Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»»

СОГЛАСОВАНА

Педагогический совет
МОУ ДО «Школа искусств
кино и телевидения «Лантан»

протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ ДО
«Школа искусств кино
и телевидения «Лантан»

_____/М. К. Богданов/

распоряжение №28 от 26.08.2020

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество с основами песочной анимации »

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Маюкова Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования;

Тихвин
2020 г.

Составитель:
Маюкова С.Ю., педагог дополнительного образования;

Программа разработана в 2017 г в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей». Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844.

Пояснительная записка.

Песочная графика – относительно молодое направление в развитии способностей детей,доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Занятия с песком, улучшают память, речь, мелкую моторикуразвивается образное и творческое мышление.

Актуальность программы: Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности. Но на сегодняшний день актуальным, но малораспространенным, является использование столов с песком с подсветкой для создания графических картин, а также анимационных сюжетов детьми. Существуют различные студии по песочной анимации, которые оказывают весь спектр услуг от создания рекламных видеороликов, до сопровождения театральных выступлений. Но организаций, которые занимались бы профессиональным обучением песочной анимацией, практически нет. Это побудило к созданию новой учебной программы «Художественное творчество с основами песочной анимации», которая даст возможность воспитанникам раскрыть таланты и развить творческие способности в процессе занятий которого, осуществляется арт-терапевтическое воздействие. Новизна замысла заключается в том, что таким видом деятельности у нас в стране занимаются только единицы, программы, как таковой для занятий по песочной анимации нет, литература и другие теоретические источники имеются в ограниченном количестве.
Учебная программа «Художественное творчество с основами песочной анимации» является одним из средств раскрытия творческих способностей воспитанников в процессе тактильного контакта с естественным материалом - песком, самовыражения через создание графических композиций, мультипликационных, анимационных сюжетов, а также развития у воспитанников художественных умений и навыков. Она построена на основе интеграции основ изобразительного и музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество с основами песочной анимации» составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:
1.Принцип научности - подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.
2.Принцип наглядности - использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры.
3. Принцип активности и сознательности - стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.
4.Принцип систематичности и последовательности - каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно.
5.Принцип доступности и посильности - нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.
6. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и

к творческому мышлению.
7. Принцип выбора - в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Направленность программы — художественная. Эстетическое воспитание (воспитание искусством) - необходимое условие всестороннего и гармоничного развития личности. Через искусство (которое является одним из важных элементов эстетического восприятия мира) ребенок открывает для себя мир художественных образов. Искусство как "язык чувств" (по Л.Выготскому) оказывает непосредственное влияние на эмоции человека, а уже через них воздействует на весь внутренний мир ребенка. Это мир чувственных образов, сознательно созданных человеком, посредством формы и определенного материала. Мир, призванный вносить в жизнь человека красоту, знания, наслаждение, творчество, игру воображения, духовность.

Программа представляет собой совокупность 2 самостоятельных логически завершенных курсов.

Программа содержит 2 модуля:

1. «Предпрофильный » - углубленное изучение основ изобразительной грамоты и основ песочной анимации. Подготовка к получению дальнейшего художественного образования, совершенствование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

2. Пленер– является продолжением образовательного процесса и дает практически неограниченные возможности творческого развития и профессиональной подготовки обучающихся.

Перспективность и преемственность программы:

- реализуется за счет постепенного введения ребенка в мир изобразительного искусства, его поэтапного обучения.
- заключается также в постепенной подготовке к поступлению в ВУЗ, что доказано неоднократным успешным поступлением выпускников в художественные ВУЗы Санкт-Петербурга.
- обусловлены постоянным контролем за качеством обучения, разработкой новых методических подходов к образовательному процессу, возрастающему в современном обществе интересу к художественному образованию и художественно-эстетическому развитию.

Востребованность и результативность программы подтверждается высокими результатами, достигнутыми обучающимися курса в сфере изобразительного искусства по окончанию обучения, наградами, полученными в конкурсах и на выставках, эффективной профориентирующей деятельностью.

Новизна данной программы:

Данная программа рассчитана на непрерывное и преемственное обучение детей и подростков 13-17 лет.

Программа не требует наличия у детей дополнительного художественного образования. Набор обучающихся происходит на основе заинтересованности детей изобразительным искусством. Распределение детей на обучающие модули ведется по результатам собеседования с учетом психофизиологических и возрастных особенностей формирования изобразительной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество с основами песочной анимации» осуществляет последовательное развитие эмоциональных и художественно-творческих способностей обучающихся; обеспечивает целостное соединение знаний и ценностных ориентаций, приобретаемых в процессе изучения истории изобразительного искусства, а так же развитие практических навыков изобразительной деятельности и основ песочной анимации.

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские способности и другие способности детей. Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально нравственную адаптацию ребенка.

Цель: - создание условий для формирования целостного мировосприятия обучающихся, знакомство с техниками изобразительной деятельности и техникой рисования песком, развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры и истории изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить знаниям, умениям, навыкам художественной деятельности, техническим приемам и способам изображения с использованием песка в соответствии с возрастными, индивидуальными способностями и интересами обучающихся.
- Дать знания о истории изобразительных искусств и истории песочной анимации.
- Формировать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям искусства, действительности, собственной художественной деятельности;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и потребность постоянного общения с ним,
- Формирование определенных навыков работы с песком.
- Познакомить с основами композиции, композиции кадра, перспективе;
- Познакомить с основами анатомии людей и животных;
- Познакомить с технологией создания сюжета для песочной анимации;

Развивающие:

- Развивать художественное восприятие, интерес к искусству и анимационной деятельности.
- Развивать самосознание обучающихся и формировать у них чувства патриотизма на основе понимания самоценности явлений искусства и истории родного края.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, самореализации, самоуважению;
- Развивать познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности.
- Научить художественным приемам песочной анимации;
- Формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на световом столе;

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности;
- Воспитывать потребность к труду, к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму, экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью.
- Формировать гражданственность и патриотизм, волю, ответственность, через создание образов на песке и на бумаге.

Решение программных задач предполагает создание условий для:
- постижения культурного опыта поколений через специфический язык искусства;
-активного включения детей и подростков в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- социально-культурной адаптации обучающихся;
- выявления художественно одаренных детей и их креативного развития;
-коррекции личностного развития, психофизического оздоровления обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности;

Механизм реализации программы

Настоящая программа рассчитана на полный курс обучения (возможно обучение по каждому из модулей данной программы в отдельности, сроком до 2 лет) и реализуется в следующих формах учебных групповых и индивидуальных занятий:

- сообщения;
- беседы;
- лекции;
- встречи;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- праздники;
- образовательные семинары учреждений образования и культуры города;
- видеозанятия (демонстрация обучающей видеоинформации)
- практические занятия;
- выставки и подготовка выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- итоговые занятия (создание коллективных и зачетных работ).

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный
2. Метод проблемного изложения
3. Исследовательский метод.

Формы и режим занятий:

Тема занятий	Формы занятий
Изучение, усвоение нового материала	Объяснение, лекция, демонстрация, беседа, познавательные игры, пленэр, экскурсии, экспедиции
Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, упражнения, решение творческих задач, домашние задания, зачетные работы, пленэр, экспедиции
Самостоятельное применение знаний, умений и навыков	Самостоятельные работы, дискуссии, представления и защита проектов, рефератов, семинар, участие в выставках, конкурсах

Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме. В программе время, выделяемое на изучение тем предмета, является примерным. Педагог может изменять последовательность занятий, количество часов и задания, отбирать необходимый материал для практических работ с учетом подготовки обучающихся, особенностей группы, эмоционального и физического состояния детей.

Уровень программы	Количество обучающихся в группах	Режим занятий

1 модуль	15 – 10	2 академических часа (с перерывом) 2 раза в неделю
2 модуль	10	10 дней

Обучение осуществляется на базе студии, библиотек, музеев, на лоне природы (выездные экспедиции, пленэры, туристические походы и путешествия по родному краю и стране).

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития ребенка с элементами профессиональной подготовки. В студии занимаются до 60 человек.

Дополнительная программа «Художественное творчество» - интегрированная и предусматривает занятия по следующим предметам:

Рисунок	**Живопись**	**Песочная анимация**

Полученные знания и умения закрепляются во время выполнения домашних заданий, контрольных и зачетных работ, экзаменов.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество с основами песочной анимации» обучающиеся имеют:

Знания о понятиях	Владеют правилами и законами	Имеют основные сведения	Владеют навыками работы
тон, пятно, линия, контур, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура, спектр, ахроматизм, светлота, насыщенность, тепло-холодность, колорит, контраст, палитра, живописность, валер, нюанс, цветовая гармония, мазок, элемент, мотив, орнамент, декоративность, стилизация, сюжет, оживка, разбел, растяжка, симметрия, асимметрия, элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения	перспективы, композиции, построения цветовой и декоративной композиции, смешение цвета.	-по истории песочной анимации, изобразительного и декоративно – прикладного искусства; -по истории мировой художественной культуры; -по художественным народным промыслам, -по созданию декоративных композиций и выполнению эскизов.	красками, карандашами, фломастерами, тушью, гуашью, углем, лаком, песком, тканью. -самостоятельной, творческой работы в различных областях изобразительной деятельности.

Помещение, оборудование, материально - техническое обеспечение.
1. Кабинет изобразительно искусства.
2. Материалы и оборудование для организации выставок и демонстрации работ.
3. Оборудование и материалы:
Световые столы, мольберты, стеллажи, стенды, планшеты, станки, каркасы, светильники, софиты, вытяжные вентиляторы, багет, мебель, гипсовые модели, капители, розетки, вазы, геометрические фигуры, песок, пластилин, акварель, гуашь, пастель, подсветка, и т.д.
4. Учебные пособия:
схемы, таблицы, эскизы, образцы изделий, фотоматериалы, аудио-, видеоматериалы, методические пособия, разработки, рекомендации, книжный фонд.
6. Видео – и аудио - аппаратура.
7. Учебно-методические пособия, разработанные по тематическому содержанию программы. Работы детей и педагогов для оформления кабинета.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно – правовых документов:

- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.;
- Программа развития воспитания в системе российского образования;
- Декларации прав ребенка;
- Устава МОУ ДО «Школа искусств кино и телевидения «Лантан»;
- Типового Положения об образовании учреждений дополнительного образования;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Ленинградской области до 2010г.
-с учетом анализа и опыта работы педагогического коллектива студии, а также материалы с интернет сайтов http://festival.1septembe («Фестиваль открытый урок»), http://www.it-n.ru/ (Сеть творческих учителей).

Основной задачей является целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в художественные учебные заведения.

Задачи:

-дать основы академического рисунка и живописи.
- подготовить к сдаче вступительных экзаменов.
-формировать умения рассматривать и проводить анализ произведений искусства (содержание, художественные формы), определять их принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства, стилю, эпохе;
- развивать умения самостоятельно вести исследовательскую работу.

<u>Прогнозируемые результаты по предметам</u>

Предмет	Знают	Умеют
«Рисунок»	Законы перспективы, построение интерьера, экстерьера. Историю родного города. Последовательность работы над изображением головы человека. Особенности взаимодействия предметов среды. Композиционное строение картины.	Использовать полученные знания по светотени, перспективе и композиции. Выполнять копии работ старых мастеров. Самостоятельно выполнять работу над сложным натюрмортом. Выполнять длительный рисунок головы человека. Анализировать натуру, использовать схему композиции. Самостоятельно выбирать сюжет

	Законы композиции. Психологические и индивидуальные особенности натуры.	композиции. Передавать фактуру предметов.
«Живопись»	Историю мировых шедевров живописи. Последовательность выполнения работ в смешанной технике (тушь-акварель). Законы перспективы. Законы цветоведения. Технику живописи тушью. Основы многоцветной живописи. Законы композиции.	Составлять тематические натюрморты. Выявлять композиционный центр. Выполнять эскизы композиции в различной цветовой гамме. Делать копии работ старых мастеров. Свободно владеть композицией натюрморта. Использовать различные техники живописи. Самостоятельно выбирать технику работы. Передавать светотональные отношения в живописном изображении натуры.
«Песочная анимация»	Историю песочной анимации. Последовательность выполнения работ в различных техниках песочной анимации Законы перспективы. Техники работы песком. Основы многоцветной песочной графики. Законы композиции в работе песком на световом столе.	Составлять тематические натюрморты. Выявлять композиционный центр. Выполнять песочные композиции в различных техниках. выполнение копии работ известных мастеров песочной графики. Свободно владеть композицией, используя трансформацию образов. Уметь использовать различные техники песочной графики. Самостоятельно выбирать технику работы. Передавать светотональные отношения в изображении натуры песком.

Учебно-тематический план по предмету «Графика».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения

Т Е М А		**Количество часов**		
		теория	**практика**	**всего**
Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.				
Тема 1.	Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.	2	4	3
Тема 2.	Линейное - конструктивное построение.	2	4	5
Тема 3.	Способы построения перспективных изображений.	2	4	5
Тема 4.	Рисунок драпировок со складками.	2	4	5
Тема 5.	Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.	2	4	5
Тема 6.	Натюрморт.	2	4	3
Тема 7.	Тематический натюрморт.	2	4	3
Тема 8.	Композиционный рисунок.	2	4	3
Тема 9.	Пейзаж.	2	4	3
	Раздел 2. Фигура человека.			

Т Е М А		Количество часов		
Тема 1.	Изображение фигуры человека.	3	6	5
Тема 2.	Рисунок деталей головы.	3	6	5
Тема 3.	Портрет.	3	6	5
Тема 4.	Зачет.		6	3
	Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Творческая работа	6	15	18
	Всего:	**33**	**39**	**72**

Содержание программы по предмету «Графика».
Профильный модуль - 1 год обучения.

Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.

Тема 1. Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.
Теория: вводное занятие. Знакомство со свойствами материалов и правилами их примения. Знакомство с историей рисунка. Возникновение и развитие методов и техник рисования.
Практика: тренировочные упражнения по применению материалов в работе. Отработка навыков работы карандашом, пером, сухой кистью

Тема 2. Линейное - конструктивное построение.
Теория: общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования. Линейно-конструктивный рисунок. Понятие о композиции. Анализ способов задания и определения элементов картины. Расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о пропорциях. Метод сравнения в процессе рисования.
Практика: построение линейной перспективы.

Тема3. Способы построения перспективных изображений.
Теория: рисование с натуры геометрических тел. Построение различных тел (призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара). Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.
Практика: рисунок геометрических фигур

Тема 4. Рисунок драпировок со складками.
Теория: тени. Складки. Рисунок драпировки со складками.
Практика: Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.

Тема5. Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.
Теория: сквозное конструктивное построение двух гипсовых тел. Конструктивное построение трех гипсовых тел.
Практика: рисунок гипсовых тел.

Тема 6. Натюрморт.
Теория: натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивное, сквозное построение. Натюрморт из бытовых предметов. Тональный рисунок. Рисунок натюрморта составленного из предметов разных по форме фактуре и тону.
Практика: рисунок натюрморта.

Тема 7. Тематический натюрморт.
Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Подробное изучение картин известных художников.

Практика: выполнение тематического натюрморта из предметов, характеризующих его хозяина по половому, возрастному признаку, интересам, профессии и эпохе, в которой он живет

Тема 8. Композиционный рисунок.
Теория: композиция натюрморта, пейзажа, портрета. Схемы композиций. Правила и законы оформления и иллюстрирования книги.
Практика: выполнение эскизов композиций по схемам. Создание композиции. Жанровое и стилистическое соответствие изображения и слова. Образно пластическое решение темы, сюжета литературно – художественного произведения. Выполнение рисунка пейзажа с включением архитектурных построек. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере. Рисунок композиции из двух фигур.

Тема 9. Пейзаж.
Теория: анализ пейзажа. Композиция в пейзаже. Анализ элементов архитектуры. Изучение светотональных отношений в архитектуре. Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. Размещение модели в композиции пейзажа.
Практика: зарисовки и наброски пейзажа. Передача характера, тональное решение композиции. Наброски фигуры человека в пейзаже. Выполнение пейзажа с включением архитектуры. Передача состояния природы в пейзаже.

Раздел 2. Фигура человека.

Тема 1. Изображение фигуры человека.
Теория: сведения о пропорциях и об основных ориентирных точках тела человека. Особенности линейного и пятнового наброска. Зарисовки. Аналитический (длительный) рисунок. Наброски фигуры человека различными рисовальными материалами. Пространственное построение форм фигуры.
Практика: наброски по представлению людей, выполняющих трудовые действия, спортивные движения.

Тема 2. Рисунок деталей головы.
Теория: изучение рисования головы, частей лица, с целью изучения строения, формирования умения передавать портретную характеристику модели. Изучение пропорций тела. Последовательность работы при рисовании частей тела. Изучение пропорций головы.
Практика: выполнение рисунка частей тела (рука, нога, кисть, стопа). Выполнение рисунка частей лица (глаз, нос, уши, рот). Подробная детальная проработка рисунка Рисунок анатомической модели головы. Рисунок античной головы. Рисунок черепа. Наброски с одетой фигуры человека.

Тема 3. Портрет.
Теория: конструктивное построение головы и плечевого пояса. Выполнение рисунка частей лица (глаз, нос, уши, рот).
Практика: выполнение тематического портрета.

Тема 4. Зачет.
Практика: Постановка тематического натюрморта учащимися. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по фактуре, с включением гипсовых фигур, контрастных по светотени на фоне драпировки. Материал и техника выполнения по выбору.

Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок.
Теория: изучение материалов по предложенным темам
Практика: подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Графика». Предпрофильный модуль – 1год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
2	Линейное - конструктивное построение.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
3	Способы построения перспективных изображений.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
4	Рисунок драпировок со складками.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
5	Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
6	Натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
7	Тематический натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ

8	Композиционный рисунок.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
9	Пейзаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
10	Изображение фигуры человека.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
11	Рисунок деталей головы.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
12	Портрет.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
13	Зачет.	Рассказ, самостоятельная, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
14	Творческая работа	Беседа, рассказ практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Выставки, конкурсы

Учебно-тематический план по предмету «Графика».
Предпрофильный модуль - 2 год обучения

Т Е М А		Количество часов		
		теория	**практика**	**всего**
	Раздел 1. Линейно - конструктивное построение.			
Тема 1.	Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.	1	2	3
Тема 2.	Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических форм.	1	2	3
	Раздел 2. Натюрморт.			
Тема 1.	Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.	1	4	5
Тема 2.	Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.	1	4	5
Тема 3.	Декоративный натюрморт.	1	4	5
	Раздел 3. Композиционный рисунок.			
Тема 1.	Иллюстрирование.	1	2	3
Тема 2.	Архитектура.	1	2	3
	Раздел 4. Пейзаж.			
Тема 1.	Водный пейзаж.	1	2	3
Тема 2.	Деревенский пейзаж.	1	4	5
	Раздел 5.Рисунок фигуры человека.			
Тема 1.	Рисунок головы.	1	4	5
Тема 2.	Рисунок рук. Рисунок ног.	1	4	5
Тема 3.	Скелет и мышцы торса	1	4	5
Тема 4.	Изображение фигуры человека по памяти, представлению и воображению.	1	8	9
Тема 5.	Экзамен.		3	3
	Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	2	8	10
	Всего:	**15**	**57**	**72**

Содержание программы по предмету «Графика».
Предпрофильный модуль – 2 год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивное построение.

Тема 1. **Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.**
Теория: параллелограмм, конус, куб, сфера (каркасы).
Компоновка в листе. Светотеневая проработка формы.
Практика: построение каркасов предметов параллелограмм, конус, куб, сфера.

Тема 2. **Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических форм.**

Теория: тональная обработка (куб, шар). Компоновка в листе. Светотеневая проработка формы. Знакомство с основными законами линейной перспективы. Построение архитектуры. Метод сквозной прорисовки.
Практика: выполнение композиционных набросков элементов архитектуры. Техника выполнения карандаш, ретушь. Линейное построение несложной архитектурной формы, методом сквозной прорисовки. Техника выполнения фломастер, уголь, ретушь, карандаш. Построение куба, шара.

Раздел 2. Натюрморт.

Тема 1. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.
Теория: перспектива как основа реалистического рисунка. Способы построения перспективных изображений. Рисование с натуры геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара).
Практика: рисунок призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара.

Тема 2. Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.
Теория: как выполняется грамотный фор эскиз – упражнения.
Натюрморт – постановка из простых предметов быта (3 предмета): линейно-конструктивная подача. Натюрморт – постановка, заданная по тематике (натюрморт с плодами): светотеневая проработка, карандаш. Линейно – конструктивное построение драпировки на вертикальной плоскости; световой и тоновой разбор (карандаш).
Натюрморт – с двумя - тремя драпировками: светотеневая проработка (карандаш).
Практика: построение натюрморта. выполнение натюрморта. Размещение композиции натюрморта на листе. Линейное построение. Перспективное построение. Передача характера формы предметов и их пропорций. Выявление объема с помощью светотени. Детальная прорисовка формы предметов передача их фактуры. Обобщение рисунка.

Тема 3. Декоративный натюрморт.
Теория: декоративная композиция (стилизация растений, человека, животных – основы декоративной композиции). Основы декоративной композиции – теория. Стилизация натюрморта – уровни глубинного развоплощения предметной среды. Стилизация растений. Стилизация одного растения на выбор – образное решение. Тон, цвет. Стилизация животного на выбор – образное решение.
Практика: выполнение декоративного натюрморта. Натурные зарисовки

Раздел 3. Композиционный рисунок.

Тема 1. Иллюстрирование.
Теория: правила и законы построения композиции.
Практика: чтение литературных произведений. Определение характера композиции, нахождение композиционного центра. Выполнение вариантов композиционного рисунка на заданную тему. Выполнение графических иллюстраций на фрагменты литературных или сказочных сюжетов и сцен из реальной жизни. Выполнение серии эскизов для создания композиции.

Тема 2. Архитектура.
Теория: знакомство с архитектурными ансамблями г. Тихвина. Изучение деталей архитектуры. Знакомство с творчеством и жизнью архитекторов. История монастыря, церквей, собора г. Тихвина.
Практика: рисунок интерьера комнаты. Перспективное решение, линейное построение интерьера. Зарисовки и наброски с натуры архитектурных ансамблей. Пространственное сквозное построение.

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 1. Водный пейзаж.
Теория: выбор красящих материалов. Мера в рисунке. Перспектива. Светотень. Фактура поверхности. Эскизы. Выбор предмета изображения. Как рисовать небо и облака. Как рисовать воду. Выполнение контурных набросков пейзажа.

Практика: композиционная работа «Водные просторы»

Тема 2. Деревенский пейзаж.
Теория: рамки и композиция. Как рисовать деревья. Пейзаж и дома. Растения и цветы. Животный мир. Эскизы. Люди и пейзаж. Работа по фотографии. Последовательность написания пейзажа.
Практика: зарисовки и наброски пейзажа. Наброски и зарисовки деревьев и кустарников разных пород. Передача характера, тональное решение композиции. Наброски фигуры человека. Наброски животных и птиц. Работа по фотографии.

Раздел 5. Рисунок фигуры человека.

Тема 1. Рисунок головы.
Теория: строение черепа. Мышцы головы и шеи. Конструктивно-пластическая схема построения формы головы. Основные плоскости головы и пропорции. Связь формы головы и головного убора. Характер, тип форм. Изображение головы в работах художников.
Практика: рисунок гипсовой головы.

Тема 2. Рисунок рук. Рисунок ног.
Теория: скелет и мышцы верхних конечностей. Скелет и мышцы нижних конечностей. Характер, пропорции, оси частей руки, их связь и выразительность.
Практика: рисунок конечностей человека.

Тема 3. Скелет и мышцы торса.
Теория: особенности пропорций и пластической анатомии детской, женской и мужской фигур. Каноны и системы пропорционирования.
Практика: композиционный рисунок

Тема 4. Изображение фигуры человека по памяти, представлению и воображению.
Теория: рисунок фигуры человека в костюме. Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с фигурой. Зависимость способов и приемов изображения от образа человека, формы костюма, его назначения и модных тенденций. Различные варианты графического изображения фигуры человека.
Практика: композиционный рисунок

Тема 5. Экзамен.
Теория: краткий разбор натюрморта.
Практика: выполнение графического натюрморта

Раздел 2. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок.
Теория: изучение материалов, просмотр видеоматериалов.
Практика: Подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Графика». Предпрофильный модуль – 2 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
Тема 1.	Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет,	Устный опрос, просмотр работ

				зрительный ряд.	
Тема 2.	Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических форм.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 3.	Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 4.	Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 5.	Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 6.	Декоративный натюрморт.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 7.	Иллюстрирование.	Рассказ, беседа практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ

Тема 8.	Архитектура.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 9.	Водный пейзаж.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
	Деревенский пейзаж.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема10.	Рисунок головы.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема11.	Рисунок рук. Рисунок ног.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема12.	Скелет и мышцы торса	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ

Тема13.	Изображение фигуры человека по памяти, представлению и воображению.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема14.	Экзамен.	Самостоятельная практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ
Тема15.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ

Учебно-тематический план по предмету «Живопись».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения

Т Е М А		**Количество часов**		
		теория	**практика**	**всего**
	Раздел 1. Цветоведение.			
Тема 1.	Закон цветового контраста.	1	2	3
	Раздел 2. Техники живописи.			
Тема 1.	Техники акварельной живописи.	1	4	5
	Раздел 3. Жанровая живопись.			
Тема 1.	Натюрморт	1	3	4
Тема 2.	Портрет	1	3	4
Тема 3.	Пейзаж	1	3	4
	Раздел 4. Композиционная живопись.			
Тема 1.	Перспектива.	1	2	3
Тема 2.	Перспектива в архитектуре.	1	2	3
Тема3.	Зачет.		2	3
	Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Творческая работа	1	6	7

Т Е М А		Количество часов		
	Всего:	8	28	36

Содержание программы по предмету «Живопись».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения.

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Закон цветового контраста.
Теория: вводное занятие. Закон цветового контраста. Способы соединения красок. Определение основного цвета предметов.
Практика: выполнение композиции «Японские мотивы» на передачу цветом формы и материальности. Выполнение композиционных работ. Применение приема цветового акцента в учебно-практическом задании.

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Техники акварельной живописи.
Теория: изучение техники акварельной живописи. Технология наложения красок, последовательность наложения слоёв. Классическая манера письма (а-ля прима, лессировка, «по-сырому», гризайль). Закрепление ранее полученных знаний.
Практика: выполнение композиционных и тематических работ в классической манере.
Выполнение творческой работы «Африканский танец».

Раздел 3. Жанровая живопись.

Тема 1. Натюрморт.
Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Изучение композиции натюрморта. Подбор материалов, предметов для постановки. Смысловое значение предметов в натюрморте. Знакомство с творчеством великих художников.
Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выявление цветом композиционного центра. Постановка натюрморта учащимися и его выполнение.

Тема 2. Портрет.
Теория: изучение рисования головы, частей лица, с целью изучения строения, формирования умения передавать портретную характеристику модели.
Практика: выполнение кистевых набросков натуры (гризайль). Этюд головы натурщика на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в головном уборе, в условиях естественного освещения (гризайль).

Тема 3. Пейзаж.
Теория: последовательность написания пейзажа. Создание книжки. Варианты переплета.
Практика: кистевые наброски деревьев и кустарников разных пород. Передача характера, тональное решение композиции. Самостоятельное выполнение творческой работы - Миниатюрная книжка «Времена года»», по живописным этюдным зарисовкам в акварельной живописи, используя различные материалы.

Раздел 3. Композиционная живопись.

Тема 1. Перспектива.
Теория: понятие перспективы. Законы перспективы, Основные термины. Совершенствование умений отражать в тематических композициях явлений действительности.

Практика: выполнение творческой работы «Мексиканские мотивы». Передача характера, тональное решение композиции.

Тема 2. Перспектива в архитектуре.
Теория: понятие архитектуры. Перспектива в архитектуре. Совершенствование умений отражать в тематических композициях явлений действительности. Техника: лессировка.
Практика: основы построения (рисунок под акварельную живопись). Выполнение архитектурной композиции «Церкви и соборы Тихвина».
Тема3. Зачет.
Практика: выполнение творческой работы «Деревянное зодчество». Выявление и лепка формы цветом. Достижение колористического единства в творческой композиции.

Раздел 5. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок
Теория: изучение материалов по предложенным темам.
Практика: подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись». Профильный – 1год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Закон цветового контраста.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос, просмотр работ
2	Техники акварельной живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Просмотр работ
3	Натюрморт	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
4	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
5	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
6	Перспектива.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический исследовательский	Специальная литература, образцы педагога. интернет ресурсы, репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ

7	Перспектива в архитектуре.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Специальная литература, интернет ресурсы, образцы педагога репродукции, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
8	Зачет	Практическая работа	репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстрации	просмотр работ
9	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Специальная и художественная литература, интернет ресурсы	Выставки, конкурсы

Учебно-тематический план по предмету «Живопись».
Предпрофильный модуль - 2 год обучения

Т Е М А		**Количество часов**		
		теория	**практика**	**всего**
Раздел 1. Цветоведение.				
Тема 1.	Цвет в живописи.	1	2	3
Раздел 2. Техники живописи.				
Тема 1.	Классическая манера письма	1	2	3
Тема 2.	Техника живописи тушью.	1	2	3
Тема 3.	Смешанная техника.	1	2	3
Раздел 3. Жанровая живопись.				
Тема 1.	Натюрморт	1	2	3
Тема 2.	Портрет	1	2	3
Тема 3.	Пейзаж	1	2	3
Раздел 4. Композиционная живопись.				
Тема 1.	Основы композиции.	1	2	3
Тема 2.	Сюжетно - тематическая композиция.	1	2	3
Тема 3.	Метод копирования в акварельной живописи.	1	2	3
Раздел 5. Экзамен.				
Тема 1.	Экзамен.		3	3
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность				
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.		3	3
	Всего:	**10**	**26**	**36**

Содержание программы по предмету «Живопись».
Предпрофильный модуль - 2 год обучения

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Цвет в живописи.
Теория: значение формы и цвета теней в живописной картине. Понятие акцента в живописной картине.
Практика: выполнение этюдов на передачу цветом формы и материальности. Выполнение композиционных работ. Анализ цветового и тонового строения падающих теней.

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Классическая манера письма
Теория: классическая манера письма (а-ля прима, лессировка, «по-сырому», гризайль). Закрепление ранее полученных знаний.
Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение этюдных зарисовок. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение творческих работ.

Тема 2. Техника живописи тушью.
Теория: технология наложения штрихов, постановка руки при работе пером и тушью, кистью и тушью.
Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение этюдных зарисовок. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение композиции.

Тема 3. Смешанная техника.
Теория: изучение техники работы тушью в акварельной живописи. Технология наложения красочных слоёв, правила наложения штрихов, постановка руки при работе пером и тушью, кистью и тушью.
Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение этюдных зарисовок. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение композиции.

Раздел 3. Жанровая живопись.

Тема 1. Натюрморт.
Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу с включением гипсовой розетки. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта, на передачу светотональных отношений.

Тема 2. Портрет.
Практика: выполнение кистевых набросков фигуры человека (гризайль).Рисунок под акварельную живопись. Этюд фигуры натурщика на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в условиях естественного освещения. Техника «Гризайль».

Тема 3. Пейзаж.
Теория: анализ пейзажа. Композиция в пейзаже. Анализ элементов архитектуры. Изучение светотональных отношений в архитектуре. Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. Размещение модели в композиции пейзажа.
Практика: введение в пейзаж стаффажа. Зарисовки и наброски пейзажа. Передача характера, тональное решение композиции. Наброски фигуры человека в пейзаже. Выполнение пейзажа с включением архитектуры. Передача состояния природы в пейзаже. «Мифы и легенды Петербурга».

Раздел 4. Композиционная живопись.

Тема 1. Основы композиции.
Теория: основы композиции. Сюжет. Эскиз. Тема. Закон линейной перспективы. Зарисовки и наброски.
Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг, стихов, просмотра кинофильмов и т.д. Многообразие оттенков цветовой композиции. Передача состояния природы, световоздушной среды, в трактовке тончайших нюансов в моделировке формы, в передаче разнообразных фактур.
Практика: выполнение композиционных работ на заданную тему. Иллюстрирование литературного произведения «Собор Парижской Богоматери» Гюго, используя элементы стилей данной эпохи.

Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция.

Теория: сюжет. Эскиз. Тема. Закон воздушной перспективы. Зарисовки и наброски. Свойства художественной выразительности.
Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг, стихов, просмотра кинофильмов и т.д. Многообразие оттенков цветовой композиции. Передача состояния природы, световоздушной среды, в трактовке тончайших нюансов в моделировке формы, в передаче разнообразных фактур.
Практика: выполнение композиционных работ на заданную тему. Иллюстрирование литературного произведения «Ромео и Джульетта» Шекспира, используя элементы стилей данной эпохи.

Тема 3.Метод копирования в акварельной живописи.
Теория: метод копирования в акварельной живописи. Многообразие оттенков цветовой композиции. Передача состояния природы, световоздушной среды, в трактовке тончайших нюансов в моделировке формы. Свойства художественной выразительности.
Практика: копии акварелей старых мастеров живописи (Шишкина, Левитана, Крамского, Врубеля, Васнецова, Билибина и др.) в различных жанрах живописи.

Раздел 5. Экзамен.

Тема 1. Экзамен.
Теория: подготовка и оформление живописных работ (тема на выбор) для персональной зачетной выставки.
Практика: выполнение итоговой зачётной работы на свободную или заданную тему. Материалы и выбор техники свободный. Подготовка итоговой выставки работ.

Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

Тема 1. По положению конкурсов и выставок
Теория: изучение материалов, просмотр видеоматериалов.
Практика: Подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам.

Раздел 7. Культурно – массовые мероприятия.

Тема 1. Экскурсии, праздники, походы, поездки.
Практика: участие в мероприятиях, подготовка сообщений, написание эссе.

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись».
Профильный модуль – 6 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
Тема 1.	Цвет в живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос. Просмотр работ
Тема 2.	Классическая манера письма	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
Тема 3.	Техника живописи тушью.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ

Тема 4.	Смешанная техника.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема 5.	Натюрморт	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
Тема 6.	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
Тема 7.	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
Тема 8.	Основы композиции.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы интернет ресурсы.	Устный опрос. Просмотр работ
Тема 9.	Сюжетно-тематическая композиция.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, поисковый	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы интернет ресурсы.	Устный опрос. Просмотр работ
Тема10.	Метод копирования в акварельной живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема11.	Экзамен.	Практическая работа	репродуктивный,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Просмотр работ
Тема12.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, иллюстрации, рисунки, специальная и художественная литература	Выставки, конкурсы
Тема13.	Экскурсии, праздники, походы, поездки	Игра, сообщения экскурсовода	Словесно-наглядный, репродуктивный.	Репродукции, специальная и художественная литература	Устный опрос

Учебно-тематический план по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения

Т Е М А	**Количество часов**		
	теория	**практика**	**всего**

Т Е М А		Количество часов		
	Раздел 1. Знакомство с песком.			
Тема 1.	Основные приемы и техники	1	2	3
	Раздел 2. Песочная геометрия			
Тема 1.	Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.	1	4	5
	Раздел 3. Композиция. Жанры			
Тема 1.	Натюрморт	1	2	4
Тема 2.	Портрет	1	2	4
Тема 3.	Пейзаж	1	2	4
	Раздел 4. Архитектура.			
Тема 1.	Перспектива.	1	2	3
Тема 2.	Перспектива в архитектуре.	1	2	3
Тема3.	Зачет.		3	3
	Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Творческая работа	1	6	7
	Всего:	**8**	**28**	**36**

Содержание программы по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения.

Раздел 1. Знакомство с песком.
Тема 1. Основные приемы и техники
Теория: Знакомство с приемами и техниками рисования песком.
Практика: Просмотр видеоматериалов по работе с песком.

Раздел 2. Песочная геометрия
Тема 1. Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.
Теория: Техника рисования и способы нанесения песка при рисовании квадрата, круга, треугольника.
Практика: Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки, используя основные технические
приемы:закидывание,засыпание,насыпание,вытирания,процарапывания,отпечатка.

Раздел 3. Композиция. Жанры
Тема 1. Натюрморт
Теория: техника закидывания, техника вытирания.
Практика: Отработка практических приемов. Выполнение работы по личным наброскам.
Тема 2. Портрет
Теория: Знакомство с пропорциями лица человека. Способы и техники рисования песком.
Практика: Зарисовки человека. Выполнение композиции на световом столе используя техники насыпания и вытирания по наброскам и зарисовкам.
Тема 3. Пейзаж
Теория: Знакомство с характерными особенностями строения деревьев, Приемы рисования деревьев песком ладонью, большим пальцем. Приемы вытирания и процарапывания.
Практика: Зарисовки деревьев карандашом с фотографии и по представлению. Работа на световом столе
Раздел 4. Архитектура.

Тема 1. Перспектива.
Теория: Знакомство со способами рисования простых домов и деревьев используя технику воздушной перспективы. Приемы работы большим пальцем. Техники засыпания, вытирания, процарапывания.
Практика: Выполнение задания по выбранной композиции. Отработка технических приемов.
Тема 2. Перспектива в архитектуре.
Теория: Знакомство со способами рисования простых домов и многоэтажных зданий с добавлением мелких элементов с использованием линейной перспективы.
Практика: Практическая работа. Отработка основных элементов, используя различные приемы и техники.
Тема 3. Зачет.
Практика: выполнение композиции на заданную тему, используя основные приемы работы песком.
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность
Тема 1. Творческая работа.
Теория: По положению конкурсов и выставок**,** изучение материалов по предложенным темам.
Практика: подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам, создание видеоролика.

Методическое сопровождение и обеспечение программы
по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль – 1год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Основные приемы и техники	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос, просмотр работ
2	Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, образцы педагога	Просмотр работ
3	Натюрморт	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
4	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
5	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
6	Перспектива.	Рассказ,	Словесный,	Специальная	Устный опрос,

		практическая работа	информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический исследовательский	литература, видеоматериалы, образцы педагога. интернет ресурсы, репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	просмотр работ
7	Перспектива в архитектуре.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Специальная литература, видеоматериалы, интернет ресурсы, образцы педагога репродукции, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
8	Зачет	Практическая работа	репродуктивный, исследовательский	Репродукции, видеоматериалы, иллюстрации	просмотр работ
9	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Специальная и художественная литература, интернет ресурсы	Выставки, конкурсы

Учебно-тематический план по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль - 2 год обучения

Т Е М А		**Количество часов**		
		теория	**практика**	**всего**
	Раздел 1. Знакомство с песком.			
Тема 1.	Сложные приемы и техники	1	2	3
	Раздел 2. Трансформации образов.			
Тема 1.	Фантазии на тему трансформации изображений	1	4	5
	Раздел 3. Композиция. Жанры			
Тема 1.	Натюрморт	1	2	3
Тема 2.	Портрет	1	2	3
Тема 3.	Пейзаж	1	2	3
	Раздел 4. Формы и объемы			
Тема 1.	Свет и тень.	1	2	3
Тема 2.	Перспектива.	1	2	3
Тема3.	Зачет.		3	3
	Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность			
Тема 1.	Творческая работа	1	6	7
	Всего:	**8**	**28**	**36**

Содержание программы по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль - 2 год обучения.

Раздел 1. Знакомство с песком.

Тема 1. Сложные приемы и техники
Теория: Повторение полученного опыта. Обогащение полученных знаний.
Практика: Просмотр видеоматериалов по работе с песком.
Раздел 2. Трансформации образов.
Тема 1. Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.
Теория: Техника рисования и способы нанесения песка при рисовании куба, шара, конуса.Способы трансформации.
Практика: Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки.
Раздел 3. Композиция. Жанры
Тема 1. Натюрморт
Теория: техника закидывания, техника вытирания, способы изменения образа путем добавления деталей и трансформации образов.
Практика: Отработка практических приемов и равномерное нанесение песка. Выполнение работы по личным наброскам, выполненным с натуры. Используя светотеневые приемы.
Тема 2. Портрет
Теория: Изучение строения черепа человека. Способ рисования щепоткой. Техника насыпания.
Практика: Выполнение набросков с натуры. Выполнение портрета песком на световом столе. Свободное владение техническими приемами.
Тема 3. Пейзаж
Теория: Знакомство с приемами рисования двумя руками.
Практика: Ритмичное, равномерное нанесение линий. Свободное владение основными приемами.
Раздел 4. Формы и объемы
Тема 1. Свет и тень.
Теория: Изучение приемов передачи света в работе над композицией. Техника « живая графика».
Практика: Отработка навыков свободного экспериментирования с песком. Выполнение творческой работы. Свободное владение техническими приемами.
Тема 2. Перспектива
Теория: Знакомство с воздушной и линейной перспективой, используя различные техники работы песком.
Практика: Выполнение творческой работы. Свободное владение техническими приемами.
Тема 3. Зачет.
Практика: выполнение композиции на заданную тему, используя основные приемы работы песком.
Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность
Тема 1. Творческая работа
Теория: По положению конкурсов и выставок**,** изучение материалов по предложенным темам.
Практика: подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам, создание видеоролика.

Методическое сопровождение и обеспечение программы
по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль – 2год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Сложные приемы и техники	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос, просмотр работ
2	Рисование основных геометрических тел. Составление	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный,	Репродукции, видеоматериалы, иллюстрации, рисунки, образцы	Просмотр работ

	образов из геометрических фигур.		эвристический	педагога	
3	Натюрморт	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
4	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
5	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, видеоматериалы, рисунки, схемы, образцы педагога	Просмотр работ
6	Свет и тень.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический исследовательский	Специальная литература, видеоматериалы, образцы педагога. интернет ресурсы, репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
7	Перспектива.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Специальная литература, интернет ресурсы, образцы педагога репродукции, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр работ
8	Зачет	Практическая работа	репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстрации	просмотр работ
9	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Специальная и художественная литература, интернет ресурсы	Выставки, конкурсы

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК

Анализ педагогического опыта доказывает, что образовательное и воспитательное значение изобразительного искусства, изобразительной деятельности огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Занятия рисованием, лепкой декоративно – прикладным искусством формируют творческое отношение к окружающей жизни. Воспитывают вкус, формируют умение наблюдать, выделять главное, характерное, закладывают серьёзную основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах.

Непрерывное дополнительное образование — многоступенчатая, открытая система образования, направленная на расширение и углубление стандартов общего и специализированного образования. Реализует свободу выбора и приобретения детьми опыта творчества, в зависимости от индивидуальных способностей.

Курс «Художественное творчество»- это коллектив единомышленников, объединяющих детей, педагогов и родителей. Основными принципами работы с детьми и родителями педагоги выбрали для себя следующие:

1. Тщательный, обусловленный возрастными особенностями детей, отбор художественного материала по различным видам литературного, изобразительного и народного творчествами проведение на их основе интегрированных занятий, совместных праздников.
2. Индивидуальный подход к детям с учётом их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития художественных способностей. Индивидуальная работа с каждым ребёнком в процессе коллективных занятий с детьми. Проведение индивидуальных собеседований с родителями по вопросам развития и воспитания детей, оказание психологической и педагогической помощи в разрешении возникающих проблем в обучении и поведении детей.
3. Широкое включение продуктов деятельности детей в жизни студии, центра, города, создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов.
4. Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.
5. Создание атмосферы, которая позволила бы детям чувствовать себя свободно, непринуждённо, естественно, которая стимулировала бы общение детей, их независимость и самостоятельность в проведении творческой инициативы.

I модуль

Обучение детей среднего и старшего школьного возраста предполагает:

- обучение базовым знаниям в изобразительном искусстве: изучение основ живописи, рисунка, композиции;
- совершенствование навыков самостоятельной и творческой работы в различных областях изобразительной деятельности;
- закрепление и совершенствование полученных знаний на натуре;

Наряду с учебными задачами программа решает и предусматривает

- Сплочение обучающихся в дружный коллектив единомышленников.
- Возможность каждому проявить свою индивидуальность.
- Прививает любовь к творческой работе.
- Воспитание трудолюбия, доброжелательности, прививает усидчивость, аккуратность, формирует эстетический курс.
- Тесное взаимодействие с семьей. Этому способствуют родительские собрания. Вечера отдыха, совместные праздники, поездки и походы.

Принципы взаимодействия педагога с детьми на занятиях.

- Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений; атмосферы, которая может вдохновить ребёнка, вселить уверенность в свои силы, поощрять интересы, развивать творческое начало;
- Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности, следует пояснить: критическое высказывание в адрес детей подавляет их творческие способности;
- Восхищение каждой идеей ребенка, аналогичное восхищению первыми шагами ребёнка (позитивное подкрепление всех идей, использование ошибки как возможности нового неожиданного взгляда на что-то привычное).

Данная форма учебной работы имеет следующие преимущества:

- Повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;
- Способствует формированию целостной картины мира, рассматриванию предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- Способствует развитию изобразительных знаний, умений, навыков;
- Позволяет систематизировать знания;
- Способствует развитию эстетического восприятия;
- Способствует развитию таких психических процессов, как воображение, внимание, память, мышление.

- Способствует росту профессионального мастерства педагога, т.е. требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению

Педагогу для организации образовательного процесса необходимо изучать особенности характера, интересы и увлечения своих воспитанников, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом ему помогают различные диагностические исследования. Овладение диагностическими методиками значительно расширяет психологическую компетентность педагога и становится условием профессионального роста и мастерства. Анализ результатов диагностики позволит педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса. Осуществляя диагностическую работу, педагог выполняет следующие функции:

Психотерапевтическую - различные диагностические технологии (рисунки, карты, игры, тесты) нравятся детям и способствуют позитивным отношениям с людьми, свободному самоопределению.

Коррекционную - цель многих методик исправление девиантного поведения, снятие эмоционального напряжения, помощь в решении конкретных жизненных ситуациях.

Развивающую - в ходе выполнения заданий ребенок получает возможность творческого самовыражения и личностной активности.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

Прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая диагностика (проводится в течение года, чаще в январе) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Универсальные способны отслеживания результатов педагогической деятельности:

Педагогические наблюдения.

Опрос.

Тестирование.

Тренинги.

Игры.

Собеседование.

Основные правила проведения диагностики

Необходимо установить контакт между педагогом и ребенком (детьми). Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность обеспечит взаимопонимание.

Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.

Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания. Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы - бланки.

Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.

Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, он позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Механизм оценивания результатов.

1. Выставки в студии три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).
2. Опросы и тестирования на закрепление полученных знаний.
3. Домашние задания.
4. Зачетные и экзаменационные задания на контроль знаний по предметам.

5. Персональные выставки.
6. Защита рефератов и проектов.
7. Ежегодный контроль усвоенных знаний по таблице.

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Учет работы проводится на протяжении всего учебного года. Оценивание результативности подводятся три раза в год в ноябре, феврале, мае, о чем производится запись в журнале. Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- посещаемость занятий;
- возраст учащихся;
- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы;
- количество работ;
- индивидуальная, авторская, типовая работа.

При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Оценка результативности по 4 - х бальной системе.

Раздел Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

5 — Отлично
4 — Хорошо
3 — Удовлетворительно
2 — Неудовлетворительно

Подведение итогов по программе

Предмет	Время контроля	Модуль, год обучения	Темы контроля	Формы проведения контроля
Рисунок	Ноябрь	1-1 год	Знание архитектурных ансамблей г. Тихвина, деталей архитектуры. Знание истории монастыря г.Тихвина.	Опрос
	Февраль		Умение работать с гипсовой моделью	Зачет
	Май		Умение выполнять постановку натюрморта	Творческая работа. Зачет
Рисунок	Ноябрь	1-2 год	Умение анализировать пейзаж	Описание картины. Зачет
	Февраль		Умение работать с гипсовой моделью	Выполнение

				графической работы с гипсовой модели. Зачет
	Май		Постановка и выполнение тематического натюрморта	Творческая работа Экзамен
Живопись	Ноябрь	1-1 год	Умение передавать цветом форму и материальность предметов	Домашнее задание Зачет
	Февраль		Умение работать с натурой	Зачет
	Май		Знание основных законов композиции. Знание терминов. Понятие архитектуры. Архитектура г. Тихвина	Опрос
Живопись	Ноябрь	1-2 год	Выполнение композиции (постановка из двух, трех фигур)	Просмотр работ Зачет
	Февраль		Умение самостоятельно работать в разных техниках живописи, используя различные материалы	Выставка - конкурс
	Май		Проверка полученных знаний, умений и навыков	Персональная выставка.
«Песочная анимация»	Ноябрь	1-1год	Навыки работы песком.	Зачет
	Февраль		Применение полученных знаний на практике.	Творческая работа
	Май		Выполнение творческой композиции.	Выставка
	Ноябрь		Умение передавать конструктивно-пластические формы песком.	Выставка
«Песочная анимация»	Февраль	1-2 год	Применение полученных знаний на практике.	Тематическая выставка
	Май		Самостоятельное выполнение творческой работы на заданную тему	Итоговая выставка Зачет

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ КУРСА « ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

№	Характеристика деятельности	Способ
1.	Удовлетворенность занятиями в объединении	Опрос
2.	Удовлетворение родителей образовательным процессом	Опрос
3.	Качество отношений между детьми на курсе	Наблюдение
4.	Комфортность	Опрос
5.	Степень активности учащихся в жизни курса: - Активный участник; - Пассивный участник; - Сторонний наблюдатель; и т. д.	Наблюдения руководителя
6.	Отношение выпускников к МОУ ДО «Школа искусств кино и телевидения» Лантан».	Опрос
7.	Заинтересованность в занятиях (не менее 50%)	Анкетирование. Статистика посещений.
8.	Результаты участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях (школьных, городских, районных, областных, всероссийских, международных).	Итоги участия в различных конкурсах (грамоты, дипломы, звания).

Формы проведения контроля

Аналитико-диагностический блок дополнительной образовательной программы включает в себя:

- диагностику обученности (сформированность знаний, умений, навыков по профилю программы);
- диагностику обучаемости (креативный потенциал ребенка);
- текущую диагностику;

Диагностика обученности (сформированности знаний, умений, навыков по профилю данной программы) проводится три раза в год: 1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь); 2 – промежуточная диагностика (декабрь-январь); 3 – итоговая диагностика (апрель-май).

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

1-й модуль

1.Осознанное устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.
2. Практические умения и навыки в их творческом применении в области изобразительного искусства.

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по 3-х бальной системе:
3 балла - высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл - низкий уровень.
В соответствии с критериями можно выделить три уровня овладения программными знаниями, умениями и навыками:
1 уровень – высокий 8-9 баллов
2 уровень – средний 5-7 баллов
3 уровень – низкий 1-4 балла
В – входная
П – промежуточная
И – итоговая

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

Цель проведения диагностики: выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Беседа
- Тестирование
- Опрос
- Практическая работа
- Контрольная работа
- Творческое задание
- Викторина

Выбраны критерии для определения уровня и качества обучения:
Знания, умения, навыки.
Выделяют 3 уровня качества знаний, умений, навыков:

- Низкий
- Средний
- Высокий

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы проведения входной диагностики.

- Собеседование **(**беседа)**.** Просмотр работ. При поступлении ребёнка в объединение педагог выясняет объём знаний по данному курсу.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики:

- Опрос. Практическая работа. По итогам изучения обучающиеся выполняют творческую работу. При оценке теоретических знаний детей также учитываются творческие работы ребят, их своевременное выполнение.

Итоговая диагностика

Цель: выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения.

Формы проведения итоговой диагностики:

- Разработка собственного проекта художественного изделия и его реализация, результативность участия в выставках, конкурсах и фестивалях.

Критерии оценивания устных ответов.

Низкий уровень:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
4. Не использует дополнительную литературу.

Средний уровень:

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в изученной литературе.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения, логически и последовательно мыслит, делает выводы и обобщения.

Общие критерии оценивания работы ребенка в студии при наблюдении во время занятий:

1. Владение знаниями по программе.
2. Техничность, последовательность, аккуратность.

3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.

4. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.

5. Качество передачи пропорций предмета, передача закона равновесия масс. Пропорционального отношения частей к целому.

6. Качество передачи индивидуальных черт, портретного, анатомического сходства в графическом и живописном рисунке с натуры .

7. Качество конструктивного построения (как выражена основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой).

8. Перспектива: как усвоены, правила перспективы, как учащиеся ими пользуются при построении изображения, передают линейную и воздушную перспективу.

9. Передача объёма: как используют учащиеся изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объёма предметов, как усвоены законы светотени, какова объёмно-пластическая выразительность изображения.
10. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
11. Степень самостоятельности в работе
12.Общее впечатление от работы.
13.Взаимоотношения между учащимися.
14.Активность на занятиях, вечерах, массовых мероприятиях.

Карта личностного и творческого развития ребенка.

№ п/п	Ф.И.О.	Владение художественными инструментами			Владение средствами художественной выразительности			Степень творческого мышления (оригинальность замыслов)			Степень увлеченности деятельностью			Степень самостоятельности			Владение навыками исследовательской деятельности			Навыки работы в коллективе		
		н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения:
н.г. — начало года;
с.г. — середина года;
к.г. — конец года.
Принятые сокращения
Степень владения художественными инструментами: Н — низкая С — средняя, В — высокая.
Степень владения средствами художественной выразительности: — низкая, С — средняя, В — высокая.
Степень творческого мышления (оригинальность замыслов): Н — низкая, С — средняя, В — высокая.
Степень увлеченности деятельностью: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.
Степень самостоятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.
Степень владения навыками исследовательской деятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.
Степень владения навыками работы в коллективе: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Признаки	Уровни обученности и воспитанности.			
	Минимальный	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**
1. Количество освоенных тем	75%	100%	150%	200%
2. Качество и уровень исполнения	Работает медленно, допуская ошибки	Работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	Работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности	Работает быстро, не допуская ошибок и неточностей
3. Участие в конкурсах	Внутри объединения, ТЦДТ	Городские	Областные	Всероссийские, международные
4. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	Не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	Помимо рисования проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	Проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества	Успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие
5. Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, но не более 10 пропусков без уважительной причины за полгода	Регулярное	На усмотрение учащегося. Режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога.
6. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы	Постоянный интерес, нацеленность на новое, на достижение высоких результатов
7. Самостоятельность в изучении нового материала, умение подбирать материал и инструмент	Умение выполнять задание без навыков подбирать материал и средства художественной выразительности.	Умение самостоятельно заниматься с минимальным вмешательством педагога в процесс	Настойчивость и активность в обучении, самостоятельность в подборе материала и средств художественной выразительности.	Самостоятельность во всём, нацеленность на постоянное изучение нового и применения на практике.
8. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	Занимается без принуждения, не проявляет активности и	Трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в	Высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь	Потребность в постоянном творческом росте, стремление достичь

	прилежания	навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	высокого результата	самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
9. Взаимоотношения с товарищами	Не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие ссор и конфликтов	Помогает товарищам или новичкам при необходимости или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	Проявляет инициативу по отношению к товарищам, новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми	Восприятие чужих успехов как своих, активная готовность придти на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей
10. Вежливость, тактичность	Отсутствие грубости, хамства, выполнение требований и элементарных правил поведения	Вежливость – закон поведения на занятиях	Вежливое, корректное поведение не только в процессе занятий, но и вне пределов учреждения	Следование правилам высокой морали и нравственности в любых ситуациях
11. Ответственность	Выполняет простые задания и поручения	Выполнение поручений и заданий, сопряженных с определенными трудностями, постоянно участвует в делах коллектива и помогает в их организации	Высокое чувство ответственности, выполнение поручений, не смотря на обстоятельства и личные трудности, помогает во всех делах, в том числе по своей инициативе	Безотказность, надёжность во всём, можно поручить любое дело. Высокая сознательность и активность.
12. Уровень самооценки	Не умеет оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки	Умеет самостоятельно оценить свои действия, признать ошибки, пытается исправиться	Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить	Объективен в самооценке. Самовоспитание. Помощь педагогу в учебно-воспитательном процессе.

Диагностики, используемые педагогами в своей работе.

Методика выявления уровня самооценки обучающихся (автор Р.В. Овчарова)

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки: 2 - да; 1 - трудно сказать; 0 - нет.
Вопросы анкеты:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном, стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат: 24-32 балла - высокий уровень;
12-24 балла - средний;
0-12 баллов - низкий.

Методика «Творческая книжка» (автор методики И.П. Волков)

«Творческая книжка» может быть использована в качестве методики педагогической диагностики, направлена на изучение причин, вызывающих затруднения в предметной и личностной сферах. Данная методика необходима для отслеживания пробелов в базе знаний, умений, необходимых для выполнения заданий, а также для диагностирования затруднений в мотивации и общении.

Группа		
Время проведения диагностики		
Вид деятельности	Практическая. Теоретическая	
Активность	Активная	Сам выбирает. Просит тему. Сам решает
	Пассивная	Работает по предложению педагога
Устойчивость	Устойчивая	Работает ровно, систематично
	Неустойчивая	Работает неровно, но дело до конца доводит
Характер выполненных работ	Творчество	Творческие. Полутворческие . Нетворческие.
	Сложность	Сложные. Средние. Простые
	Объем труда	Большие. Средние. Малые
	Качество	Высокое. Среднее. Низкое

Методики диагностики сформированности коллектива. Наши отношения (автор Г.Н. Сибирцова)

Цель. Выявить степень удовлетворенности обучающихся различными сторонами жизни коллектива.
Ход проведения. Ребенку предлагается ознакомиться с шестью утверждениями, отражающими определенную сферу отношений в группе. Ему нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Например, для изучения взаимоприемлемости друг друга (дружбы, сплоченности) или, наоборот, конфликтности может быть предложена серия утверждений:
- Наша группа очень дружная и сплоченная.
- Наша группа дружная.
- В нашей группе нет споров, но каждый существует сам по себе.
- В нашей группе иногда бывают ссоры, но конфликтной ее назвать нельзя.
- Наша группа очень недружелюбная, трудно заниматься в таком коллективе.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребенка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.
Ход выполнения. Каждому подростку предлагается оценить присущие психологической атмосфере коллектива качеств по десятибалльной системе, причем наивысший балл означает положительный «полюс» данного качества, а наименьший - его противоположность.
Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот. Анализ результатов предполагает учет субъективных оценок психологического климата и их сравнение между собой через определенные промежутки времени, а также вычисление средней для коллектива оценки.

Качества	Баллы										Качества
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Дружелюбие											Враждебность
Согласие											Несогласие
Удовлетво-ренность											Неудовлетворенность
Увлеченность											Равнодушие
Результативность											Нерезультативность
Теплота взаимоотношений											Холодность взаимоотношений
Сотрудничество											Каждый сам по себе
Взаимная поддержка											Недобро-желательность
Занимательность											Скука
Успешность											Неуспешность

Методика «Что важнее?»

Цель. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива.

Ход выполнения. Подросткам предлагается анкета, каждые пять качеств, которой характеризуют отношение к учебе (1,6, 16, 18, 25), стиль поведения и деятельности (3, 7, 9, 12, 27), знания (2, 5, 14, 21, 32), качества ума (4, 20, 30, 24, 34), учебно-организационные умения (8, 13, 15, 22, 26), отношение к товарищам (11,17, 23, 29, 33), отношение к себе (10, 19, 28, 31, 35). Подростки должны выбрать из этих 35 качеств только 5, которые, по их мнению, являются необходимыми и наиболее важными для успешной совместной деятельности.

Качества

1. Дисциплинированность
2. Эрудированность
3. Сознание общественного долга
4. Сообразительность
5. Начитанность
6. Трудолюбие
7. Идейная убежденность
8. Умение контролировать работу
9. Моральная воспитанность
10. Самокритичность
11. Отзывчивость
12. Общественная активность
13. Умение планировать работу
14. Любознательность
15. Умение работать с книгой
16. Целеустремленность
17. Коллективизм
18. Прилежание
19. Требовательность к себе
20. Критичность
21. Духовное богатство
22. Умение объяснить задачу
23. Честность
24. Инициативность
25. Внимательность
26. Ответственность
27. Принципиальность
28. Самостоятельность
29. Общительность
30. Рассудительность
31. Склонность
32. Осведомленность
33. Справедливость
34. Оригинальность
35. Уверенность в себе

Обработка полученных данных. Руководитель составляет матрицу:

№ п/п	Фамилии подростков	Качества личности			
		1	2		35

1.	Антонова	+			
2.	Волкова		4-		
Сумма выборов		1	1	1	-

Если наиболее весомые качества принадлежат одной группе свойств, значит, ребят связывает успех совместной деятельности той сферой, которую эти качества характеризуют.

Список литературы.

1. Агеева И.Д., «Занимательные материалы по изобразительному искусству»; ООО «ТЦ Сфера» 2006г.
2. Акварельная живопись. М.: « Кристина и К». 2003 г.
3. Аксенов Ю.Г, Закин Р.М, Зонненштраль Е.М, Кригер Ф.М, Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись – М.: Искусство. 1963.
4. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
5. Ананьев В.Т. Психология чувственного познания. АПНРСФСР. М. 1960г.
6. Алехин А. Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся. М: «Просвещение», Владос. 1994г.
7. Байкер Л., «Оформление стен. 100 дизайнерских решений»; «Ниола-Пресс», 2006 г.
8. Березин А., «Данков»; «Художник РСФРС», Ленинград 1980г.
9. Беслеева Л., Крестьянинова Л. Современное народное искусство. Лениздат.1975г.
10. Богатырев Г. Г. Вопросы теории народного искусства. М. 1971г.
11. Бродский И. А., Онуфриева С.А., Сурис Б.Д. Издательство «Художник». РСФСР Ленинград. 1964г.
12. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей «Белый город». М:. 2001
13. Вальдес М.С., «Арттерапия в работе с подросками»; Одриосола, Москва 2005г.
14. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X – XX вв. Москва. 1974г.
15. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
16. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
17. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПБ 1994г.
18. Воротников А. А., Горшковоз О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г
19. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
20. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.
21. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.
22. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
23. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
24. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: «Просвещение». 1983.
25. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.
26. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
27. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования М.: «АСТ Астрель», 2006г.

28. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. Москва. 1981г.
29. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М.: «Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
30. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. М: «Апрель Пресс» издательство «Психотерапия», 2007г.
31. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
32. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.
33. Жиренко О.Е., Справочник вожатого; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
34. Журнал « Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
35. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
36. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
37. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
38. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
39. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
40. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: Пособие для учителей. М «Аркти» 2000.
41. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФРС», 1980г.
42. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
43. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
44. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
45. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
46. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
47. Каптерев П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании. Избранные педагогические соч.М. 1982г.
48. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
49. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
50. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. «Российское педагогическое агентство». Москва. 1997г.
51. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
52. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
53. Кузин В. С. Наброски и зарисовки – Пособие для учителей 2-е Издательство перераб. М: М.: «Просвещение». 1981.
54. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
55. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно - методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М. «Дрофа», 2000.

56. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПБ Издательство «Рубин» 1997г.
57. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»
58. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.
59. Левин С., «Ваш ребенок рисует»; «Советский художник», Москва 1979г.
60. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.
61. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
62. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
63. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
64. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
65. Люлина Р.Д., РаскинА.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
66. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
67. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
68. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
69. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
70. Матюнин Б.Г. Нетрадиционная педагогика. - Екатеринбург: Изд-во «Уральский литератор», 1993 г.
71. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
72. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2006г.
73. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2006г.
74. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин,1999г.
75. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
76. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
77. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
78. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: «Большая российская энциклопедия». 2002 г.
79. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
80. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
81. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2008г.
82. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2008г.
83. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПБ 1995г.
84. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.

85. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
86. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.
87. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар», 1998.
88. «Рофаэль ванти», «Пальмира», СПБ 1994г.
89. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.
90. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.
91. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательский центр «Академия».1999 г.
92. Селютин И., «Как рисовать принцессу». АСТ, Москва 2008г.
93. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
94. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.
95. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
96. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
97. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.
98. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
99. Фомин Ю.В.,«Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
100. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004.
101. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М: «Просвещение»1985г.
102. Школа изобразительного искусства – М.: «Академия художеств СССР», выпуск №4, 1962г.
103. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного творчества. М. "Просвещение" 1992г.
104. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоение подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России, сб. Актуальные проблемы формирования личности по материалам народной культуры. Шул. 1994г.
105. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
106. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Terra», Москва 1996г.
107. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвящение», Москва 1994г.
108. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
109. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.
110. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике. [текст], СПб.-2013г., 112 с.
111. Соснина М.В. Метод sand-art.Ресурсы рисования песком. [текст], СПб - 2012г., 90 с.
112. Зинкевич Т.Д.- Евстигнеева. Практикум по сказотераппии. [текст] СПб.- 2001г, 215

с.
113. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. [текст] СПб.-2002г, 153 с.
114. Лютова Е.К. Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. [текст] М.- 2000г. , 103 с.
115. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. [текст] М.-2000г., 85 с.
116. Семинар Никитиной О.Н.,Соснина М.В. Метод sand-art: Психотерапевтические ресурсы песочного рисования. Институт практической психологии [текст] « Иматон» - 2013г., 54 с.
117. .Крейри Э. Учимся владеть чувствами. «Я боюсь», «Я злюсь», « Я расстраиваюсь», «Я сержусь», «Я волнуюсь», «Я горжусь». [текст] СПб.-1995г., 87 с.
118. Бабаева Ю.Д. Рабочая концепция одаренности / Ю.Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. [текст] – М., 2003. – 95 с.
Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками [текст] / Авт.-сост. Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 95 с.
119. Психология одаренности детей и подростков [текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
120. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность. [текст] – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.

Литература для обучающихся

1. Агеева И.Д., «Занимательные материалы по изобразительному искусству»; ООО «ТЦ Сфера» 2006г.
2. Акварельная живопись. М.: « Кристина и К». 2003 г.
3. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
4. Алехин А. Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся. М: «Просвещение», Владос. 1994г.
5. Байкер Л., «Оформление стен. 100 дизайнерских решений»; «Ниола-Пресс», 2006 г.
6. Березин А., «Данков»; «Художник РСФРС», Ленинград 1980г.
7. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей «Белый город». М:. 2001
8. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
9. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
10. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПБ 1994г.
11. Воротников А. А., Горшковоз О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г
12. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
13. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.

14. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.
15. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
16. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
17. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.
18. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
19. Губарева-Муха Л.С., «Самоучитель рисования»; «АСТ Астрель», Москва 2006г.
20. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М: « Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
21. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
22. Дьяков Л.В. Дымковские, глиняные, расписные. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
23. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
24. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.
25. Жиренко О.Е., Справочник вожатого; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
26. Журнал « Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
27. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
28. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
29. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
30. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
31. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
32. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФРС», 1980г.
33. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
34. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
35. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
36. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
37. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.-(Начинающему художнику).
38. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
39. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
40. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
41. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
42. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
43. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПБ Издательство «Рубин» 1997г.

44. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»
45. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.
46. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.
47. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
48. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
49. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
50. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
51. Люлина Р.Д., РаскинА.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
52. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
53. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
54. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
55. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
56. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
57. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2006г.
58. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2006г.
59. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин,1999г.
60. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
61. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
62. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
63. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
64. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
65. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2008г.
66. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПБ 2008г.
67. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПБ 1995г.
68. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.
69. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
70. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.
71. «Рафаэль Санти», «Пальмира», СПБ 1994г.
72. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.

73. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.
74. Селютин И., «Как рисовать принцессу»; АСТ, Москва 2008г.
75. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
76. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.
77. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
78. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
79. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.
80. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
81. Фомин Ю.В.,«Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
82. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004.
83. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
84. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Terra», Москва 1996г.
85. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвящение», Москва 1994г.
86. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
87. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.

Приложение1

Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний обучающихся.

1 модуль - предпрофильный

1 год обучения

Предмет: «Графика»

Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.
Тема 1. Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.

1. Что обозначает термин «графика»?
2. Когда появились первые графические изображения?
3. Расскажите о возникновении и развитии методов и техник рисования.
4. На какие два вида можно разделить графику?
5. Назовите виды печатной графики?

Тема 2. Линейное - конструктивное построение.

1. Перечислите материалы и инструменты, которые используются в графике?
2. Какими изобразительными средствами и приемами пользуются художники- графики?
3. То нужно понимать под словом «конструкция»?
4. Перечислите этапы линейного построения рисунка?

Тема3. Способы построения перспективных изображений.

1. Как правильно пользоваться карандашом при линейном построении геометрического предмета?
2. Что обозначает термин «визирование»?
3. Назовите первый этап линейного построения куба?

Тема 4. Рисунок драпировок со складками.

1. Какие материалы и инструменты нужны для выполнения рисунка драпировки со складками?
2. Как лучше выполнять рисунок: по памяти или с натуры?
3. Где лучше расположить источник света?

Тема5. Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.

1. Как вы понимаете понятие «элипс»?
2. Что такое симметрия?

Тема 6. Натюрморт.

1. Назовите этапы выполнения натюрморта?
2. Какой закон нужно соблюдать при линейно-конструктивном построении предметов?
3. Какой мягкости карандаш лучше использовать для выполнения тонального рисунка?

Тема 7. Тематический натюрморт.

1. Что такое «тематический» натюрморт?
2. Что можно узнать, рассматривая тематический натюрморт?
3. По каким признакам можно различать натюрморты?

Тема 8. **Композиционный рисунок.**

1. Что такое композиция рисунка?

2. Какой формат можно использовать для рисунка?
3. Какое количество предметов лучше использовать в композиции?

Тема 9. Пейзаж.

1. Какого художника называют «певец русского леса»?
2. Кто такие «художники-передвижники»?
3. Объясните понятие «стаффаж»?

Раздел 2. Фигура человека.

Тема 1. Изображение фигуры человека.

1. Что такое «пропорция»?
2. Сколько раз укладывается высота головы в росте взрослого человека?
3. Объясните особенности линейного и пятнового наброска?

Тема 2. Рисунок деталей головы.

1. Что нужно знать, приступая к выполнению рисунка деталей головы?
2. Чему соответствует расстояние между глазами?
3. Перечислите последовательность работы при рисовании частей тела?

Тема 3. Портрет.

1. С чего начинают рисовать портрет человека?
2. В какой части овала лица располагают глаза?
3. С помощью чего передается выразительность портрета?

1 модуль - предпрофильный

2 год обучения

Предмет: «Графика»

Раздел 1. Линейно-конструктивное построение.

Тема 1. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.

1. С чего начинается работа над рисунком простых геометрических форм?
2. Какие законы перспективы применяются при построении объёмных геометрических форм?
3. Назовите основные компоненты светотеневой проработки геометрических форм?
4. Какие средства выразительности лучше использовать в работе над рисунком объёмных форм?

Тема 2. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических форм.

1. Дайте объяснение метода сквозной проработки форм?
2. Назовите варианты использования сквозной прорисовки.
3. Перечислите последовательность работы над кубом, сферой.
4. Какие техники выполнения светотеневой проработки вам известны?

Раздел 2. Натюрморт.

Тема 1. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

1. С чего начинается рисование с натуры геометрических тел?
2. Что является основой реалистического рисунка?
3. Назовите способы построения перспективных изображений.
4. От чего зависит выбор способа перспективного изображения?

Тема 2. Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.

1. Что такое форэскизирование?
2. Объясните значение использования фор эскиза при работе над натюрмортом.
3. От чего зависит размещение композиции натюрморта на листе?
4. Назовите основные этапы работы над композицией натюрморта.
5. Объясните значение понятия «фактура предмета».

Тема 3. Декоративный натюрморт.

1. Что такое «стилизация» в графике?
2. В чём особенность декоративного натюрморта?
3. Назовите последовательность работы над стилизацией натюрморта.

Раздел 3. Композиционный

рисунок. Тема 1.

Иллюстрирование.

1. Что такое композиция?
2. Каике виды композиций вы знаете?
3. Назовите основные правила построения композиции.
4. Какие законы используют при построении композиции?
5. Что такое иллюстрация?
6. От чего зависит характер композиции к литературному произведению?

Тема 2. Архитектура.

1. Что такое архитектура?
2. Что такое статичность?
3. Назовите основные качества архитектурного объекта?
4. Что составляет детали архитектурного объекта?
5. Какие правила и законы необходимо применять при изображении архитектурного объекта?

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 1. Водный пейзаж.

1. Какие средства выразительности используют при работе над водным - морским пейзажем в графике?
2. От чего зависит выбор графических материалов для работы над морским – водным пейзажем?
3. Опишите последовательность работы над морским пейзажем.

Тема 2. Деревенский пейзаж.

1. Назовите элементы, характерные для деревенского пейзажа.

2. Как характер и тональное решение композиции деревенского пейзажа влияет на выбор графических материалов?
3. С чего начинается работа над деревенским пейзажем?
4. Назовите основные этапы работы над деревенским пейзажем?

Раздел 5. Рисунок фигуры

человека. Тема 1. Рисунок

головы.

1. Что необходимо учитывать при построении головы человека?
2. Что такое линейно-конструктивное построение головы?
3. Назовите основные пропорции для линейно-конструктивного построения формы головы?
4. Опишите последовательность работы над рисунком головы.
5. Какие графические материалы используют для светотонального решения рисунка головы?

Тема 2. Рисунок рук. Рисунок ног.

1. Перечислите этапы конструктивного построения рук и ног человека?
2. Назовите назначение оси в рисунке фигуры человека.
3. Назовите отличие в конструктивном построении рисунка руки ног в динамике и статике?
4. Что такое динамика?

Тема 3. Скелет и мышцы торса.

1. В чём особенность конструктивного построения фигуры взрослого человека и ребёнка?
2. Назовите этапы конструктивного построения фигуры человека.

Тема 4. Изображение фигуры человека по памяти, представлению и воображению.

1. Какие способы и приемы изображения человека вы знаете?
2. Назовите виды портретов?
3. Какие художественные приемы использует художник для передачи характерных особенностей образа?

Тема 5. Экзамен.

1. Что такое натюрморт?
2. Какие вида натюрморта вы знаете?
3. Назовите основные законы композиции натюрморта?
4. Что такое композиционный центр в натюрморте?

1 модуль - предпрофильный

1 год обучения

Предмет: «Живопись»

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Закон цветового контраста.

1. Как создать цветовой контраст?
2. Где расположены в цветовом круге контрастные цвета?
3. Соответственно чему нужно подбирать группу доминирующих цветов в картине?
4. Какие цвета можно получить, смешивая хроматические и ахроматические цвета?

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Техники акварельной живописи.

1. Перечислите основные методики акварельной живописи?
2. В чем состоит особенность в технике «по-сырому»?
3. Какие кисти лучше использовать в технике «по-сырому»?
4. Какие кисти лучше использовать в технике «сухая кисть»?

Раздел 3. Жанры

живописи. Тема 1.

Натюрморт.

1. Какие предметы подходят для написания натюрморта?
2. На что следует обратить внимание, анализируя натюрморт?
3. Какое количество предметов лучше использовать для составления композиции?
4. Объясните роль нюанса в композиции?

Тема 2. Портрет.

1. Перечислите последовательность написания портрета.
2. Назовите виды портрета.
3. По какому формату различают портреты?
4. Что может использовать художник для передачи характера или настроения человека?

Тема 3. Пейзаж.

1. Перечислите последовательность написания пейзажа.
2. Перечислите цветовую гамму для написания осеннего пейзажа.
3. В каком пейзаже можно использовать сближенные оттенки зеленого?
4. Какому времени года соответствует серебристая серо-коричневая гамма?
5. В каком пейзаже можно использовать оттенки холодных цветов

Раздел 4. Композиционная

живопись. Тема 1. Перспектива.

1. Что такое перспектива?

2. Перечислите законы перспективы в живописи?
3. Объясните изменение цвета в воздушной перспективе?

Тема 2. Перспектива в архитектуре.

1. Дайте определение термину «архитектура»?
2. Что такое «точка схода»?
3. Опишите последовательность построения линейной перспективы».

Тема3. Зачет.

1. Дайте определение термину «зодчество»?
2. Как с помощью цвета передать форму предмета?
3. В чем особенность деревянного зодчества?
4. В чем заключается особенность русской архитектуры?

1 модуль - предпрофильный

2 год обучения

Предмет: «Живопись»

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Цвет в живописи.

1. Назовите формы и цвета теней в живописной картине?
2. Дайте определение акцента в живописной картине?
3. В чём особенность цветового и тонального строения падающих теней?
4. Как называются краски с помощью которых получают светлый и темный тона?

Раздел 2. Техники живописи.

Тема 1. Классическая манера письма

1. Перечислите основные живописные техники?
2. Чем отличается гризайль от других техник живописи?
3. Какими красками можно работать в технике а-ля прима?

Тема 2. Техника живописи тушью.

1. Назовите особенности при работе пером и кистью?
2. В какой живописной технике используется тушь?
3. Что такое этюд?
4. В каких техниках используется многослойная живопись?

Тема 3. Смешанная техника.

1. Назовите варианты использования туши в акварельной живописи?
2. В чем отличие работы с живописными материалами в многослойной и многоп

3. Как называют одновременное использование различных живописных материалов в работе над произведением? .

Раздел 3. Жанры

живописи. Тема 1.

Натюрморт.

Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу с включением гипсовой розетки. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта, на передачу светотональных отношений.

Тема 2. Портрет.
Практика: выполнение кистевых набросков фигуры человека (гризайль). Рисунок под акварельную живопись. Этюд фигуры натурщика на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в условиях естественного освещения. Техника «Гризайль».

Тема 3. Пейзаж.

1. Что такое стаффаж?
2. Дайте определение термину «модель»?
3. Что такое пленер?
4. В чем состоит особенность размещения модели в композиции пейзажа?

Раздел 4. Композиционная

живопись. Тема 1. Основы

композиции.

1. Назовите основы композиции?
2. Что такое сюжетно-тематическая композиция?
3. Что такое моделировка формы?
4. Дайте определение нюанса в живописи?

Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция.

1. Назовите основные свойства художественной выразительности?
2. Какой закон перспективы основан на свето-тональных изменениях?
3. Назовите этапы работы над созданием сюжетно-тематической композиции?
4. Как называется сюжетно-тематическая композиция, выполненная по мотивам прочитанных книг?

Тема 3.Метод копирования в акварельной живописи.

1. Дайте определение методу копирования?
2. На чем основан метод копирования?
3. Назовите известных мастеров акварельной живописи?

Раздел 5. Экзамен.

Тема 1. Экзамен.

1. Применение на практике знаний, полученных в процессе обучения по общеразвивающей программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности».
2. Самоанализ учащимся экзаменационной творческой работы.

1 модуль – предпрофильный

1 год обучения

Предмет: «Песочная графика»

Содержание программы по предмету «Песочная анимация».
Предпрофильный модуль - 1 год обучения.

Раздел 1. Знакомство с песком.

Тема 1. Основные приемы и техники

1. Перечислите основные песочные техники?
2. Кто первый начал использовать технику песочной анимации?
3. В какой стране появилась впервые песочная графика?

Раздел 2. Песочная геометрия

Тема 1. Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.

1. Назовите и покажите основные приемы рисования песком простых геометрических фигур?
2. Какие технические особенности выполнения основных техник?
3. Какие геометрические фигуры вы знаете?
4. Покажите основные приемы

Раздел 3. Композиция. Жанры

Тема 1. Натюрморт

1.Чем отличаются техника закидывания и техника вытирания?
2.Как правильно выполняются техники закидывания и вытирания.
3.Какие приемы работы рукой используются?

Тема 2. Портрет

1.Какие способы и техники песка используются при работе над эскизом песочной композиции?
2.Как выполняется простая трансформация образа в композиции?

Тема 3. Пейзаж

1.Назовите характерные особенности строения деревьев?
2.Какие вы знаете приемы рисования деревьев песком ладонью, большим пальцем?

3.Как выполняются приемы вытирания и процарапывания?

Раздел 4. Архитектура.

Тема 1. Перспектива.

1.Какие вы знаете способы рисования простых домов и деревьев?
2.Какие приемы вы используете при создании воздушной перспективы?
3.Какие техники наиболее распространены работе над композицией при создании перспективы в песочной анимации?
4.Какие приемы работы большим пальцем вы знаете?
5.Что такое воздушная перспектива?

Тема 2. Перспектива в архитектуре.

1. Какие способы рисования простых домов и многоэтажных зданий вы знаете?.
2. Что такое линейная перспектива?
3. Где используется линейная перспектива?.

Тема 3. Зачет.

1. Применение на практике знаний, полученных в процессе обучения по общеразвивающей программе.
2. Самоанализ учащимся экзаменационной творческой работы.

1 модуль - предпрофильный

2год обучения

Предмет: «Песочная графика»

Раздел 1. Знакомство с песком.

Тема 1. Сложные приемы и техники

1. Назовите сложные и простые приемы и техники?
2. Чем они отличаются?
3. Какие узоры на песке можно выполнить, используя сложные и простые технические приемы?

Раздел 2. Трансформации образов.

Тема 1. Рисование основных геометрических тел. Составление образов из геометрических фигур.

1. Назовите основы композиции?
2. Назовите и покажите основные приемы рисования песком сложных геометрических фигур?
3. Покажите основные приемы и способы нанесения песка при рисовании куба, шара, конуса?
4. Какие способы трансформации вы знаете?

Раздел 3. Композиция. Жанры

Тема 1. Натюрморт

1. Какие техники и варианты трансформации образов вы знаете?
2. Что такое натюрморт?
3. Характерные особенности составления натюрморта для песочной работы?
4. Как выполняется равномерное нанесение песка?
5. Какие светотеневые приемы вы используете?

Тема 2. Портрет

1. Какие особенности строения черепа человека вы знаете?
3. Назовите последовательность выполнения строения лица человека?
4. Как выполняется способ рисования щепоткой?
5. Что такое техника насыпания и где ее применяют?

Тема 3. Пейзаж

1. Как выполняется прием рисования двумя руками?
2. Как выполняется ритмичное, равномерное нанесение линий?
3. Что такое пейзаж?
4. Какие особенности построения композиции пейзажа вы знаете?
5. Какие технические приемы рисования песком вы используете при построении композиции пейзажа?

Раздел 4. Формы и объемы

Тема 1. Свет и тень.

1. Какие приемы передачи света в работе над композицией вы знаете?.
2. Что такое « живая графика»?
3. Какие приемы используются при работе в технике « живая графика»?

Тема 2. Перспектива

1. Что такое воздушная и линейная перспектива?
2. Чем отличается выполнение работы песком от выполнения в других изобразительных техниках?
3. Какие выразительные особенности песочной графики?

Тема 3. Зачет.

1. Применение на практике знаний, полученных в процессе обучения по общеразвивающей программе.
2. Самоанализ учащимся экзаменационной творческой работы.