любимые, родные».

Тема 9. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пейзаж в графике. Пространство и цвет. Природа-художница.

Теория: Красота родной земли в произведениях графиков. Изображение зимы как любимого времени года. Передача образа заиндевелых растений. Осень — пора цветовых контрастов. Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов. Весна разноцветная. Весна - красна — праздник света и тепла. Весенняя природа в произведениях русских художников. Краски осеннего пейзажа. Образ лета. Утренний и вечерний пейзаж.

Практика: Композиция «Родные просторы», сельский пейзаж. Четверная композиция «Времена года»

Тема 10. Натюрморт Декоративный натюрморт.

Теория: Основы декоративной композиции.

Стилизация натюрморта — уровни глубинного развоплощения предметной среды. Стилизация растений: Натурные зарисовки. Стилизация одного растения на выбор — образное решение. Тон, цвет.

Стилизация животного на выбор — образное решение.

Практика: Натюрморт в реалистической, условно-декоративной манере.

Тема 11. Зачет.

Практика: Сюжетная композиция «Что было, видели деда; что будет, увидят внуки».

Раздел 2. Искусство народов мира

Тема 1. Первобытный художник. Пятно — как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Теория: Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Практика: Тематическая композиция «Древнейшее чудо света – наскальные рисунки»

Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок.

Теория: Изучение материалов по тематике конкурсов.

Практика: Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Путешествие в мир графики»

Ознакомительный модуль – 2 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Композиционное рисование. Парная композиция «Фантастическое животное».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
2	Живописные техники: акварель, гуашь, акварель с восковыми мелками. Тема: «Осенний лес», «В городе дождь».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, гуашь, восковые мелки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
3	Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства. Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
4	Основы перспективы. Знакомство с некоторыми	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с	Устный опрос, просмотр работ

	правилами рисования интерьера. Городской пейзаж. Построение предметов. Композиция «Город»			водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	
5	Декоративный рисунок. Декоративно-графическое заполнение природной формы.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
6	Рисование животных. Рисование птиц. Рисование рыб.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
7	Рисунок фигуры человека. Рисунок женского и мужского образа. Изображение женского народного костюма. Изображение мужского народного костюма. Иллюстрирование.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
8	Мужской портрет. Женский портрет. Выражение характера человека.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
9	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пейзаж в графике. Пространство и цвет. Природа-художница.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
10	Натюрморт. Декоративный	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический,	Акварельные карандаши, пастель, гелиевые	Устный опрос, просмотр

	натюрморт.		репродуктивный	ручки, мелки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	работ
11	Зачет. «Что было, видели деды; что будет, увидят внуки».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ
12	Первобытный художник. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
13	Творческая работа	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ

**Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир живописи»
Ознакомительный модуль – 2 год обучения.**

Т Е М А		Количество часов		
	Раздел 1. Цветоведение.	теория	практика	всего
Тема 1.	С чего начинается художник.	1	1	2
Тема 2.	Живопись-искусство цвета.	1	2	3
Тема 3.	Основные, составные и дополнительные цвета.	1	1	2
Тема 4.	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	2	3
Тема 5.	Выразительные возможности цвета в живописи.	1	2	3
Тема 6.	Цвет, как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета.	1	2	3
Тема 7.	Пространственные свойства цвета.	1	2	3
Раздел 2. Техники живописи.				
Тема 1.	Классические техники живописи.	1	3	4
Тема 2.	Нетрадиционные техники живописи.	1	2	3
Тема 3.	Акварельный стиль в гуашевой технике.	1	3	4
Тема 4.	Выразительные возможности материалов	1	3	4
Раздел 3. Жанровая живопись.				
Тема 1.	Анималистическая живопись.	1	4	5
Тема 2.	Волшебный мир сказок и былин.	1	4	5
Тема 3.	В мире портретов.	1	4	5
Тема 4.	Мир пейзажа.	1	4	5
Тема 5.	Натюрморт.	1	4	5
Раздел 5. Композиционная живопись				
Тема 1.	Основы композиции. Передача характера, тональное и цветовое решение композиции.	1	3	4
Тема 2.	Декоративная композиция. Тихвинская роспись.	1	2	3
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 1.	Творческая работа		6	6
Всего		18	54	72

**Содержание программы по предмету
«Путешествие в мир живописи»
Ознакомительный модуль – 2 год обучения.**

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. С чего начинается художник.

Теория: вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с историей живописи.

Материалы и их применение. Знакомство со свойствами материалов и правилами их применения.

Практика: выполнение тренировочные упражнения по применению материалов в работе.

Использование материалов: бумага, акварель, гуашь, тушь, темпера. Использование на практике мольбертов, палитры, планшета.

Выполнение творческой работы на тему: «Моё летнее настроение».

Тема 2. Живопись-искусство цвета.

Теория: Знакомство с историей живописи. Свойства цвета. Понятие цвета в живописи.

Практика: Выполнение работы «Каменный век».

Тема 3 Основные, составные и дополнительные цвета.

Теория: Основные цвета. Дополнительные цвета. Смешение цветов. Анализ произведений известных художников (А.И.Куинджи, И.И.Левитана, В.Д.Поленова).

Практика: Выполнение работы «Волшебные цвета».

Тема 4.. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.

Теория: Борьба теплого и холодного. Рассматривание и анализ репродукций, схем, образцов. Характерные особенности цвета.

Практика: Творческая работа – «Тёплое и холодное царства», «Перо Жар-птицы»

Тема 5 Выразительные возможности цвета в живописи.

Теория: Знакомство с техникой «Гризайль». Цветовые градации (от темного к светлому).

Практика: Творческая работа - «Царство Снежной королевы»

Тема 6.. Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Теория: Средства выразительности. Цветовой контраст в композиции. Смешение цветов.

Практика: Изображение осеннего пейзажа по памяти. Творческая работа - «Осеннее настроение».

Тема 7. Пространственные свойства цвета.

Теория: Смешение цветов. Анализ произведений известных художников (Ф.А.Васильев, В.М.Васнецов, Е.Е.Волков, А.А.Иванов, К.Е.Маковский, В.В.Кандинский, К.С.Малевич и др.). Ассоциативно - психологическое воздействие цвета.

Практика: Творческая работа - «Художественная галерея».

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 2. Классические техники живописи.

Теория: Знакомство с гуашевыми и акварельными красками. Приемы работы гуашью, акварелью (размывка, тоновая отмывка, лессировка, мозаичный способ, механический, «воздушным» мазком).

Практика: выполнение тренировочные упражнения по применению материалов в работе.

Отработка навыков работы кистью. Выполнение композиции, используя механический прием работы техники живописи. «Великолепие русского пейзажа»

Тема 3. Нетрадиционные техники живописи.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками (акварисование, восковое, монотипия, печатки, набрызг и т.д.)

Практика: Выполнение творческой работы «Фантастический мир». Техника коллажа. Использование различных нетрадиционных техник в одной работе.

Тема 4. Выразительные возможности материалов.

Теория: Смешанная техника. Средства выразительности в гуашевых и акварельных красках (линии разной толщины, пятна разного характера).

Практика: Творческая работа «Сказочные цветы» (акварель, гуашь). Декоративная композиция.

Раздел 3. Жанровая живопись.

Тема 1. Анималистическая живопись.

Теория: Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Ритм линий и пятен, цвета и пропорций. Выразительные возможности цветовой композиции. Многообразие узоров на крыльях бабочек, оперенье птиц, яркие и сочные оттенки цветущих растений, фактура шерсти животных. Кистевые наброски.

Практика: Творческие работы – «Бабочки и цветы», «Сказочные звери и птицы».

Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.

Теория: Вживание в определенный образ героя с учетом его среды. Раскрытие характера героя и его среды обитания, используя выразительные возможности цвета. Смешанные виды живописи.

Практика: Эскизы на тему сказок. Выполнение творческой работы «В гостях у сказочного героя».

Тема 3. В мире портретов.

Теория: Раскрытие образа через цвет и движение с привнесением своих воображаемых характеристик. Написание глаз, губ, носа с помощью цвета. Техника-гуашь.

Практика: Творческая работа – «Портрет моей мамы».

Тема 4. Мир пейзажа.

Теория: Линейная и воздушная перспектива.

Просмотр репродукций картин художников. Композиция пейзажа. Схемы композиций. Передача настроения в изображении природы, тональное решение композиции. Передача характера светонесных стихий природы. Нюансы цвета в природе, разнообразие цвета и его особенностей в зависимости от местных условий климата, времени суток и времени года.

Практика: Выполнение работы «Тихая моя Родина».

Тема 5. Натюрморт.

Теория: Передача цветом формы предметов. Создание глубинно - пространственной композиции. Приемы работы: механический, «воздушным» мазком.

Практика: Натюрморт. «Фруктовая фантазия».

Раздел 4 . Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.

Теория: Законы композиции. Передача характера, тональное и цветовое решение композиции. Сюжет. Эскиз. Тема. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Знакомство с историей плаката в Великой Отечественной войне. Анализ произведений живописи художников военного времени.

Практика: формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Передача смысловой связи между объектами композиции. Чтение художественной литературы, прослушивание аудио кассет, CD - дисков, просмотр видео фильмов – работа на ассоциации. Творческая работа «Плакат».

Тема 2. Декоративная композиция.

Теория: Знакомство с элементами Тихвинской росписи. История росписи.

Практика: Творческая работа «Тихвинские мотивы». Выполнение орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе. Роспись деревянного изделия.

Раздел 5. Зачет.

Тема 1 Зачет.

Практика: выполнение итоговой зачётной работы на свободную или заданную тему. Материалы и выбор техники свободный.

Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок.

Теория: Изучение материалов по тематике конкурсов.

Практика: Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

**Методическое сопровождение и обеспечение программы
по предмету «Путешествие в мир живописи»
Ознакомительный модуль – 2 год обучения.**

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	С чего начинается художник.	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, художественные материалы и инструменты	Устный опрос Просмотр работ
2	Живопись-искусство цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, схемы, образцы педагога.	Наблюдение и текущий контроль, домашнее задание.
3	Основные, составные и дополнительные цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос Просмотр работ
4	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Устный опрос Просмотр работ
5	Выразительные возможности цвета в живописи.	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Устный опрос Просмотр работ
6	Цвет, как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета.	Рассказ, практическая самостоятельная работа.	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Устный опрос Просмотр работ
7	Пространственные свойства цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный.	Репродукции, схемы, иллюстративные пособия	Устный опрос Просмотр работ
8	Классические техники живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос Просмотр работ
9	Нетрадиционные техники живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Видеопрезентация, репродукции, рисунки, схемы	Устный опрос Просмотр работ

10	Акварельный стиль в гуашевой технике.	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, иллюстративные пособия.	Просмотр работ
11	Выразительные возможности материалов	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
12	Анималистическая живопись.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Устный опрос Просмотр работ
13	Волшебный мир сказок и былин.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Устный опрос Просмотр работ
14	В мире портретов.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
15	Мир пейзажа.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Устный опрос
16	Натюрморт.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, Словесный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Просмотр работ
17	Основы композиции. Передача характера, тональное и цветовое решение композиции.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, Словесный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Устный опрос Просмотр работ
18	Декоративная композиция. Тихвинская роспись.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, исследовательский, словесный, информационно-рецептивный.	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
20	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Выставки, конкурсы

2 модуль — практический

Основное направление — школа мастерства, в основе — практическая деятельность.

Задачи:

-учить основным видам изобразительных (пластических) искусств и технологиям

изобразительной деятельности;

- дать знания по истории изобразительного искусства народов мира;
- учить способам передачи пространственной глубины, объема предметов (перспектива, светотень и др.) не как чисто техническим приемам, а как средствам выражения определенного художественного содержания;
- учить работать с различными информационными источниками для написания рефератов и подготовки проектов;
- учить умению выступать перед аудиторией;
- развивать умение гармонично сочетать элементы изображения, создавать цельное изображение, замысел которого должен стать понятным и убедительным для зрителя – сверстника и взрослого;
- развивать коммуникативные навыки;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность.

Прогнозируемые результаты по предметам

Предмет	Знают	Умеют
Рисунок	Основные сведения из истории изобразительного искусства. Сведения о техниках и материалах. Основные понятия. Основные приемы работы и методы построения. Основные законы перспективы. Последовательность работы над натюрмортом и пейзажем. Законы композиции. Законы построения человека. Последовательность работы над изображением фигуры человека. Приемы и этапы работы над композицией картины.	Выполнять работу с натуры и по представлению. Выбирать материал для натуры. Выполнять построение сложных форм. Выполнять построение геометрических фигур в перспективе. Являть форму и объем предметов. Применять законы композиции, построения, перспективы на практике. Передавать фактуру предметов. Выполнять зарисовки и наброски с натуры и использовать их при выполнении пейзажа. Выполнять зарисовки человека в движении. Определять характер композиции. Обобщать предметы в натюрморте.
Живопись	Основы цветоведения. Способы достижения колористического единства цветовой гаммы. Основные термины. Произведения известных художников. Приемы смешанной техники Основные приемы техники «гризайль». Методы работы акварелью в классической технике.	Сочетать в живописи жанры и их элементы. Передавать глубину пространства с помощью цвета. Выполнять композицию на передачу выразительности объектов средствами светотени и цветовыми отношениями. Свободно владеть техникой мокрой акварели, смешанной техникой. Анализировать работы художников. Иллюстрировать литературные произведения. Отображать в тематической композиции явления действительности.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»
Практический модуль - 3 год обучения.**

Т Е М А		Количество часов		
Раздел 1. Основы художественного изображения.		теория	практика	всего
Тема 1.	Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.	1	3	4
Тема 2.	Жизнь костюма в театре.	1	3	5
Тема 3.	Изображаем, украшаем.	1	3	4
Тема 4.	Особенности образного языка плаката.	1	3	4
Тема 5.	Натюрморт. Изображение предметного мира	2	4	6
Тема 6.	Изображение пространства Виды перспективы в изобразительном искусстве.	2	4	6
Тема 7.	Пейзаж – настроение. Природа и художник Природа как отклик переживаний художника.	2	4	6
Тема 8.	Портрет. Сатирические образы человека	2	4	6
Раздел 2. По странам и континентам				
Тема 1.	Красота фигуры человека в движении.	2	4	6
Тема 2.	Образные возможности освещения в портрете	2	4	6
Тема 3.	Путешествие по знойной Африке.	1	3	4
Тема 4.	Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.	1	3	4
Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	3	6	9
	Всего:	21	51	72

**Содержание программы по предмету «Рисунок».
Практический модуль - 3 год обучения.**

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.

Теория: Линия, штрих, силуэт, контур.

Пропорции и объем. Анализ формы от простого к сложному. Конструкция формы.

Практика: Зарисовка с натуры и по памяти отдельных травянистых растений и веточек.

Работа карандашами разной твердости.

Тема 2. Жизнь костюма в театре.

Теория: Сценический костюм героя. Способы передачи настроения, характера эпохи.

Декоративное украшение костюма. Орнамент. Мир природы полон украшений.

Многообразие и красота узоров в природе. Красота фактуры и рисунка.

Практика: Эскиз исторического или театрального костюма

Тема 3. Изображаем, украшаем.

Теория: Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Изображение пятном. Изображение в объеме. Изображение линией. Изображение настроения.

Изображение радости и грусти. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Композиция «Танец».

Тема 4. Особенности образного языка плаката.

Теория: Обложка. Титул. Шрифт. Просмотр, композиционное решение плакатов.

Характер оформления книги в соответствии с темой. Разработка шрифтов.

Практика: Композиция «Шрифтовая композиция»

Тема 5. Натюрморт. Изображение предметного мира.

Теория: Многообразие форм изображения мира. Натюрморт в графике. Плоскостное изображение. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем.

Практика: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари).

Тема 6. Изображение пространства Виды перспективы в изобразительном искусстве.

Теория: Перспектива как средство выражения, вызванное определенными задачами.

Правила линейной и воздушной перспективы. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Практика: Тематическая композиция «Мой дом, моя крепость».

Тема 7. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника.

Теория: Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Практика: Композиция «Настроение в пейзаже»

Тема 8. Портрет. Сатирические образы человека

Теория: Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей

Практика: Тематическая композиция «Клоуны».

Раздел 2. По странам и континентам

Тема 1. Красота фигуры человека в движении.

Теория: Движение фигур в пространстве. Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Моментальной зарисовка натуры в движении. Просмотр набросков и зарисовок русских художников. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Практика: Композиционная работа «Легенды и мифы Древней Греции»

Тема 2. Образные возможности освещения в портрете.

Теория: Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Практика: Наблюдения и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Тематическая композиция «Древний Египет в лицах»

Тема 3. Путешествие по знойной Африке.

Теория: Рисунок животных, строение головы, глаза, нос, лапы, уши. Шерсть. Животное в движении. Типы поведения. Особенности и законы перспективного построения.

Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Практика: Тематическая работа «Братья наши меньшие»

Тема 4. Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.

Теория: Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). Ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма. Особенности построения. Строение тела и структура рисунка. Композиция. Пропорции. От первых набросков к законченным рисункам. Оживление рисунка. Рисунок движения. Разновидности животных.

Практика: Композиционная работа «Несуществующее животное»

Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок

Теория: изучение материалов к темам.

Практика: подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Рисунок». Практический модуль – 3 год обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
Тема 1.	Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 2.	Жизнь костюма в театре.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 3.	Изображаем, украшаем.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт,	Устный опрос, просмотр работ

				планшет, зрительный ряд.	
Тема 4.	Особенности образного языка плаката.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 5.	Натюрморт. Изображение предметного мира	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 6.	Изображение пространства Виды перспективы в изобразительном искусстве.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 7.	Пейзаж – настроение. Природа и художник Природа как отклик переживаний художника.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 8.	Портрет. Сатирические образы человека	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 9.	Красота фигуры человека в движении.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага,	Устный опрос просмотр работ

				мольберт, планшет, зрительный ряд.	
Тема 10.	Образные возможности освещения в портрете	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 11.	Путешествие по знойной Африке.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 12.	Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 13.	Самостоятельная художественная творческая деятельность	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный	Репродукции, иллюстрации.	Просмотр работ

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок».
Практический модуль - 4 год обучения.**

Т Е М А		Количество часов		
		теория	практика	всего
	Раздел 1. Основы художественного изображения.			
Тема 1.	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	3	5	8
Тема 2.	Экстерьер. Ландшафт.	3	5	8
Тема 3.	Рисунок птиц и животных.	3	5	8
Тема 4.	Рисунок человека.	3	5	8
Тема 5.	Графические средства выразительности.	3	5	8
Тема 6.	Пейзаж – большой мир.	3	5	8
Тема 7.	Декоративный рисунок. Декоративная композиция.	3	5	8
Тема 8.	Зачет. Натюрморт.	-	3	3
	Раздел 2. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	3	10	13
	Всего:	24	48	72

**Содержание программы по предмету «Рисунок»
Практический модуль - 4 год обучения.**

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Теория: Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Практика: Композиция «Старинный замок».

Тема 2. Экстерьер. Ландшафт.

Теория: Экстерьер - организация внешнего пространства здания. Декоративные элементы, фактура отделки и тоновое решение. Ландшафт. Связь архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом, организация садово-паркового пространства: приусадебные и городские скверы, бульвары, парки с «малой» архитектурой - беседками, мостиками, фонтанами, лестницами. Значение композиции в образном восприятии ландшафта (пропорции частей, отдельные элементы - камни, ограждения, декоративные кустарники и пр.)

Практика: Композиционная работа «По улицам Венеции».

Тема 3. Рисунок птиц и животных.

Теория: Изображение птиц, животных. Выполнение набросков и зарисовок птиц. Передача красоты оперения, движения.

Практика: Сюжетно-тематическая композиция «Бой быков».

Тема 4. Рисунок человека.

Теория: Человек (наброски и зарисовки сказочных персонажей, воинов русской и французской армии времен Отечественной войны 1812 г. в военном обмундировании). Создание портретного женского и мужского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма. Создание образа с передачей внешнего сходства в лице, костюме, предметном окружении.

Практика: Тематическая композиция «Да, были люди в наше время...».

Тема 5. Графические средства выразительности.

Теория: Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя)

Практика: Композиция «Город будущего».

Тема 6. Пейзаж – большой мир.

Теория: Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Рисунок деревьев. Изображение неба. Ветер. Трава. Цветы. Пейзаж (отдельных элементов и композиции), графическими и декоративными средствами. Создание композиции, отражающей собственное видение мира, с отражением характерных признаков природы родных мест. Передача в пейзаже динамики, движения.

Практика: Творческая работа «Пейзаж в реальности и сказках», «Вольный ветер — дыхание земли».

Тема 7. Декоративный рисунок. Декоративная композиция.

Теория: Станковая композиция (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие. Декоративная композиция. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Сюжетно-тематических и декоративных композиций иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы конкретного месяца с помощью декора. Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов, отражение определенного сюжета, действия. Выявление сходства и различия в создании художественного образа времен года выразительными средствами.

Практика: Декоративная композиция «Индия - загадочный мир».

Тема 8. Зачет. Натюрморт.

Теория: Передача характерных признаков формы, объема предметов графическими материалами.

Практика: Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта.

Раздел 2. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок

Теория: изучение материалов к темам.

Практика: Подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

**Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Рисунок».
Практический модуль – 4год обучения.**

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
2	Экстерьер. Ландшафт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
3	Рисунок птиц и животных.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
4	Рисунок человека.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
5	Графические средства выразительности.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический,	Акварельные карандаши, пастель, мелки,	Устный опрос, просмотр работ

			репродуктивный	гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	
6	Пейзаж – большой мир.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
7	Декоративный рисунок. Декоративная композиция.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
8	Зачет. Натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простой карандаш, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ
9	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Выставки, конкурсы

Учебно-тематический план по предмету «Живопись».
Практический модуль - 3 год обучения.

Т Е М А		Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Цветоведение.				
Тема 1.	Вводное занятие. Основы цветоведения.	1	1	2
Тема 2.	Цветовые градации	1	2	3
Тема 3.	Цветовые ассоциации	1	2	3
Тема 4.	Гармония цвета.	1	2	3
Раздел 2. Техники живописи.				
Тема 1.	Акварель в различных жанрах живописи	1	2	3
Тема 2.	Техники акварели	1	2	3
Тема 3.	Живопись пастелью	1	2	3
Тема 4.	Смешанная техника	1	2	3
Раздел 3. Жанровая живопись.				
Тема 1.	Жанры живописи	1	5	6
Тема 2.	Пейзажная живопись	1	5	6
Тема 3.	Живопись натюрморта	1	5	6
Тема 4.	Человек, как художественный образ	1	5	6
Раздел 5. Композиционная живопись.				
Тема 1.	Основы композиции.	1	5	6
Тема 2.	Законы перспективы	1	5	6
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	1	12	13
		14	58	72

Содержание программы по предмету «Живопись».
Практический модуль - 3 год обучения.

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения.

Теория: Закрепление знаний о теплостойкости.

Практика: Учебные практические задания. Группы теплых и группы холодных цветов.

Тема 2. Цветовые градации

Теория: Цветовые градации в произведениях живописи.

Просмотр и анализ произведений.

Практика: Выполнение творческой работы «Поле цветов».

Тема 3. Цветовые ассоциации

Теория: Ассоциативно – психологическое воздействие цвета. Предметные ассоциации (небо, земля, вода, светофор, одуванчик, бархат, вишня. поздний закат и т.д.), время суток и сезон (утро, весна, лето, день и т.д.), вкусовые ассоциации (приторно- сладкий, кисло- сладкий, горький, кислый и т.д.), психологическое воздействие (ощущение холода. неуютность, твердость, спокойствие, уверенность, бодрость и т.д.).

Практика: Выполнение учебных практических заданий «Черное и белое», «Летний луг», «Пожар», «Хмурое утро», «Весенние цветы», «Грусть».

Тема 4. Гармония цвета.

Теория: Колористическое единство цветовой гаммы.

Практика: Достижение колористического единства в творческой работе. Выполнение композиции на тему «Африканские мотивы».

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Акварель в различных жанрах живописи

Теория: история акварели. Последовательность написания пейзажа акварелью.

Практика: Выполнение творческой работы «Вот опять окно...».

Тема 2. Техники акварели

Теория: Изучение техник акварельной живописи (фонвизинская, по - сырому, сухая кисть, лессировка). Просмотр учебных видео фильмов.

Практика: Выполнение творческой работы, «Каким ты видишь небо?»

Тема 3. Живопись пастелью

Теория: Техника живописи пастелью.

Практика: Выполнение творческой работы «В кинотеатре»

Тема 4. Смешанная техника

Теория: Приемы работы в смешанной технике.

Практика: Выполнение творческой работы, используя техники (акварель - пастель, темпера – пастель и гуашь - пастель). Выполнение композиции на тему «Скандинавские сказки». Иллюстрация к произведению Г.Х. Андерсена «Дочь болотного царя».

Раздел 3. Жанровая живопись.

Тема 1. Жанры живописи в акварели.

Теория: Знакомство с многообразием жанров в акварельной живописи. Использование живописных техник в многообразии жанров живописи. Составление композиции лирического пейзажа. Элементы пейзажа. Пейзаж в разное время суток.

Свойства художественной выразительности. Закон линейной и воздушной перспективы.

Практика: Творческая работа «Уголок природы». Написание лирического пейзажа. Техника живописи пастелью.

Тема 2. Пейзажная живопись.

Теория: Методы работы над живописным решением пейзажа. Виды пейзажа.

Элементы пейзажа. Пейзаж в разное время суток.

Свойства художественной выразительности.

Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг, стихов, просмотра кинофильмов и т.д. Многообразие оттенков цветовой композиции. Передача состояния природы во время Великой Отечественной войны.

Практика: Выполнение композиции «Живые раны земли». Смешанная техника.

Тема 3. Живопись натюрморта.

Теория: Методы работы над живописным решением натюрморта.

Практика: Выполнение композиции «театрального» натюрморта. Техника акварельной живописи по-сырому.

Тема 4. Человек, как художественный образ

Теория: Методы работы над живописным решением фигуры человека. Цвето - тональное решение композиции. Передача изучение рисования головы, частей лица, частей тела, с целью изучения строения, формирования умения передавать цветом движения в композиции.

Практика: Выполнение творческой работы «Танцы в цветах». Колористическое единство композиции.

Раздел 5. Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.

Теория: Теория композиции. Композиционный центр. Просмотр и анализ произведений живописи. Гармоничное сочетание цветов в живописной композиции..

Практика: Выполнение композиции на тему «Греческий орнамент».

Тема 2. Законы перспективы

Теория: Свойства художественной выразительности. Два вида построения перспективы (линейная и воздушная). Построение пространства в картине посредством определенных живописных (цветовых, тоновых, яркостных) отношений между элементами картины.

Практика: применение законов перспективы. Выполнение композиционных работ на передачу линейной и воздушной перспективы, на основе собственных наблюдений, из личного опыта. Иллюстрирование литературных произведений, просмотр видео фильмов, Творческая работа «Египетские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга».

Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок

Теория: изучение материалов к темам.

Практика: Подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись». **Практический – 3 год обучения.**

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
Тема 1	Вводное занятие. Основы цветоведения.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
Тема 2	Цветовые градации	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, репродукции, иллюстрации, образцы педагога	Устный опрос
Тема 3	Цветовые ассоциации	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы.	Просмотр работ
Тема 4	Гармония цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, схемы	Просмотр работ
Тема 5	Акварель в различных жанрах живописи	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы.	Устный опрос, просмотр работ

Тема 6	Техники акварели	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема 7	Живопись пастелью	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Просмотр работ
Тема 8	Смешанная техника	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема 9	Жанры живописи	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Устный опрос
Тема 10	Пейзажная живопись	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема 11	Живопись натюрморта	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, образцы педагога репродукции, иллюстрации.	Просмотр работ
Тема 12	Человек, как художественный образ	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема 13	Основы композиции.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, иллюстрации.	Просмотр работ
Тема 14	Законы перспективы	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, образцы педагога, схемы	Просмотр работ
Тема 15	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия	Выставки, конкурсы

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись».
Практический модуль - 4 год обучения.**

Т Е М А		Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Цветоведение.				
Тема 1.	Ахроматические цвета.	1	5	6
Тема 2.	Понятие тона.	1	5	6
Раздел 2. Техники живописи.				
Тема 1.	Классическая техника акварельной живописи.	2	7	9
Раздел 3. Жанровая живопись.				
Тема 1.	Натюрморт	1	8	9
Тема 2.	Пейзаж	1	8	9
Раздел 4. Композиционная живопись.				
Тема 1.	Основы композиции.	1	18	9
Тема 2.	Законы перспективы.	1	5	6
Раздел 5. Зачет.			3	3
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	1	14	15
		9	63	72

**Содержание программы по предмету «Живопись».
Практический модуль - 4 год обучения.**

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Ахроматические цвета.

Теория: Просмотр живописных произведений. Чистота подачи ахроматических цветов, их мягкие, едва уловимые тепло-холодные оттенки в живописных произведениях.

Практика: Выполнение учебно-практических заданий.

Тема 2. Понятие тона.

Теория: Понятие о тоне в искусстве живописи. Тоновая последовательность основных разделов изменения натурального цвета предмета (свет, натуральный, тень, рефлекс). Влияние света и тени на цвет предмета. Основные характеристики цвета. Изменения натурального цвета на свету и в тени.

Практика: Выполнение цветовой растяжки. Выполнить сравнения и проследить за плавными переходами тона и изменениями натурального цвета предмета на свету и в тени - в предлагаемых живописных произведениях, а также на предметах, окружающих нас в повседневной жизни.

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Классическая техника акварельной живописи.

Теория: Изучение техники акварельной живописи. Технология наложения красок, последовательность наложения слоёв. Изучение приемов работы в классической манере письма.

Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение творческой работы «Сказочный мир Англии» в классической манере. Передача глубины пространства.

Раздел 3. Жанровая живопись.

Тема 1. Натюрморт

Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Изучение композиции натюрморта. Влияние света и тени на цвет предмета.

Практика: Выполнение натюрморта из предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выявление цветом композиционного центра.

Тема 2. Пейзаж

Теория: Изучение светотональных отношений в пейзаже. Изменение цвета и света в природе, в зависимости от времени суток, времени года, погоды.

Практика: Творческая работа «Композиция росписи веера. Китайская живопись». Техника Гризайль.

Раздел 4. Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.

Теория: Сюжет. Эскиз. Тема. Свойства художественной выразительности. Изображение в цвете, в движении музыкального произведения. Воссоздание атмосферы старинного города через прослушивание фуг И.- С. Баха - работа на ассоциации. Прослушивание испанской музыки.

Практика: Выполнение творческих работ «Музыкальные фантазии», «Испанский танец».

Тема 2. Законы перспективы.

Теория: Законы перспективы. Совершенствование умений отражать в тематических композициях явлений действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Практика: Выполнение композиционной работы «Индийские храмы» на передачу линейной и воздушной перспективы цветом.

Раздел 5. Зачет.

Практика: Выполнение творческой работы «Деревянное зодчество». Выявление и лепка формы цветом. Достижение колористического единства в творческой композиции.

Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок

Теория: По положению конкурсов и выставок

Практика: Подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись».
Практический модуль – 4 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
----------	-------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

Тема 1	Ахроматические цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Устный опрос, просмотр работ
Тема 2	Понятие тона.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	просмотр работ
Тема 3	Классическая техника акварельной живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	просмотр работ
Тема 4	Натюрморт	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, образцы педагога	просмотр работ
Тема 5	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	просмотр работ
Тема 6	Основы композиции.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
Тема 7	Законы перспективы.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, образцы педагога	просмотр работ
Тема 8	Зачет.	Практическая работа	Репродуктивный	Репродукции, иллюстрации,	просмотр работ
Тема 9	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстрации, книги.	Выставки, конкурсы

3 модуль - пленэр

Особенности организации пленэрной деятельности.

Успешное проведение пленэрной работы должно обеспечиваться систематической работой учащихся над пейзажной тематикой в течение всего учебного года. Основным видом учебной работы на пленэре - этюд с натуры. Наиболее эффективными можно считать краткосрочные этюды пейзажей, они требуют максимальной активности, развивают композиционное восприятие натуры, заставляют учащегося мобилизовать свои творческие способности на отбор наиболее

существенного, характерного в пейзаже.

Изобразительная деятельность в условиях пленэра носит творческий характер, так как всегда предполагает проблемную ситуацию, необходимость создания нового, своего, оригинального, никогда ранее не существовавшего произведения. Необходимым условием являются навыки и умения работы с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. Работа на пленэре требует непосредственных наблюдений, изучения натуры, цветовых и тональных отношений, характеризующих природу в различные времена года, при различных состояниях погоды. Основной целью пленэрной работы является применение полученных в процессе обучения знаний.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей и познавательного интереса детей через пленэрную деятельность.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Формировать у детей необходимые компетенции в области начального художественного образования.

Воспитательные:

- Вовлечь каждого воспитанника в процесс творческой деятельности;
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие:

- Развивать чувство внутренней свободы, способность к самовыражению, самореализации.
- Развивать наблюдательность.

Формы работы:

- пленэрная практика
- аутотренинг.
- фотогазета;

Оборудование, материально - техническое обеспечение.

- краски, кисти, планшеты, этюдники, мольберты.
- фотоаппаратура;
- видеокамера;

Ожидаемые результаты:

- Совершенствуются практические художественные навыки,
- Повысят уровень развития творческих качеств личности: фантазию, оригинальность, находчивость, активность.
- Станут более самостоятельными, ответственными.

Сроки проведения: 10 дней, май

Количество и возраст обучающихся: 10 человек от 7 до 17 лет.

Содержание

Тема №1. Зарисовки растений по выбору (трава, цветы, ветки).

Теория: передача характера растений, тональное решение, цветовые отношения.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Тема №2. Деревья различных пород.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Тема №3. Зарисовки и наброски животных и птиц.

Теория: передача характера строения, движения.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Тема №4. наброски пейзажа (облака, вода, деревья, кусты, трава).

Практика: создание эскизов, зарисовок, создание быстрых этюдов (карандашная техника).

Тема №5. Рисунки архитектуры

Теория: передача пространства, перспективы, характера, движения, характерных особенностей предметов и явлений.

Практика: создание эскизов, зарисовок, этюдов.

Тема №6. Зарисовки и наброски пейзажа (городской пейзаж).

Теория: передача характера строения, движения.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Тема №7. Натюрморт в естественных природных условиях (цветы, овощи, фрукты).

Практика: создание эскизов, зарисовок, этюдов.

Тема №8. Портрет в пленэре.

Теория: передача характерных индивидуальных особенностей.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Тема №9. Зарисовки и наброски состояния природы.

Практика: кратковременные этюды и зарисовки на состояние природы. (техника акварели)

Тема №10. Портрет в пленэре.

Теория: передача характерных индивидуальных особенностей. Передача портретного сходства.

Практика: создание эскизов, зарисовок.

Для успешной пленэрной работы необходимо:

- провести установочную беседу;
- организовать занятия по технике безопасности;
- провести заключительный просмотр и обсудить работы обучающихся;
- организовать отчетную выставку работ обучающихся;

Задачи практики в условиях природы (на пленэре) очень широки и разнообразны, но

главными из них являются:

- формирование основ профессионально-художественного восприятия пейзажа;
- развитие пространственной ориентации и пространственного мышления, способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости;
- развитие зрительной памяти, целостного восприятия натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
- развитие мыслительной деятельности учащихся;
- воспитание творческого воображения и образного мышления - способности создавать средствами живописи художественные образы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК

Универсальные способы отслеживания результатов деятельности:

Педагогические наблюдения. Опрос.

Игры.

Собеседование.

Механизм оценивания результатов.

- Выставки в студии три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).
- Опросы на закрепление полученных знаний.
- Зачетные и экзаменационные задания на контроль знаний по предметам.

- Персональные выставки.
- Защита рефератов и проектов.
- Ежегодный контроль усвоенных знаний по таблице.

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы;
- количество работ;
- индивидуальная, авторская, типовая работа.

При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Результаты текущего контроля усвоения программы оцениваются по 4 - х бальной системе.

Результаты текущего контроля и усвоения программы:

Раздел Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

5— Отлично

4— Хорошо

3— Удовлетворительно

2 — Неудовлетворительно

Подведение итогов по программе

Предмет	Время контрол я	Модуль, год обучени я	Темы контроля	Формы проведени я контроля
Путешествие мир графики	в Сентябрь	1-1 год	Навыки работы с художественными инструментами	Творческая работа
	Январь		Применение полученных знаний на практике	Выставка
	Май		Проверка практических навыков на построение, компоновку и расчет пропорций	Выполнен ие работы Зачет
Путешествие мир графики	в Сентябрь	1-2 год	Выполнение контурных набросков и зарисовок на пленэре	Просмотр работ Зачет
	Январь		Выполнение композиции на выявление формы и объема предметов	Выстав - ка конкурс
	Май		Проверка практических навыков на перспективное построение форм	Итогова я выстав ка Зачет
Рисунок	Сентябрь	2-3 год	Знания законов перспективы и композиции. Выполнение творческих работ по изученным темам	Зачет
	Январь		Выполнение композиции пейзажа	Выстав - ка конкурс
	Май		Выполнение композиции натюрморта на передачу тональных отношений	Зачет
Рисунок	Сентябрь	2-4 год	Умение работать в коллективе	Анализ натуры и произведений мастеров. Зачет
	Январь		Умение выполнять графические иллюстрации на фрагменты литературных сюжетов	Выполнение серии творческих эскизов. Зачет
	Май		Выполнение композиции натюрморта. построение предметов на плоскости с	Итогова я выставк а.

			учетом перспективы	Зачет
«Путешествие в мир живописи»	Сентябрь	1-2 год	Применение изученных приемов на практике	Зачет
	Январь		Умение передавать различные состояния пейзажа (время года, время суток)	Выставка
	Май		Умение передавать цветом фактуру предмета	Выполнение композиции натюрморта (сухие растения, овощи, фрукты). Зачет.
Живопись	Сентябрь	2-3год	знать приемы смешанной техники	Зачет
	Январь		Умение сочетать в живописи жанры и их элементы	Творческая работа
	Май		Умение передавать выразительность предметов средствами светотени и цветовыми отношениями	Итоговая выставка Зачет
Живопись	Сентябрь	2-4 год	Анализ живописных произведений.	Творческая работа
	Январь		Знания видов живописи	Опрос Тестирование
	Май		Выполнение композиционных работ на заданную тему.	Выставка Зачет

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

№	Характеристика деятельности	Способ
1.	Удовлетворенность занятиями	Опрос
2.	Удовлетворение родителей образовательным процессом	Опрос
3.	Качество отношений между детьми	Наблюдение
4.	Комфортность	Опрос
5.	Степень активности учащихся в жизни коллектива: - Активный участник; - Пассивный участник; - Сторонний наблюдатель; и т. д.	Наблюдения руководителя
6.	Отношение выпускников к курсу	Опрос
7.	Заинтересованность в занятиях (не менее 50%)	Анкетирование. Статистика посещений.
8.	Результаты участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях (школьных, городских, районных, областных, всероссийских, международных).	Итоги участия в различных конкурсах (грамоты, дипломы, звания).

Формы проведения контроля

Аналитико-диагностический блок дополнительной образовательной программы включает в себя:

- диагностику обученности (сформированность знаний, умений, навыков по профилю программы);
- диагностику обучаемости (креативный потенциал ребенка);
- текущую диагностику;

Диагностика обученности (знаний, умений, навыков по профилю данной программы) проводится три раза в год: 1 – вводная диагностика (сентябрь-октябрь); 2 – промежуточная диагностика (декабрь-январь); 3 – итоговая диагностика (апрель-май).

Группа, год обучения _____

Дата, время проведения _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
1.			

2.			
----	--	--	--

5 — Отлично

4 — Хорошо

3 — Удовлетворительно

Диагностика знаний, умений, навыков учащихся.

Цель проведения диагностики: выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Беседа
- Тестирование
- Опрос
- Практическая работа
- Контрольная работа
- Творческое задание
- Викторина

Выбраны критерии для определения уровня и качества обучения: Знания, умения, навыки.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений, навыков:

- Низкий
- Средний
- Высокий

Критерии оценивания устных ответов.

Низкий уровень:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
4. Не использует дополнительную литературу.

Средний уровень:

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в изученной литературе.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения, логически и последовательно мыслит, делает выводы и обобщения.

Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся по программе

представлены в приложении 3.

Общие критерии оценивания работы ребенка в студии при наблюдении во время занятий:

1. Владение знаниями по программе.
2. Техничность, последовательность, аккуратность.
3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
4. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
5. Качество передачи пропорций предмета, передача закона равновесия масс. Пропорционального отношения частей к целому.
6. Качество передачи индивидуальных черт, портретного, анатомического сходства в графическом и живописном рисунке с натуры .
7. Качество конструктивного построения (как выражена основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой).
8. Перспектива: как усвоены, правила перспективы, как учащиеся ими пользуются при построении изображения, передают линейную и воздушную перспективу.
9. Передача объёма: как используют учащиеся изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объёма предметов, как усвоены законы светотени, какова объёмно-пластическая выразительность изображения.
10. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
11. Степень самостоятельности в работе
12. Общее впечатление от работы.

Карта личностного и творческого развития ребенка.

№ п/ п	Ф.И.О.	Владение художественным и инструментами			Владение средствами художественной выразительности			Степень творческого мышления (оригинальность замыслов)			Степень увлеченности деятельностью			Степень самостоятельности			Владение навыками исследовательской деятельности			Навык и работы в коллективе		
		н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения:

н.г. — начало года;

с.г. середина года; к.г.

— конец года.

Принятые сокращения

Степень владения художественными инструментами: Н — низкая С — средняя, В — высокая.

Степень владения средствами художественной выразительности: — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень творческого мышления (оригинальность замыслов): Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень увлеченности деятельностью: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень самостоятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень владения навыками исследовательской деятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень владения навыками работы в коллективе: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Список литературы.

1. Агеева И.Д., «Занимательные материалы по изобразительному искусству»; ООО «ТЦ Сфера» 2006г.
2. Акварельная живопись. М.: «Кристина и К». 2003 г.
3. Аксенов Ю.Г, Закин Р.М, Зонненштраль Е.М, Кригер Ф.М, Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись – М.: Искусство. 1963.
4. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
5. Ананьев В.Т. Психология чувственного познания. АПНРСФСР. М. 1960г.
6. Алехин А. Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся. М: «Просвещение», Владос. 1994г.
7. Байкер Л., «Оформление стен. 100 дизайнерских решений»; «Ниола-Пресс», 2006 г.
8. Березин А., «Данков»; «Художник РСФСР», Ленинград 1980г.
9. Беслеева Л., Крестьянинова Л. Современное народное искусство. Лениздат.1975г.
10. Богатырев Г. Г. Вопросы теории народного искусства. М. 1971г.
11. Бродский И. А., Онуфриева С.А., Сурис Б.Д. Издательство «Художник». РСФСР Ленинград. 1964г.
12. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей «Белый город». М.: 2001
13. Вальдес М.С., «Арттерапия в работе с подростками»; Одрисола, Москва 2005г.
14. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X – XX вв. Москва. 1974г.
15. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
16. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
17. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПб 1994г.
18. Воротников А. А., Горшковоз О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г
19. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
20. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.
21. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.
22. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
23. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
24. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: «Просвещение». 1983.
25. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.
26. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
27. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования М.: «АСТ Астрель», 2006г.
28. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. Москва. 1981г.
29. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М.: «Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
30. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. М: «Апрель Пресс» издательство «Психотерапия», 2007г.
31. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
32. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.

33. Жиренко О.Е., Справочник водителя; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
34. Журнал «Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
35. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
36. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
37. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
38. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
39. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
40. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: Пособие для учителей. М «Аркти» 2000.
41. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФСР», 1980г.
42. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО K16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
43. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО K16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
44. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО K16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
45. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО K16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
46. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО K16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
47. Каптерев П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании. Избранные педагогические соч.М. 1982г.
48. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
49. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
50. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. «Российское педагогическое агентство». Москва. 1997г.
51. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
52. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
53. Кузин В. С. Наброски и зарисовки – Пособие для учителей 2-е Издательство перераб. М: М.: «Просвещение». 1981.
54. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
55. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно - методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М. «Дрофа», 2000.
56. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПб Издательство «Рубин» 1997г.
57. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»
58. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.
59. Левин С., «Ваш ребенок рисует»; «Советский художник», Москва 1979г
60. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.

61. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
62. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
63. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
64. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
65. Люлина Р.Д., Раскина А.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
66. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
67. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
68. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
69. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
70. Матюнин Б.Г. Нетрадиционная педагогика. - Екатеринбург: Изд-во «Уральский литератор», 1993 г.
71. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
72. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
73. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
74. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин, 1999г.
75. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
76. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
77. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
78. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: «Большая российская энциклопедия». 2002 г.
79. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
80. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
81. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
82. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
83. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПб 1995г.
84. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.
85. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
86. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар», 1998.
87. «Рофаэль вант», «Пальмира», СПб 1994г.
88. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.
89. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.

90. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательский центр «Академия». 1999 г.
91. Селютин И., «Как рисовать принцессу». АСТ, Москва 2008г.
92. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
93. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.
94. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
95. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
96. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.
97. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
98. Фомин Ю.В., «Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
100. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004. 101. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М: «Просвещение» 1985г.
102. Школа изобразительного искусства – М.: «Академия художеств СССР», выпуск №4, 1962г.
103. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного творчества. М. "Просвещение" 1992г.
104. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоение подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России, сб. Актуальные проблемы формирования личности по материалам народной культуры. Шуль. 1994г.
105. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
106. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Терра», Москва 1996г.
107. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвещение», Москва 1994г. 108. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
109. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.

Литература для учащихся

1. Агеева И.Д., «Занимательные материалы по изобразительному искусству»; ООО «ТЦ Сфера» 2006г.
2. Акварельная живопись. М.: « Кристина и К». 2003 г.
3. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
4. Алехин А. Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся. М: «Просвещение», Владос. 1994г.
5. Байкер Л., «Оформление стен. 100 дизайнерских решений»; «Ниола-Пресс», 2006 г.
6. Березин А., «Данков»; «Художник РСФСР», Ленинград 1980г.
7. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей «Белый город». М.: 2001
8. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
9. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
10. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПб 1994г.
11. Воротников А. А., Горшkovoz О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г
12. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
13. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.
14. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.

15. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
16. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
17. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.
18. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
19. Губарева-Муха Л.С., «Самоучитель рисования»; «АСТ Астрель», Москва 2006г.
20. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М.: «Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
21. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
22. Дьяков Л.В. Дымковские, глиняные, расписные. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
23. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
24. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.
25. Жиренко О.Е., Справочник вожакого; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
26. Журнал «Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
27. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
28. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
29. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
30. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
31. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
32. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФСР», 1980г.
33. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
34. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
35. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
36. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
37. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
38. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
39. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
40. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
41. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
42. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
43. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПб Издательство «Рубин» 1997г.
44. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»
45. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.

46. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.
47. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
48. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
49. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
50. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
51. Люлина Р.Д., Раскина А.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
52. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
53. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
54. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
55. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
56. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
57. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
58. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
59. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин, 1999г.
60. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
61. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
62. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
63. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
64. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
65. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
66. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
67. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПб 1995г.
68. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.
69. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
70. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.
71. «Рафаэль Санти», «Пальмира», СПб 1994г.
72. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.
73. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.
74. Селютин И., «Как рисовать принцессу»; АСТ, Москва 2008г.
75. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
76. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.

77. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
78. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
79. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.
80. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
81. Фомин Ю.В., «Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
82. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004.
83. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
84. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Тегга», Москва 1996г.
85. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвящение», Москва 1994г.
86. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
87. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.

Глоссарий

А

Автопортрет — изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра.

Акварель — «водяные краски», красочный материал, предназначенный для живописи. Отличительное свойство акварельных красок - чрезвычайно тонкая растирка пигмента и большой процент связующих клеящих веществ (растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). А. бывает твердая — в плитках, полумягкая - в фарфоровых чашечках и мягкая – в тюбиках. А. называется также техника живописи акварельными красками. А. исполняют обычно на бумаге круглыми волосяными кистями, растворяя краски водой. Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Белила как излишне плотная краска в этой технике не употребляются вовсе (их заменяет просвечивающий сквозь живопись белый цвет бумаги). Возможности этой техники довольно широки, но и трудности значительны. Коренная переработка неудавшихся деталей нередко оказывается здесь невозможной. Иногда А. употребляется все же с белилами или накладывается сравнительно густым, непрозрачным слоем; в таком случае основные свойства этого материала приближаются к гуаши.

Акрил — полностью синтетическая краска, растворяется водой, однако после высыхания растворению не поддается. Акриловыми красками можно работать на любой плотной поверхности, как в акварельной, так и в пастозной технике, создавая при этом даже рельефные изображения.

Акцент — прием подчеркивания линией или цветом какого-либо выразительного предмета, детали, на изображение которой необходимо обратить внимание.

Алла прима (итал.) — технический прием в акварельной или масляной живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием, в один сеанс.

Анималистический жанр— жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, который специализируется в данной области, называют анималистом. Выдающимися анималистами были художники XVII— XX вв. А. Кейп, П. Потгер, Р. Бонёр, А. Бари, Э. Г. Лендсир, Б. Лилиефорс, Н. Сверчков, А. Степанов, Е. Лансере

Анфас - вид спереди.

Б

Блик — в специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует наиболее выступающим со стороны светового источника частям объемной формы. Сила и характер блика в натуре определяются и свойствами самого предмета, и характером его освещенности. В художественной практике трактовка Б. зависит также от особенностей светотеневого строя произведений. См. Светотень.

В

Воздушная перспектива — см. Перспектива.

Г

Гамма цветовая - в изобразительном искусстве: наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые

оттенки произведения. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (Г. ц. называют теплой, горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.). См. Тональность.

Гармония — в изобразительном искусстве: сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи — цветовое единство. Главная точка схода — см. Центральная точка схода.

Горизонт, линия горизонта — в перспективе условная прямая, соответствующая видимому Г. на ровной открытой местности и служащая основой для правильного перспективного построения. Если рельеф местности (особенно на близком расстоянии) значителен, перспективный Г. может не совпадать с видимым и в этом случае остается незаметным для глаза. Перспективный или видимый Г., расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от верхнего или нижнего края изображения, называется соответственно высоким или низким. Высоту Г. Следует отличать от высоты точки зрения.

Гравюра - один из видов графики, выполненный на твердом материале с последующей печатью.

Графика — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи по содержанию и форме, но имеющий собственные конкретные задачи и художественные возможности. См. Изобразительные искусства. В отличие от живописи основным изобразительным средством Г. является однотонный рисунок (т.е. линия, светотень): роль цвета в ней остается сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств Г. включает в себя рисунок в собственном смысле слова — во всех его разновидностях (см. Рисунок). Как правило, произведения Г. исполняют на бумаге, изредка применяются и другие материалы (например, шелк и пергамент). В зависимости от назначения и содержания Г. подразделяется на: станковую, которая охватывает произведения самостоятельного значения (не требующие для раскрытия своего содержания неременной связи с литературным текстом и не ограниченные строго определенным практическим назначением). Книжную и журнально-газетную, образующую идейно-художественное единство с литературным или сопроводительным текстом и одновременно предназначенную для декоративно-художественного оформления книги, журнала; плакатную, представляющую собой самый массовый вид изобразительного искусства; художественно-производственную, или прикладную (этикетки, грамоты, почтовые марки и пр.). Г. обладает по сравнению с живописью и скульптурой большей оперативностью. Она способна с исключительной быстротой отзываться на новые явления и запросы общественной жизни, активно участвуя в ней. Произведения Г. обращаются к самой широкой аудитории, т. к. предназначаются не только для показа на выставках и в музеях, но, прежде всего, для массового воспроизведения на страницах газет, журналов и книг, в специальных альбомах, в многочисленных видах плакатной продукции, на денежных знаках, марках, этикетках и т. п. Сегодня появился и новый вид Г. — компьютерная, т. е. созданная с помощью компьютера,

Гризайль — однотонная, монохромная живопись, выполненная кистью одной краской (черной или коричневой). Применяется для эскизов и подмалевка, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения. См. Монохромный.

Грунт - в технологии живописи: тонкий слой специального состава (а также и сам состав), наносимый поверх основы (холста, доски, картона и др.) с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества. Г. бывает клеевым, масляным, эмульсионным и синтетическим.

Грунтовка — в технологии живописи процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

Гуашь - красочный материал, предназначенный для живописи соответствующей по названию

техникой. С технологической стороны Г. сравнительно близка мягким сортам акварельных красок, но существенно отличается от них примесью белил в самой краске и большой кроющей способностью. Одна из разновидностей Г. (на связующем веществе эмульсионного типа) приближается по составу и свойствам к темпере на гуммиарабике. Г.

- техника живописи гуашевыми красками. Г. Работают преимущественно по бумаге, разбавляя краски водой. В отличие от акварели и подобно темпере живопись гуашью ведется достаточно плотным, непрозрачным слоем, с примесью белил. Пастозность в этой технике исключается вследствие ограниченной прочности красочного слоя. При высыхании Г. и светлеет сильнее темперы (красочный слой которой, как правило, более плотен).

Д

Дополнительные цвета — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет). Примеры Д. ц.; красный и голубовато-зеленый; оранжевый и голубой; желтый и синий: зеленовато-желтый и фиолетовый; зеленый и пурпурный. Живописцы нередко называют Д. ц. контрастными, хотя с физической точки зрения эти понятия не тождественны.

Ж

Жанр - в изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном Ж.: исторический, бытовой, батальный, Ж. портрета, пейзажа, натюрморта. Живопись — один из основных видов изобразительного искусства (см. Изобразительные искусства), в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством - цветных материалов. Исходя из практического назначения и связанных с ним специальных задач. Ж - подразделяют на станковую, монументальную и декоративную. Широкие возможности живописного искусства полнее всего обнаруживает станковая Ж., которой доступно особое многообразие содержания при глубокой разработанности формы. В основе живописных художественных средств лежат цвет в неразрывном единстве со светотенью и линия: цвет и светотень разработаны Ж. с полнотой, недоступной другим видам искусства. Этим обусловлены типичное для реалистической Ж. совершенство объемной и пространственной моделировки, живая и точная передача материальных свойств действительности и другие изобразительные достоинства. Основные разновидности живописной техники принято обозначать по разновидностям красочных материалов (см. Техника. Масляная живопись. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель и пр.). Простейших признаков такого рода не всегда, однако, достаточно, чтобы провести границу между Ж. и графикой в каждом отдельном случае: произведения, выполненные, например, акварелью или пастелью могут относиться и к той и к другой области в зависимости от подхода художника и поставленных им задач.

Жухлость — в технологии масляной живописи: ненормальные изменения в высыхающем красочном слое, благодаря которым живопись лишается блеска, темнеет, становится глухой и черноватой по цвету. Непосредственная причина Ж — чрезмерное уменьшение в краске связующего вещества - масла, излишне впитываемого грунтом или нижележащим красочным слоем. Обычно Ж. появляется вследствие прописок поверх недостаточно просохшей живописи.

З

Законченность — стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или выполнена определенная изобразительная задача.

Закрепление, фиксирование, фиксация — в технологии рисунка: термин, обозначающий специальную обработку поверхности рисунка с целью закрепления покрывающих ее частиц рисовального материала, чаще всего угля. З. состоит в нанесении на эту поверхность, при помощи пульверизатора, специальных растворов, так называемых закрепителей, фиксативов (по составу

преимущественно клеевых или смолистых). Недостатком 3. является изменение тональности рисунка, который слегка темнеет; уголь и пастель лишаются при этом матовой бархатистости.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, временами же — с какой-либо специальной целью (например, по заданию газеты или журнала). В отличие от соответствующего по техническим средствам наброска исполнение 3. может быть очень детализированным.

И

Изобразительные искусства — искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве. См. Живопись. Графика.

Итальянский карандаш - см. Карандаш.

К

Калькирование — в практике изобразительного искусства: перевод изображения (рисунка, эскиза и пр.) путем обведения его контуров по наложенной сверху прозрачной бумаге. В прошлом К. назывался любой из способов так называемого перевода рисунка. Старые мастера часто применяли К. при разработке вариантов композиционного наброска или эскиза, при выполнении монументальной живописи, гравюры и пр.

Канон — в искусстве прошлого: закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выраженная простейшим соотношением чисел; мерой К. служила обычно та или иная часть самого тела (нос, лицо, средний палец руки и пр.). В широком смысле слова К. называют также всякую систему точных правил и предписаний, существовавших в области изобразительного искусства, например регламентацию иконографии, композиции, изобразительных приемов церковью или государством.

Карандаш - В технологии рисунка: материал (и одновременно инструмент) для рисования в виде тонких палочек из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево, или же (в прошлом) из некоторых сортов металла. Современные графитные К. различных степеней твердости (появившиеся на рубеже XVIII— XIX вв.) состоят из минерала графита с примесью специальных сортов глины. Итальянские К- (известные с XV в.) изготавливаются теперь преимущественно из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. Свинцовые и серебряные К. (широко применявшиеся до XVI в.) изготавливались из одноименных металлов, иногда в виде сплавов с другими металлами. Серебряный К. представлял собой тонкую серебряную проволоку, вставленную в особый футляр или припаянную к специальной ручке. К. называются также палочки сангины и пастели. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого К. (графитным, итальянским, серебряным, свинцовым). Рисунки графитным карандашом обладают сероватым тоном с легким отблеском и лишены интенсивной черноты. Тон рисунков итальянским К. глубоко черный, матовый и бархатистый. Рисунков свинцовым К. сохранилось мало т. к. он служил в основном для предварительного наброска при рисовании другой техникой. Темно- серый тон серебряного К. (штрихи которого не стираются и не пачкаются) с течением времени приобретает коричневый оттенок.

Кисть — важнейший инструмент художника, специально приспособленный для многообразных требований и разновидностей живописной техники. По материалу К. бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, хорьковые, барсуковые, бычьи, козьи, беличьи и т.д.); по форме — плоские и круглые, заостренные и тупые; по длине волоса — короткие и длинные. Размер К. для станковой живописи обозначается последовательными номерами (преимущественно четными) по 24 включительно. Некоторые из К. имеют, в виде исключения, специальные наименования (как, например, флейц), в гравюре употребляются стеклянные и проволочные К. Иногда

(преимущественно в области графики) термин К. употребляется как технический, указывающий на способ исполнения. См- Сухая кисть.

Колорит — в живописи: характер связи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. См. Цвет. Главное, исходное, свойство К, — богатство и согласованность цветовых оттенков, соответствующих богатству материального мира. правдиво передающих в единстве со светотенью многообразные предметные свойства.

Л

Линейная перспектива—см. Перспектива.

Локальный цвет — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных (и прежде всего световых) условий видимая глазом окраска изменяется до бесконечности, однако в строгом соответствии с самой предметной окраской. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — важное требование в практике реалистической живописи.

М

Масло — как специальный термин: краткое обозначение техники масляной живописи.

Мазок — след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника, от задачи, которую он перед собой ставит, от особенностей и свойства материала, в котором он работает.

Манера — этим словом в основном определяют особенности творчества художника, его индивидуальные приемы работы в той или иной технике.

Масляная живопись — важнейшая и широко распространенная разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества. Возможности М. ж. очень широки: она выполнима на любой разновидности основы, по многочисленным видам грунта, всевозможными сортами кистей; ее красочный слой может быть тонким и пастозным, прозрачным и плотным, блестящим и матовым, светлым и очень глубоким по тону. Наряду с многослойной живописью в этой технике допустима и живопись по- сырому. В отличие от красок на клею, в особенности гуаши, цвет масляной краски остается в процессе высыхания неизменным.

Мастихин — инструмент из гибкой стали, в виде ножа специальной формы, применяемый в живописи для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна (в случае коренной переработки деталей).

Многослойная живопись — важнейшая техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (см. Подмалевок. Прописки. Лессировка), разделенных перерывами для полного высыхания краски. При исполнении крупной тематической композиции, а также при длительной работе вообще М. ж. является единственной полноценной техникой масляной живописи.

Моделировка — в изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных форм (скульптура, в частности рельеф): М. обычно осуществляется при содействии перспективы, в живописи же, кроме того, с помощью неразрывно связанных со светотенью цветовых градаций (см. Светотень, Цвет). Задачи М. не

ограничиваются простым воспроизведением предметного мира: участвуя в идейно-образной характеристике предмета, она обобщает, усиливает, выявляет существенное и т.д.

Мольберт - деревянный станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и прочее на различной высоте (и часто с различным наклоном). Основные типы М.: складной треножник и стационарный М. на горизонтальной подставке. Широко распространен очень легкий раздвижной треножник, предназначенный для пейзажных этюдов.

Монохромный — в изобразительном искусстве: выполненный оттенками одного цвета. В общем значении — равномерно одноцветный (без всяких оттенков). См. Гризайль.

Набросок — в изобразительном искусстве: рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником. Главное назначение Н. — краткая фиксация отдельных наблюдений в ходе текущей работы художника. Н. может исполняться и без натуры, по памяти. Композиционного типа Н., хотя и очень суммарный, обычно называется эскизом.

Н

Натура - в практике изобразительного искусства: любые явления, существа и предметы, которые художник изображает (или может изображать), наблюдая как модель - непосредственно и в ходе самой работы. Целиком и прямо с Н. исполняются, как правило, лишь этюд, набросок, зарисовка и некоторые произведения самостоятельного значения (например, часто портрет или пейзаж). Создание тематической композиции в живописи, графике и скульптуре всегда требует от художника-реалиста много выполненных с Н. подготовительных этюдов и зарисовок. Тщательное изучение Н. — одно из важнейших условий убедительного, живого воплощения художником любого реалистического замысла. В широком смысле слова термин Н. охватывает иногда объективную действительность в целом, во всей ее полноте и многообразии. В этом значении он менее употребителен.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощи, мясо, битая дичь, фрукты), цветов и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется Н.

Нейтральный фон — см. Фон.

Нюанс - см. Оттенок.

О

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Изображению объема на изобразительной плоскости способствует также направление мазка или штриховки, движение их по направлению формы (на плоских поверхностях они прямые и параллельные, на цилиндрических и шаровых — дугообразные).

Основа в живописи и рисунке — материал, поверхность, по которой пишут красками или рисуют. О. может служить холст, деревянная доска, картон, бумага, поверхность стены, стекло, фарфор и т.д. Поверхность О. должна быть специально подготовлена, по-разному для различных видов живописи и рисунка: акварели, масла, темперы и др. Разные основы не одинаково поглощают или пропускают свет, отличаются различной степенью прочности, разным характером поверхности (гладкой, шероховатой и пр.), химическими свойствами (впитывание краски, химические процессы). Поэтому от О. зависит не только сохранность, но и некоторые художественные

особенности картины или рисунка.

Отношения — термин художественной практики, определяющий точную взаимосвязь каждого цветоцветового тона с другими (преимущественно — соседними) тонами как важное средство правдивого, выразительного и целостного изображения действительности (см. Светотень. Цвет). Диапазон светотени, доступный живописи или графике по физическим свойствам художественных материалов, намного уже природного диапазона, поэтому тоновые переходы природы художник может воспроизводить только методом пропорционального соответствия. Посредством светотеневых и цветовых О. он достигает верной освещенности, правдивой моделировки объемной формы, выражения материальности, пространственной глубины и других качеств и свойств предметного мира. Точность и выразительность пропорциональных тоновых О. требует в свою очередь точности О. контрастных. Ни в природе, ни в живописи соседствующие тона не остаются безразличными друг к другу: они всегда взаимодействуют, придавая друг другу оттенок нового качества. Поэтому на практике каждый отдельный тон правдив и точен не сам по себе, а только в соотношениях с другими тонами, на основе закономерностей светотеневого и цветового контраста. Термин О. употребителен лишь в применении к тону⁷; но он может иметь и более широкий смысл, поскольку правдивость любой (хотя бы и очень значительной) детали любого художественного произведения зависит, в частности, от ее верного и точного соотношения с другими деталями и с целым.

Отмывка — акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. Для закрашивания сравнительно большой площади светлым тоном подцвечивают краской примерно 1/4 стакана воды, дают краске отстояться (лучше затем еще и профильтровать) и кисточкой берут «раствор» сверху, не касаясь дна стакана. О. также называют прием осветления краски или удаление ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой (процедура повторяется несколько раз). Оттенок — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

П

Палитра - 1. Доска, чаще всего деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски. 2. Характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Пастель — красочный материал, предназначенный для особой техники живописи (или рисования), также называемой П. Он изготавливается в виде обернутых в бумагу коротких разноцветных палочек (так называемых карандашей) и состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ. Карандаши П. бывают твердые, средней мягкости и мягкие.

Пастозность - 1. В технике масляной живописи: значительная толщина красочного слоя, использованная как художественное средство. Выступая технической особенностью, П. всегда остается заметной для глаза и проявляется в известной неравномерности красочного слоя, в «рельефном» мазке и пр. (например, «Дубы у дороги» Ж. Дюпре в Государственном музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина). В узком, чисто технологическом смысле пастозной называют иногда и толстослойную живопись с ровной поверхностью, при которой П. может быть незаметна. 2. П. — особое свойство пластичности красочного материала, позволяющее неразжиженной масляной краске целиком сохранять ту форму, какую придает ей кисть.

Пейзаж — в специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное

произведение соответствующего жанра также называется П.

Перспектива - 1. Вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием. Видимые предметные очертания, форма, окраска сильно изменяются в зависимости от расположения предмета в пространстве относительно глаза наблюдающего человека, причем именно через эти изменения воспринимаются устойчивые, действительные свойства самого предмета. Линейная П. дает возможность верно построить кажущиеся очертания предмета при любом из бесчисленных и сколь угодно случайных его положений. Изменения в цвете и в ясности очертания, преимущественно на значительных расстояниях, исследует воздушная П. (пока еще мало разработанная как наука). Из основных терминов П. особенно важны для художественной практики: горизонт, точка зрения, центральная точка схода, угол зрения. 2. П. — единичное конкретное проявление перспективных закономерностей как в самой натуре, так и в произведениях искусства. В этом значении термин обычно сопровождают указанием на соответствующий предмет или мотив (например, П. Кроме того, чтобы обеспечить лучшее сцепление красочных слоев, перед повторной пропиской пиненом протирают затвердевшую поверхность красочного слоя.

Р

Размывка тушью, размытая тушь — малоупотребительная разновидность литографической техники, позволяющая воспроизводить рисунок, выполненный на камне (специальной литографической тушью) приемами акварельной живописи, т.е. с применением воды и кисти. Первоначальный способ Р. т., появившийся в середине XIX в., носит специальное наименование литотинто. Иногда Р. т. называют и рисование обычной тушью по бумаге акварельной техникой.

Ракурс — перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний. Р. Называют обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу - особенно вблизи.

Растушка, растушевка — основной инструмент для рисования соусом, применяемый также в технике карандаша, угля, пастели и др. Р. имеет вид короткой палочки с конусообразными концами, готовится из бумаги или замши и служит для растирки в пятно порошкообразного материала или штриха, нанесенного на бумагу, картон, холст.

Рельеф — вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем Р. частично выступает над плоскостью. Существуют различные виды Р.: барельеф (от фр — низкий рельеф), в котором фигуры выступают за пределы плоскости не более чем наполовину своего объема: горельеф, в котором фигуры могут почти полностью выступать над плоскостью; углубленный, или анкре. в котором изображение врезано в глубь плоскости, ниже его поверхности.

Ретушь - 1. В монументальной живописи: частичные исправления темперой, которые вносят в роспись после высыхания штукатурки. 2. В гравюре: частичные исправления гравировальной доски после выявления по пробному оттиску неудачных мест или мелких недоработок. 3. В живописи масляными красками Р. называли также протирку жухлых частей красочного слоя (см. Жухлость) специальным лаком или маслом.

Рефлекс — в изобразительном искусстве: один из основных элементов светописы, связанный с эффектом освещения отраженным светом. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или какую-либо его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов, от неба и прочего, также называется Р. Термин применим как к самой натуре, так и к ее изображению. В живописи он охватывает также и тесно связанные со светотенью цветовые особенности (см. Тон); при необходимости подчеркнуть одну из сторон явления обычно говорят о цветовом?. В практике словоупотребления Р. почти всегда связывают с теневыми частями

изображения или предмета, хотя на деле этот термин относится и к освещенным.

Рисунок - 1. Художественное средство основного значения. В этом широком смысле слова понятие Р. объединяет почти все специальные стороны полноценного воспроизведения предметного мира: объемную и пространственную моделировку, верные пропорции, правдивую экспрессию, ясно выраженный характер и пр. Это основа для реалистического изображения действительности вообще — любыми техническими средствами и приемами. Обучение Р. составляет важнейшую часть профессионального образования живописца, графика и скульптора. 2. Разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи Р. выполняется твердым красящим веществом (см. Карандаш. Уголь. Сангина и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели. Выразительными средствами Р. являются, как правило, штрих, линия, пятно. Такой Р. может быть как беглой зарисовкой с натуры, так и завершенной графической композицией, включая в оригинале иллюстрацию, карикатуру, плакат. В отдельных случаях, например в технике акварели и пастели, Р. близко соприкасается с живописью и может отличаться от нее лишь общим характером исполнения. 3. Отдельное произведение соответствующей разновидности графики. В этом значении термин Р. чаще всего применяется к зарисовке с натуры, так как в остальных случаях более употребительна другая, уточняющая терминология.

Ритм, ритмичность — в области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приблизительной аналогии с музыкальным ритмом. Понятию Р. соответствует, прежде всего, повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности); в более широком значении оно указывает на особую соразмерность частей, ведущую к стройной, закономерной слаженности целого. Р. может проявляться в чередовании или сопоставлении любых элементов композиционного характера — через контрасты и соответствия группировок, фигур, предметов, линий, движений, светотеневых и цветовых пятен, пространственных членений и пр.

С

Сангина - материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек (так называемых карандашей) красновато-коричневого цвета. Начиная с эпохи Возрождения в Европе употреблялась натуральная С. минерального происхождения («красный мел»); современная С. — искусственная. Цветовой оттенок С. колеблется от коричневатого до близкого к красному. Термином С. обозначают также технику рисунка, выполненного соответствующим материалом, В основном С. употребляют подобно итальянскому карандашу или прессованному углю: нередко ею пользуются в сочетании с этими материалами. Рисунки С- обычно не подвергаются последующему закреплению.

Свет — в специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном произведении или в самой натуре. Термин часто употребляется во множественном числе и означает в основном светотеневые особенности наиболее освещенных частей (каждой порознь и всех вместе) по их отношению к тени и полутени: он может и не совпадать с понятием светлого вообще, поскольку предметы очень темной окраски при любом освещении остаются глубокими по тону. Употребительное в живописи содержание термина охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности. См. Тон. В широком значении термин С. указывает обычно на характер освещенности как на исключительно мощное, многосложное средство художественного изображения и выражения.

Светосила — в специальном значении: степень относительной светлоты единичного тона, соответствующего какой-либо детали художественного произведения или мотива. С. тона воспринимается через соотношение с другими (преимущественно соседними) тонами как элемент

светотени.

Светотень — строго закономерные градации светлого и темного, благодаря которым воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности. С. — одно из основных средств изобразительного искусства. Неисчислимые оттенки С. существуют вокруг художника не хаотически, не

«самопроизвольно» — их бесчисленные изменения точно соответствуют характеру освещенности, объемной форме предметов, состоянию атмосферы: они зависят также от физической структуры предмета (частично поглощающего свет). Поэтому изобразительное значение С. в искусстве огромно. И в натуре, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса на основе тоновых отношений. Так как С. (при содействии цвета и линии) выражаются свойства материального мира, художник не копирует видимые тоновые оттенки, а воспроизводит их на основе оценки и обобщения, отстраняя несущественное. Роль С. в искусстве вовсе не ограничивается изобразительностью в узком смысле слова; через эффекты соответственного контраста, свойствами общей трактовки С. художник нередко содействует слаженности композиционного строя или эмоциональной выразительности произведения (яркий пример — живопись Рембрандта). Однако, в конечном счете, и «специальные» стороны С. происходят из самой действительности и рассчитаны на ее воспроизведение.

Сеанс — время, проводимое за каким-либо занятием, период непрерывной работы художника над одним произведением. Эта работа может проходить в различные отрезки времени, занимать разное количество часов. На выполнение произведения художник может затратить один, два или более С.

Сепия — в технологии рисунка: рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски, позднее — краски акварельного типа. Натуральная С., употреблявшаяся в Европе с середины XVIII в., была жидкой и приготавливалась из чернильного мешка морского моллюска; в настоящее время С. приготавливается искусственным способом. Термином С. обозначается и техника рисунка, выполненная соответствующим материалом. Рисунок С. Исполняют аналогично акварели мягкой кистью с применением воды. Натуральная С. отличается серовато-коричневым тоном неполной насыщенности; искусственная бывает многообразной по цветовым оттенкам.

Силуэт — общие очертания фигуры или предмета в натуре. В произведениях искусства: такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне). Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. С. Называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия — такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция часто встречается в декоративно-прикладном искусстве. В живописи же и скульптуре иногда слишком строгая (не соответствующая живому характеру изображения) С. может сделать произведения сухими и скучными. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие С., называется асимметрией.

Соус - 1. В технологии рисунка: рисовальный материал, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с незначительной примесью клеящих веществ. С. готовится в виде палочек в обертке. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного С. порошкообразный С. наносится на бумагу с помощью тряпки или растушки: детали прорабатывают иногда итальянским карандашом. Техника мокрого С. заключается в исполнении рисунка раствором С. в воде, при помощи кисти; этот способ не требует последующего закрепления рисунка.

Сухая кисть — в живописи и графике: вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабонасыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники С. к. применяется главным образом в декоративном искусстве, особенно при исполнении портретов для оформления улиц и демонстраций в дни массовых празднеств; обычным материалом служат при этом масляная краска и светлая незагрунтованная ткань.

Т

Тема - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Темпера — красочный материал для темперной живописи. Основная его особенность — эмульсионный состав связующего вещества, преимущественно в виде смеси масла или масляного лака с водным клеевым раствором. Т. бывает казеиновой, гуммиарабиковой и яичной (т. к. содержимое яйца является естественной эмульсией). Т. называют также технику живописи темперными красками. Казеиновая Т. (лучшая по свойствам и прочности) выполняется теми же кистями и частично по тем же грунтам, что и масляная живопись. В противоположность Т. на гуммиарабике, приближающейся по свойствам к гуаши, казеиновая Т. может быть и тонкослойной, и пастозной, свободно допускает лессировки и не смывается водой. Всякая Т. Дает матовую живопись и при высыхании светлеет. Ее краски звучнее масляных и свободны от потемнения или пожелтения. Недостаток Т., особенно пастозной, — в быстром затвердевании краски, которое почти вовсе исключает работу по-сырому. Яичная Т., некогда широко распространенная (например, в древнерусском искусстве), теперь малоупотребительна. Редким примером этой техники являются палехские лаки.

Тема (от греч.— главная мысль) - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень — в специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном изображении или в самой натуре. Термин обозначает светотеневые качества и особенности наименее освещенных частей (каждой порознь и всех вместе) по отношению к светам и полутеням. Понятие Т. чаще всего связывается с моделировкой объемной формы, но включает в себя и внешнюю предмету падающую Т. Оно может не совпадать с понятием темного вообще, т.к. богатая рефлексам Т. нередко бывает очень легкой, в особенности на светлом предмете. В отношении к теневым частям произведения в целом или его крупным деталям термин применяется обычно во множественном числе. В более широком значении, особенно употребительном в живописи, термин Т. охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности. См. Тон.

Техника - в области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение. Понятию Т. в узком

смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера - передачу вещественности предметов, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и пр. Все без исключения технические средства должны приводить к известному, хотя бы скромному художественному результату; «способы и приемы», не отвечающие этому требованию, относятся лишь к чисто технологической стороне искусства, к особенностям материальной, физической структуры художественного произведения.

Техника живописи — см. Масляная живопись. Акварель. Гуашь, Темпера. Пастель.

Тон — степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Т. Зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Ф

Фактура — в живописи и скульптуре: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются прежде всего особенностями самой натуры: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов; в скульптуре лицо человека по сравнению с одеждой или волосами выполняется более гладко и т. д. Свойства Ф. зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут, как картину), от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника. Термин нередко указывает на свойства поверхности реального предмета: о Ф. в искусстве говорят тогда с точки зрения чисто изобразительного эффекта, безотносительно к свойствам поверхности художественного произведения. Чаще всего такое понимание Ф. встречается в произведениях графики (поверхность которых всегда остается гладкой). С понятием Ф. тесно связано представление о «почерке художника» — определенном своеобразном ритме и характере движений его руки.

Флейц — в живописи: кисть из мягкого волоса, с тупым концом, предназначенная для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок. В настоящее время в процессе самой живописи Ф. почти не употребляется.

Фон - в натуре и в произведении искусства: любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства Ф. может быть нейтральным, лишенным изображений, или включать изображения (изобразительным).

Форма — внешний вид, очертание. В этом смысле Ф. предполагает наличие объемности, четкой конструкции, пропорции. В изобразительном искусстве Ф. называют объемно-пластические особенности предмета; во всех видах искусства — художественные

средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят Ф.. наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства Ф. в значительной степени определяет художественные достоинства

произведения. В изобразительном искусстве художественная Ф. — это композиционная построенность единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат - Она обусловлена ее общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор Ф. зависит от содержания и от настроения, выраженного в произведении. Ф. картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Х

Холст, полотно — в живописи: основа из какой-либо достаточно прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде. Иногда Х. называют и саму ткань (льняную, пеньковую, джутовую и др.). если она предназначена для живописи. Термин, взятый в его переносном значении, указывает на произведение живописи в целом.

Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т. д.

Ц

Цвет — в специальном значении: одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; а также качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива. Изменения локального Ц. в натуре точно соответствует изменениям освещенности, формы, материала, расстояния и, следовательно, передают в тесном содружестве со светотенью все эти свойства объективного мира. Поэтому в искусстве Ц. прежде всего служит правдивому изображению реальных предметов в реальной среде, являясь, в частности, одним из средств объемной и пространственной моделировки. Однако художник не копирует цветовые оттенки натуры. Предметно-изобразительная сторона, оставаясь исходной и важнейшей, вообще не исчерпывает роли Ц. в живописи. Через Ц., как и через другие элементы художественной формы, живописец выявляет 'существенное и характерное; он пользуется Ц. в качестве композиционного фактора, применяет его как вспомогательное средство образной характеристики и пр. Велико и многообразно эмоциональное воздействие Ц. в живописи. В широком значении термин Ц. нередко соприкасается по содержанию с понятием колорита. Свойства и достоинства отдельного цветового тона в ансамбле произведения или мотива зависят от выразительной и правдивой взаимосвязи с другими, преимущественно соседними тонами. См. Отношения. Во взаимовлияниях тонов большую роль играет принцип цветового контраста между теплыми оттенками (желтоватые, оранжеватые, красноватые) и холодными (голубоватые, синеватые, фиолетовые), а также между дополнительными Ц. В зрелом реалистическом искусстве цветовой тон неотделим от заключенного в нем светотеневого тона. Изобразительная полнота и сила каждого из цветовых тонов достигаются на основе правдивых светотеневых отношений (см. Светотень). Образцы глубокой и многосторонней трактовки Ц. дают произведения великих реалистов — таких, как Тициан, Веласкес, Репин, Суриков.

Центральная точка схода, главная точка схода — термин перспективы, обозначающий точку на горизонте, в которой сходятся все прямые линии, перпендикулярные плоскости изображения.

Ш

Штрих— линия, выполняемая одним движением руки и входящая составной частью в определенную линейно-изобразительную систему. Ш. — основной, простейший элемент техники рисования. Главное назначение Ш. — различиями в направлении, очертаниях и характере участвовать в передаче объемно-пластических и пространственных свойств изображаемого. Отдельный Ш. может восприниматься глазом как линия или же сливаться с соседними Ш. в сплошное тоновое пятно. Значение Ш. особенно заметно в офорте и рисунке пером.

Э

Эскиз — в изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. Исполнению значительной картины или скульптуры обычно предшествует целая серия Э., в которых художник ищет или разрабатывает удовлетворяющую его структуру целого. Размеры и техника Э. очень многообразны — он может быть как беглой зарисовкой карандашом, так и разработанной композицией «в материале». Всякий полноценный Э. должен давать явное представление об основном идейно-образном содержании задуманной художником крупной работы.

Этюд — в изобразительном искусстве: произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения. Посредством Э. художник разрабатывает детали задуманной картины или скульптурной композиции, разрешает возникающие в его работе специальные вопросы художественной практики, совершенствует свое профессиональное мастерство. Реалистический Э. может временами ставить и относительно самостоятельные конкретные задачи; но конечной целью этюдной работы в целом всегда остается правдивое и живое воплощение значительного замысла, т.е. создание картины. В реалистическом искусстве прошлого, вплоть до последней четверти XIX в., Э. неизменно сохранял свою вспомогательную роль. С живописью импрессионистов появилась ложная переоценка Э., в результате которой он подменил собой картину.

Этюдник — специальный ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда, почти всегда деревянный. Вопреки наименованию, Э. может употребляться художником как основное приспособление при всякой живописной работе. Очень легкий деревянный футляр для пейзажного этюда также называется Э. Такой Э. часто бывает складным (и тогда устраивается без крышки).

Дополнение к программе «Художественное творчество»
по предмету «Путешествие в мир графики».
Ознакомительный модуль – 1год обучения.
Педагог:Маюкова Светлана Юрьевна
Календарно-учебный график.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	По плану
Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4									4
Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание.										
Путешествие по стране Рисовандии.	4									4
Основные хроматические цвета.	4									4
Составные цвета. Лессировка.	2	2								4
Основные и составные цвета.		4								4
Графические приемы и техники. Составные цвета.		4								4
Технический прием - кляксография.		4								4
Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».		4								4
Технический прием - монотипия.			4							4
Технический прием – печать губкой.			4							4
Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.			4							4
Раздел 2: Теплые и холодные цвета.										
Знакомство с теплой цветовой гаммой.			4	2						6
Знакомство с холодной цветовой гаммой.				6						6
Раздел 3: Сближенные цвета.										
Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.				6						6
Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.				4	2					6
Раздел 4: Яркие и нежные цвета										
Техника печатания ладошкой.					6					6
Способы изображения различных цветов.					4	2				6
Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.						6				6
Раздел 5: Ахроматические цвета.										
Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.						6				6
Ахроматические цвета. Узор.						2	4			6

Раздел 6: Контрастные цвета.										
Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью стекла).							6			6
Натюрморт. Способ изображения мозаика.							6			6
Раздел 7: Полный цветовой круг.										
Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка								6		6
Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.								6		6
Технический прием – набрызг.								6		6
Итоговое занятие.									2	2
Раздел 8. Самостоятельная художественная творческая деятельность.									14	14
Аттестация	Вводная				Проме- жуточ- ная				Ито- го- вая	
По факту:	14	18	16	18	12	16	16	18	16	144

Дополнение к программе «Художественное творчество»

«Путешествие в мир графики».

Ознакомительный модуль – 2 год обучения.

Педагог:Маюкова Светлана Юрьевна

Календарно-учебный график.

Тема	Сент. т/п	Окт. т/п	Нояб. т/п	Дек. т/п	Янв. т/п	Фев. т/п	Март т/п	Апр. т/п	Май т/п	По плану
Раздел 1. Основы рисунка										
Композиционное рисование. Парная композиция «Фантастическое животное».	3									3
Живописные техники: акварель, гуашь, акварель с восковыми мелками. Тема: «Осенний лес», «В городе дождь».	4	4								8
Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.		5								5
Основы перспективы. Знакомство с некоторыми правилами рисования интерьера. Городской пейзаж. Построение предметов. Композиция «Город»			5							5

Основные, составные и дополнительные цвета.	2									2
Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.		3								3
Выразительные возможности цвета в живописи.		3								3
Цвет, как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета.		3								3
Пространственные свойства цвета.			3							3
Раздел 2. Техники живописи.										
Классические техники живописи.			4							4
Нетрадиционные техники живописи.			1	2						3
Акварельный стиль в гуашевой технике.				5						5
Выразительные возможности материалов				2	1					3
Раздел 3. Жанровая живопись.										
Анималистическая живопись.					5					5
Волшебный мир сказок и былин.						5				5
В мире портретов.						3	3			6
Мир пейзажа.							4			4
Натюрморт.							1	4		5
Раздел 5. Композиционная живопись										
Основы композиции. Передача характера, тональное и цветовое решение композиции.								4		4
Декоративная композиция. Тихвинская роспись.								1	2	3
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.										
Творческая работа									6	6
Аттестация	Вводная				Проме- жуто- чная				Ито- говая	
По факту:	7	9	8	9	6	8	8	9	8	72

Дополнение к программе «Художественное творчество»
 по предмету «Рисунок»
 Практический модуль - 3 год обучения.
 Педагог: Маяюкова Светлана Юрьевна
Календарно-учебный график.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	По
------	-------	------	-------	------	------	------	------	------	-----	----

										плану
Раздел 1. Основы художественного изображения.										
Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.	5									5
Жизнь костюма в театре.	2	4								6
Изображаем, украшаем.		2								2
Особенности образного языка плаката.		3	2							5
Натюрморт. Изображение предметного мира			5							5
Изображение пространства Виды перспективы в изобразительном искусстве.			1	5						6
Пейзаж – настроение. Природа и художник Природа как отклик переживаний художника.				4	4					8
Портрет. Сатирические образы человека					2	4				6
Раздел 2. По странам и континентам										
Красота фигуры человека в движении.						4				4
Образные возможности освещения в портрете							6			6
Путешествие по знойной Африке.							2	4		6
Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.								3		3
Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность Самостоятельная художественная творческая деятельность.								2	8	10
Аттестация	Вводная				Проме- жуточ- ная				Ито- го- вая	
По факту:	7	9	8	9	6	8	8	9	8	72

Дополнение к программе «Художественное творчество»

по предмету «Живопись».

Практический модуль - 3 год обучения.

Педагог:Маюкова Светлана Юрьевна

Календарно-учебный график.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	По плану
------	-------	------	-------	------	------	------	------	------	-----	-------------

Раздел 1. Цветоведение.										
Вводное занятие. Основы цветоведения.	2									2
Цветовые градации	3									3
Цветовые ассоциации	1	2								3
Гармония цвета.		3								3
Раздел 2. Техники живописи.										
Акварель в различных жанрах живописи		3								3
Техники акварели		1	1							2
Живопись пастелью			3							3
Смешанная техника			3							3
Раздел 3. Жанровая живопись.										
Жанры живописи			1	7						8
Пейзажная живопись				2	4					6
Живопись натюрморта					2	4				6
Человек, как художественный образ						4				4
Раздел 5. Композиционная живопись.										
Основы композиции.							6			6
Законы перспективы							2	7		9
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность										
Самостоятельная художественно-творческая деятельность								2	8	10
Аттестация	Вводная				Проме- жуто- чная				Ито- говая	
По факту:	7	9	8	9	6	8	8	9	8	72

Дополнение к программе «Художественное творчество»

по предмету «Рисунок»

Практический модуль - 4 год обучения.

Педагог: Маюкова Светлана Юрьевна

Календарно-учебный график.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	По плану
------	-------	------	-------	------	------	------	------	------	-----	----------

Классическая техника акварельной живописи.		1	6							7
Раздел 3. Жанровая живопись.										
Натюрморт			2	7						9
Пейзаж				2	6					8
Раздел 4. Композиционная живопись.										
Основы композиции.						8	1			9
Законы перспективы.							6			6
Композиционная работа «Деревянное зодчество»									6	6
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность Самостоятельная художественная творческая деятельность.							1	9	2	12
Аттестация	Вводная				Проме- жуточ- ная				Ито- го- вая	
По факту:	7	9	8	9	6	8	8	9	8	72

Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся 1

модуль - ознакомительный

1 год обучения

Предмет «Путешествие в мир графики»

Тема. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

1. Чем мы будем заниматься на наших занятиях?
2. Как называют человека, который создаёт картины?
3. Чем и на чём рисует художник?
4. Какие инструменты и материалы нужны художнику для творчества?
5. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?

Раздел 1. Хроматические цвета. Смешивание.

Тема 1. Путешествие по стране Рисовандии.

1. Какие виды красок вы знаете?
2. Назовите особенности акварели.
3. Перечислите последовательность работы с акварелью.
4. Назовите особенности гуаши.
5. Перечислите последовательность работы с гуашью.
6. Какие бывают кисти?
7. Какие кисти используют при работе акварелью?
8. Какие кисти используют при работе с гуашью?

Тема 2. Основные хроматические цвета.

1. Назовите хроматические цвета.
2. Какие 3 цвета невозможно получить при смешивании красок?
3. Как получить из основных хроматических цветов: оранжевый, фиолетовый, зелёный, коричневый цвета?
4. Что такое цветовой тон? (оттенок цвета)
5. Какими бывают оттенки цвета? (светлыми, яркими, насыщенными)

Тема 3. Составные цвета. Лессировка

1. Что такое составные цвета?
2. Сколько цветов красок можно использовать для получения нового цвета?
3. Что такое лессировка?
4. Для чего используют лессировку?
5. Какие виды смешивания красок вы знаете? (Механическое, оптическое)

Тема 4. Основные и составные цвета.

1. В каком стихотворении спрятались все цвета радуги?
2. Как получить различные тона цвета при работе с акварелью?
3. Можно ли использовать лессировку для получения нового оттенка?
4. Что получается при нанесении акварельных красок на рисунок восковыми мелками?

Тема 5. Графические приемы и техники. Составные цвета.

1. Какие основные виды изобразительного искусства вы знаете?
2. Какие виды карандашей вы знаете?
3. Какие материалы применяются в графике?
4. Какие средства выразительности вы знаете?
5. Для чего используют линии, штрих, точка?

Тема 6. Технический прием – кляксография.

1. Что такое клякса?
2. Что такое кляксография?
3. Какие материалы можно использовать в кляксографии?
4. Какие инструменты применяют в кляксографии?
5. Последовательность работы в технике кляксография?

Тема 7. Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима».

1. Назовите последовательность работы в технике «по мокрому»?
2. Какие краски можно использовать в этой технике?
3. Какие оттенки цвета используют для фона в технике «по мокрому»?
4. Какие очертания форм получаются при работе по мокрому фону?

Тема 8. Технический прием – монотипия.

1. Что такое монотипия?
2. Какие материалы можно использовать в монотипии?
3. Какие инструменты применяют в монотипии?
4. Назовите последовательность выполнения работы?

Тема 9. Технический прием – печать губкой.

1. Какие материалы и инструменты используют в работе?
2. Что такое трафарет?
3. Назовите основной способ при работе с губкой.
4. Назовите последовательность работы печати губкой.

Тема 10. Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.

1. В чем особенность технического приема – роспись пальцами?
2. Какие краски используют при работе в данной технике?
3. Какие правила нужно соблюдать при рисовании пальцами?
4. Назовите последовательность выполнения работы в данной технике.
5. Назовите варианты использования творческих работ в данной технике?

Раздел 2. Теплые и холодные цвета.

Тема 1. Знакомство с теплой цветовой гаммой.

1. Приведите примеры теплых цветов.
2. Что можно изобразить в теплой цветовой гамме?
3. Как получить новые оттенки теплых цветов?

Тема 2. Знакомство с холодной цветовой гаммой.

1. Приведите примеры холодных цветов.
2. Что можно изобразить в холодной цветовой гамме?
3. Как получить новые оттенки холодных цветов?
4. В чем особенность зеленого цвета?

Раздел 3. Сближенные цвета.

Тема 1. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.

1. Что такое цветовой круг?
2. На какие две части можно разделить все цвета в круге?
3. Что такое гармония ?
4. Как называются родственные цвета?
5. Где расположены в цветовом круге родственные цвета?

Тема 2. Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.

1. Что такое набрызг?
2. Какие инструменты используют для набрызга?
3. Какие краски используют для набрызга?
4. Что можно передать с помощью набрызга?
5. Последовательность выполнения приема?

Раздел 4. Яркие и нежные цвета

Тема 1. Способы изображения различных цветов.

1. Назовите последовательность изображения цветочных растений.
2. Какие цвета используют для получения нежных, легких оттенков цвета?
3. Как выполнить плавный переход между различными оттенками?
4. Назовите последовательность работы над деталями цветочной композиции.

Тема 2. Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.

1. Назовите основные средства выразительности в графике.
2. Какие материалы используют художники в графике?
3. Последовательность выполнения работы при смешивании техник: фломастеры и цветные карандаши.
4. Какой материал придает яркости и выразительности при смешивании этих двух техник?
5. Какие правила необходимо соблюдать при работе в смешанной технике: карандаши и фломастеры?

Раздел 5. Ахроматические цвета.

Тема 1. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.

1. Что такое граттаж?
2. Какие материалы и инструменты используют в технике граттаж?
3. Какие виды штриховок вы знаете?
4. Какие виды штриховок применяют в работе с восковыми мелками?
5. Назовите последовательность выполнения работы в технике граттаж?

Тема 2. Ахроматические цвета. Узор.

1. Назовите ахроматические цвета.
2. Какие элементы входят в состав геометрических узоров?
3. Из каких элементов состоит цветочный узор?
4. Где используют геометрические и цветочные узоры?
5. Что служит основой творческих идей для создания различных узоров?

Раздел 6. Контрастные цвета.

Тема 1. Контрастные цвета.

1. Что такое контраст?
2. Как расположены контрастные цвета в цветовом круге?
3. Назовите примеры контрастных цветов.
4. Для чего используют контрастные цвета в работе?
5. Что такое цветовой центр?

Тема 2. Натюрморт. Способ изображения мозаика.

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое мозаика?
3. В чем особенность рисования с натуры?
4. Последовательность работы над натюрмортом?
5. Что такое пропорция?

Раздел 7. Полный цветовой круг.

Тема 1. Разноцветный фейерверк. Технический прием – пластилиновая живопись.

1. Какие цвета используют для создания фона композиции?
2. Назовите последовательность работы при смешивании двух техник: акварель и пластилин?
3. Какие инструменты и материалы необходимы при работе в технике: акварель и пластилин?

Тема 2. Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.

1. Назовите сближенные цвета .
2. Назовите контрастные цвета.
3. Что такое ниткография?
4. Какие цвета красок следует использовать для создания композиции в технике ниткография?
5. Какие приемы можно применить для создания целостности и завершенности композиции в технике ниткография?
6. Что развивает у юного художника данная техника?

Тема 3. Технический прием – набрызг.

1. Назовите основные правила при работе в технике набрызг.
2. Назовите виды открыток.
3. Как передать настроение праздника с помощью цвета и технического приема набрызг?
4. Виды композиций открыток?

Тема 4. Итоговое занятие

1. Назовите инструменты и материалы, необходимые для работы художнику.
2. Какие правила должен соблюдать художник при работе?
3. Какие основные виды изобразительного искусства вы знаете?
4. Что такое цветовой круг? На какие две части можно разделить все цвета?
5. Что такое хроматические и ахроматические цвета?
6. Сколько цветов можно использовать для получения нового цвета?
7. Что такое тон?
8. Какие цвета нельзя получить путем смешивания красок?
9. Какие техники рисования вы знаете?

1 модуль - ознакомительный

2 год обучения

Предмет «Путешествие в мир графики»

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Композиционное рисование.

1. Что такое композиция?
2. Назовите варианты расположения рисунка в композиции.
3. Что такое симметрия и ассиметрия?
4. Что такое композиционный центр?
5. Как вы понимаете определение «ритм в композиции»?

Тема 2. Живописные техники: карандаши, пастель, тушь, восковые мелки.

1. Какие материалы и инструменты использует художник в графике?

2. Назовите особенности графических работ различными материалами:
 - карандаш;
 - пастель;
 - тушь;
 - восковые мелки.
3. Назовите формы линий.
4. Какие формы линий используют для передачи настроения.
5. Какие цвета используют для передачи настроения?

Тема 3. Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства.

1. Какие графические техники вы знаете?
2. Как передается штриховкой переход от темного к светлому?
3. Какие виды штриховки вы знаете?
4. Какие виды материалов можно использовать для штриховки?
5. Что такое техника «фроттаж»?

Тема 4. Основы перспективы. Построение предметов.

1. Что такое перспектива?
2. Объясните понятие «большое и малое» в перспективном изображении предметов.
3. Последовательность построения перспективного изображения предметов.

Тема 5 Декоративный рисунок. Орнамент.

1. Что такое орнамент?
2. Какие виды орнамента ты знаешь?
3. Какие формы орнамента ты знаешь?
4. Что такое ритм в орнаменте?
5. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

Тема 6. Рисование животных. Рисование птиц. Рисование рыб.

1. С чего начинается работа по рисованию животных, птиц, рыб?
2. Что такое пропорциональное соответствие?
3. Какие вы знаете варианты расположения изображения на бумаге?
4. Какие правила изображения вы знаете?
5. Назовите основные средства выразительности в изображении животных и птиц.

Тема 7. Рисунок фигуры человека. Рисунок женского и мужского образа.

1. Назовите первый этап в выполнении наброска.
2. Назовите этапы построения изображения фигуры человека.
3. Что такое линейно конструктивная зарисовка фигуры человека?
4. Для чего нужно выполнять предварительный набросок?
5. Какими средствами выразительности вы пользуетесь для проработки деталей фигуры человека?

Тема 8. Мужской портрет. Женский портрет.

1. Что такое портрет?
2. Что такое компоновка портрета на плоскости?
3. Назовите закономерности в конструкции головы человека?
4. Назовите основные этапы работы над портретом?
5. Объясните назначение средней линии при выполнении портрета.
6. Какие приемы можно использовать для передачи характера человека?

Тема 9. Живописные просторы Родины. Пейзаж в графике.

1. Что такое пейзаж?
2. Последовательность выполнения пейзажа?
3. Какая палитра цветов необходима для выполнения:
 - Зимнего пейзажа;
 - Весеннего пейзажа;
 - Летнего пейзажа;
 - Осеннего пейзажа.
4. В каких пейзажах чаще всего используют цветовой контраст?

Тема 10. Натюрморт Декоративный натюрморт.

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое декор?
3. Чем отличается декоративный натюрморт от зарисовки натюрморта с натуры?
4. Что такое стилизация?

Раздел 2. Пятно как средство выражения

Тема 1. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

1. Что такое композиция?
2. Что такое силуэт?
3. Чем является пятно в композиции?
4. Что такое доминирующее пятно?
5. Что такое тональная шкала в графике?

1 модуль - ознакомительный

2 год обучения

Предмет «Путешествие в мир живописи»

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. С чего начинается художник.

1. Назовите правила безопасной работы в изобразительной деятельности.
2. Какие живописные материалы использует художник в работе?
3. Какими свойствами отличаются акварель, гуашь, темпера, акрил?
4. Назовите основные правила работы с различными красками.

Тема 2. Живопись-искусство цвета.

1. Что такое цвет?
2. Какие свойства цвета вы знаете?
3. Как использовали свойства цвета художники на практике?
4. Каких русских живописцев вы знаете?

Тема 3 Основные, составные и дополнительные цвета.

1. Назовите основные цвета.
2. Что такое дополнительные цвета?
3. Как получают дополнительные цвета?
4. Назовите максимальное количество цветов для получения нового цвета?
5. В каком жанре любил работать русский живописец И. И. Левитан?
6. С какими произведениями В. Д. Поленова, А. И. Куинджи вы знакомы?

Тема 4.. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.

4. Приведите примеры теплых цветов.
5. Что можно изобразить в теплой цветовой гамме?
6. Как получить новые оттенки теплых цветов?
7. Приведите примеры холодных цветов.
8. Что можно изобразить в холодной цветовой гамме?
9. Как получить новые оттенки холодных цветов?
10. В чем особенность зелёного цвета?

Тема 5 Выразительные возможности цвета в живописи.

1. Что такое техника Гризайль?
2. Сколько цветов используют при работе в технике гризайль?
3. Какими материалами пользуется художник при работе в данной технике?
4. В чём заключается художественная особенность техники гризайль?
5. Что такое градация цвета?

Тема 6.. Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

1. Что является основным средством выразительности в живописи?
2. дайте определение контрастных цветов.
3. Для чего используют цветовой контраст в композиции?
4. Как вы понимаете понятия тихие (глухие) и звонкие цвета?

Тема 7. Пространственные свойства цвета.

1. Что такое ассоциация в живописи?
2. Какие ассоциации вызывают теплые или холодные цвета?
3. Какие цветовые палитры вы будете использовать для передачи различного настроения и эмоций?
4. Какая цветовая палитра характерна для произведений В.М.Васнецова?

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Классические техники живописи.

1. Назовите основные свойства гуашевых и акварельных красок?
2. Назовите основные приемы с гуашью?
3. Назовите основные приемы с акварелью?
4. Что такое механический прием работы с красками в живописи?

Тема 2. Нетрадиционные техники живописи.

1. Какие нетрадиционные техники в живописи вы знаете? (акварисование, восковое, монотипия, печатки, набрызг и т.д.)
2. Опишите последовательность работы в данных техниках.
3. Что такое «коллаж»?
4. Назовите последовательность работы в технике коллаж.

Тема 3 Акварельный стиль в гуашевой технике.

1. Опишите особенности техники письма «по мокрому» в акварели.
2. Назовите последовательность работы гуашью в технике письма по мокрому.
3. Перечислите преимущества акварели в данной технике?
4. В чем сложность работы с гуашью в данной технике?

Тема 4. Выразительные возможности материалов.

1. Перечислите основные средства выразительности при работе в смешанной технике гуашью и акварелью.
2. Опишите последовательность работы в данной технике.
3. Что такое декоративная композиция?
4. Какие цвета вы используете для дальнего и переднего планов?

Раздел 3. Жанры живописи

Тема 1. Анималистическая живопись.

1. Кто такие художники-анималисты?

2. Что такое компоновка изображения?
3. Как правильно разместить изображение на плоскости листа?
4. Что должен знать художник-анималист об изображаемых объектах?
5. Назовите последовательность выполнения работы в данном жанре?

Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.

1. Что такое сказка и былина?
2. Как называются рисунки в книгах?
3. Какие выразительные возможности можно использовать для передачи характера героя?
4. Какие жанры живописи используют для выполнения иллюстраций к сказкам и былинам?

Тема 3. В мире портретов.

1. Что такое портрет?
2. С чего начинается работа над портретом?
3. Назовите последовательность работы над портретом в живописи?

Тема 4. Мир пейзажа.

1. Что такое пейзаж?
2. Какие виды пейзажа вы знаете?
3. Каких русских художников-пейзажистов вы знаете
4. Опишите последовательность работы над пейзажем.
5. Какие законы учитываются при композиции пейзажа в живописи?

Тема 5. Натюрморт.

1. Опишите последовательность работы над натюрмортом.
2. Что означает слово «натюрморт»?
3. Что такое композиция в натюрморте?
4. Как цветом передать форму предметов натюрморта?
5. Как с помощью цвета передать глубину пространства?

Раздел 4 . Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.

1. Что такое композиция?
2. Назовите основные законы композиции.
3. Что такое тема и сюжет в композиции?
4. От чего зависит тональное и цветовое решение композиции?
5. Опишите последовательность работы над эскизом.
6. Что такое плакат?
7. В чём особенности работы над плакатом?

Тема 2. Декоративная композиция.

1. Что такое декоративная композиция?
2. Перечислите основные виды орнаментальных композиций.

3. Назовите основные элементы узоров Тихвинской росписи.
4. Какие цвета используются в Тихвинской росписи?

Раздел 5. Зачет.

Тема 1 Зачет.

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Какие материалы использует художник в живописи?
3. В чем особенности работы над композицией?
4. С чего начинается работа над эскизом?
5. Какие живописные техники вы знаете?
6. Каких известных русских художников анималистов, портретистов, пейзажистов вы знаете?

2 модуль - практический

3 год обучения

Предмет «Рисунок»

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.

1. Какие графические материалы применяют в рисунке?
2. Какие средства художественного изображения используют в рисунке?
3. С чего начинается конструкция формы?
4. Что такое пропорция?
5. Как использовать карандаши различной твердости для передачи объема предмета в рисунке?.

Тема 2. Жизнь костюма в театре.

1. Какое значение имеет костюм для создания образа и передачи настроения, характера эпохи?
2. Какой декор используют для украшения костюма?
3. От чего зависит выбор орнаментальных украшений костюма?
4. Какие орнаментальные мотивы используют для украшения русского народного костюма?

Тема 3. Изображаем, украшаем.

1. Дайте определение монотипии.
2. Как с помощью цвета передать настроение?
3. Опишите последовательность работы в технике одноцветной монотипии.
4. Какие графические материалы можно использовать при выполнении работы в технике одноцветная монотипия?

Тема 4. Особенности образного языка плаката.

1. Что такое шрифт?

2. Какие виды шрифтов вы знаете?
3. Назовите особенности оформления обложки и титульного листа.
4. Как называется старославянский титульный шрифт?
5. Какой шрифт можно использовать для оформления обложки русской народной сказки?
6. Для написания какого текста можно использовать Русскую титульную вязь?

Тема 5. Натюрморт. Изображение предметного мира.

1. Назовите виды натюрмортов.
2. Как составить натюрморт?
3. Какие законы нужно учитывать при составлении натюрморта?
4. Назовите последовательность построения предмета на плоскости.

Тема 6. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве.

1. Какие виды перспективы вы знаете?
2. Как правильно расположить линию горизонта?
3. Назовите основные правила линейной перспективы?
4. Что такое точка схода?
5. Назовите основные правила воздушной перспективы?

Тема 7. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника.

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. От чего зависит колорит в пейзаже?
3. Какие графические материалы можно использовать для выполнения городского пейзажа?
4. В чем отличие городского пейзажа от индустриального?

Тема 8. Портрет. Сатирические образы человека

1. Что влияет на передачу образа человека?
2. На чем основано создание сатирического образа человека?
3. Какие сатирические образы изображения человека вы знаете?
4. Что такое карикатура?
5. Что такое дружеский шарж?

Раздел 2. По странам и континентам

Тема 1. Красота фигуры человека в движении.

1. Назовите пропорции фигуры человека.
2. С чего начать построение фигуры человека в движении?
3. Назовите основные этапы работы над созданием образа человека в движении.
4. Как вы понимаете выражение «статичная фигура человека»?
5. Что означает понятие «фигура человека в динамике»?
6. Что такое ракурс?

Тема 2. Образные возможности освещения в портрете.

1. Какие виды освещения можно использовать для зарисовки портрета человека?
2. Какое освещение делает образ человека ярким и выразительным?
3. С чего начать работу над портретом?
4. Какие ракурсы портрета вы знаете?
5. Что важно соблюдать при работе над портретом?

Тема 3. Путешествие по знойной Африке.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображены животные?
2. Назовите основные этапы работы над рисунком животных.
3. Какие средства выражения используют для передачи особенности внешнего вида животных?
4. Какие графические материалы можно использовать для изображения животных?

Тема 4. Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.

1. Что такое украшение?
2. Что такое реальность?
3. Что такое фантазия?
4. В чем состоит отличие реального образа от вымышленного?
5. Назовите особенности работы над реальным образом.
6. В чем отличие работы над вымышленным образом от создания реального?

2 модуль - практический

3 год обучения

Предмет «Живопись»

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения.

1. Назовите основные группы цветов.
2. Что такое нюанс в живописи?
3. Дайте определение контраста.

Тема 2. Цветовые градации .

1. Что такое цветовая градация?
2. Какие виды градации вы знаете?
3. Какая градация является монохромной?
4. В какой технике живописи используется монохромная градация?

Тема 3. Цветовые ассоциации

1. Какие состояния человека можно передать с помощью цвета?
2. Как с помощью цвета передать настроение в картине?
3. Какая цветовая гамма подойдет для изображения пасмурного дня, туманного утра?

4. Какую цветовую гамму вы используете для изображения солнечного дня, цветочной поляны?

Тема 4. Гармония цвета.

1. Что такое гармония?
2. Что такое колорит?
3. Из чего складывается гармония в живописи?
4. Как создать гармонию цвета в работе?

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Акварель в различных жанрах живописи

1. Дайте основные характеристика акварели.
2. Перечислите этапы работы с акварелью.
3. Назовите последовательность пейзажа акварелью.

Тема 2. Техники акварели

1. Назовите основные техники акварельной живописи.
2. Имя какого художника дало название техники акварельной живописи?
3. В чем особенности фонвизинской техники акварели?
4. Опишите последовательность выполнения работы «по сырому».
5. Что такое техника «лессировка»?

Тема3. Живопись пастелью

1. Что такое пастель?
2. Какие виды пастели вы знаете?
3. Какую бумагу можно использовать для пастельной живописи?

Тема 4. Смешанная техника

1. Назови особенности работы в смешанной технике акварель – пастель.
2. С какими материалами можно сочетать пастельную технику в живописи?
3. В чем преимущество темперы в смешанной технике с пастелью?

Раздел 3. Жанры живописи.

Тема 1. Жанры живописи в акварели.

1. Назовите жанры в акварельной живописи.
2. Назовите основные элементы пейзажа.
3. Опишите последовательность составления композиции лирического пейзажа.
4. Перечислите основные этапы работы над пейзажем в акварельной живописи.

Тема 2. Пейзажная живопись.

1. Назовите основные виды пейзажа.
2. Какими элементами заполняют передний план пейзажа?

3. Какие смешанные техники применяют при выполнении живописных пейзажей?

Тема 3. Живопись натюрморта.

1. Опишите технический прием работы «по-сырому».
2. Раскройте особенности последовательности работы над натюрмортом в технике акварельной живописи «по-сырому».
3. Какие живописные приемы используют для передачи глубины пространства в натюрморте?

Тема 4. Человек, как художественный образ

1. Перечислите варианты цвето-тонального решения композиции с образом человека.
2. Назовите последовательность работы над образом человека.
3. Какие художественные приемы используют для передачи колористического единства?

Раздел 4. Композиционная

живопись. Тема 1. Основы

композиции.

1. Дайте определение «композиции».
2. Назовите основные законы композиции.
3. Что такое композиционный центр?
4. Какой живописный прием используется для выделения композиционного центра?

Тема 2. Законы перспективы

1. Перечислите основные средства художественной выразительности.
2. Что такое перспектива?
3. Перечислите основные правила передачи линейной перспективы.
4. Как меняется тональность отношений между элементами переднего и заднего плана картины?

2 модуль – практический

4 год обучения

Предмет «Рисунок»

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Тема 1. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в прост

1. Что является средством организации композиции в картине?
2. Дайте определение понятию ракурс.
3. Дайте определение понятиям: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
4. Назовите последовательность построения объемных геометрических форм.

Тема 2. Экстерьер. Ландшафт.

1. Дайте определение понятию «экстерьер».
2. Что такое ландшафт?
3. В чем заключается взаимосвязь архитектуры с окружающей средой?
4. Какие элементы декора используют в экстерьере зданий?
5. Объясните значение пропорционального соответствия частей, отдельных элементов для целостного восприятия композиции.

Тема 3. Рисунок птиц и животных.

1. Опишите этапы работы над построением изображения птиц.
2. Опишите этапы работы над построением изображения животных.
3. Какие средства выразительности для передачи красоты оперения, движения?

Тема 4. Рисунок человека.

1. Назовите этапы построения фигуры человека?
2. Что важно соблюсти при построении фигуры человека для создания реалистичного образа?
3. Какую роль играет костюм и предметное окружение в создании образа человека?
4. Какие задачи решает художник при создании образа человека?

Тема 5. Графические средства выразительности.

1. Назовите графические средства выразительности.
2. Что такое силуэт?
3. С помощью чего передается объем?
4. Назовите основные элементы линейной и воздушной перспективы.

Тема 6. Пейзаж – большой мир.

1. Когда появился пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.
2. От чего зависит высота горизонта в работе?
3. Какие графические и декоративные средства выразительности применяют для изображения элементов пейзажа?
4. Как передать в пейзаже динамику, движение?

Тема 7. Декоративный рисунок. Декоративная композиция.

1. Элементами чего являются: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие?
2. Назовите главные признаки декоративной композиции?
3. Назовите варианты использования декоративного рисунка в изобразительном искусстве?

Тема 8. Зачет. Натюрморт.

1. Назовите основные правила построения композиции натюрморта?
2. Какие законы перспективы соблюдаются при построении элементов натюрморта?
3. Как передать объем предметов графическими материалами?
4. Назовите основные характеристики передачи объема предмета?

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 1. Ахроматические цвета. 4 год обучения Предмет «Живопись»

1. Назовите ахроматические цвета?
2. В каких живописных техниках используют ахроматические цвета?
3. Каким образом достигается тональная градация в ахроматическом цвете?

Тема 2. Понятие тона.

1. Дайте определения понятию «тон» в живописи?
2. Назовите тоновую последовательность основных разделов изменения натурального цвета предмета.
3. Какое влияние на цвет предмета оказывают свет и тень?
4. Назовите основные характеристики цвета?

Раздел 3. Техники живописи.

Тема 1. Классическая техника акварельной живописи.

1. Опишите технологию наложения красок в акварели?
2. Назовите приемы работы в классической манере письма акварелью.
3. Как называется последовательное наложение слоев в акварельной живописи?

Раздел 4. Жанры живописи.

Тема 1. Натюрморт

1. Перечислите характерные особенности натюрморта?
2. Как можно использовать свет в композиции натюрморта?
3. Какие приемы используют для выделения композиционного центра натюрморта?
4. Опишите последовательность написания натюрморта?

Тема 2. Пейзаж

1. Как передать перспективу в пейзаже с помощью светотональных отношений?
2. В чем особенность техники гризайль?
3. Как передается свето-тональное решение пейзажа в технике гризайль?

Раздел 5. Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.

1. Назовите свойства художественной выразительности?
2. Какое влияние на композиционное решение оказывают тема и выбранный сюжет?
3. Объясните взаимосвязь живописи и музыки?

Тема 2. Законы перспективы.

1. В каких жанрах живописи применяются законы перспективы?
2. Какие композиционные закономерности вы знаете?
3. Какие средства используют для передачи линейной и воздушной перспективы в живописи?