Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

СОГЛАСОВАНА

Педагогический совет
МОУ ДО «Школа искусств
кино и телевидения «Лантан»

протокол № 3 от 26.08. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ ДО
«Школа искусств кино
и телевидения «Лантан»

_____/М. К. Богданов/

распоряжение №28 от 26.08.2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство фотографии»

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Никаноров О.В.
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

В наше время фотография переживает небывалый бум. Сегодня почти у каждого есть камера, а каждый второй считает себя фотографом. Как выделяться из этой массы? В качестве ответа на этот вопрос и была создана эта программа. Она включает в себя массу идей, упражнений для развития вашего индивидуального видения, когда фотография становиться способом познания мира. Также не остаётся в стороне и техническое совершенствование в области фототехники, светотехнике и художественной обработке снимков.

Трёхгодичная программа «Искусство фотографии состоит из трёх самостоятельных программ-модулей: «Основы фотографии», «Искусство фотографии», «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop», которые могут быть использованы, при необходимости, как самостоятельные программы-модули в зависимости от желания, уровня подготовки учащегося, которые выявляются при собеседовании.

Актуальность программы

Актуальным становиться такое образование, которое позволяет каждому включаться в общественные и экономические процессы. Визуальные изображения присутствуют во всех сферах нашего общества. К сожалению их качество, даже при современном уровне развития техники, оставляет желать лучшего. Поэтому изучение основ создания художественного изображения является «требованием времени», без освоения навыков которого, учащимся сложно адаптироваться в современном обществе.

Специфика программы

Программа «Искусство фотографии», как и сама фотография, является синтезом художественного и технического творчества, с приоритетом художественной составляющей. Ведь фотография является общепризнанным видом искусства. Поэтому спецификой данной программы является выражение учащимся своего индивидуального взгляда на окружающий нас мир с помощью фотографии.

Особенности программы

Развитие фотографии стало возможно благодаря техническому прогрессу и развитию всех смежных видов искусств. Поэтому изучая искусство фотографии, мы изучаем; живопись(колорит, светотень); графику(композицию, фактуру); скульптуру (объём), т.е. всё, что является базой для создания фотографического изображения. В программе большое внимание уделяется изучению творчества классиков фотографии.

Помимо обширного лекционного материала мы смотрим учебные фильмы, посещаем выставки и семинары, большое внимание уделяется практическим и домашним заданиям.

Направленность программы.

Направленность программы – художественная. Развитие способности увидеть необычное в обычном, научиться использовать язык образов, вызвать у зрителя ассоциации способные передать свой внутренний мир. Умение придавать снимкам глубину и проникновенность. С помощью серии фотографий рассказать историю, которая была бы интересна всем окружающим.

Пояснительная записка к программе-модулю «Основы фотографии»:

Выбор своего уникального взгляда на мир возможен благодаря фотографии. Немногие из искусств способны воссоздать целостную картину мира так, как это делает фотография. Города и люди расположенные на огромных расстояниях, становятся для нас близкими и знакомыми, обогащают нашу жизнь. Часто самое волнующее для нас заключается в выборе уникального взгляда на окружающий мир, которым по-своему обладает каждый фотограф.

Дополнительная образовательная программа «Основы фотографии» дает обучающимся реальную возможность узнать историю возникновения фотографии, понять, чем фотокамеры отличаются друг от друга, научиться понимать свой фотоаппарат, правильно настраивать и подбирать такие параметры съёмки, которые позволяют добиваться хорошего качества изображения.

Актуальность программы

Фотография играет очень важную роль в нашей жизни. Без фотографов не обходится ни одно хоть немного значимое мероприятие, среди публики очень популярны тематические выставки, фотовыставки известных фотографов, во всех современных мобильных устройствах обязательным атрибутом является фотокамера. Люди стремятся запечатлеть самые яркие моменты своей жизни на фотографиях. Тем не менее, очень немногие фотографы-любители в состоянии сделать красочные и качественные снимки. Этому есть объяснение - фотосъёмка для большинства людей представляется в виде щёлканья одной кнопки на фотокамере. Отсюда и результат, масса фотографического мусора.

На самом деле научиться получать качественные снимки можно, и этот навык доступен каждому. Научиться обращаться с любой имеющейся камерой, стать настоящим профессионалом, узнать секреты и приёмы признанных мастеров фотографии, перенять многолетний опыт специалистов в области фотоискусства, всё это раскрывает программа-модуль «Основы фотографии».

Специфика программы

Программа раскрывает основы фотомастерства в виде четкой системы законов, знание которых приводит к созданию высококачественных фотографий. Законы фотоискусства раскрываются в форме системы знаний: предельно ясно на основе логики, эстетики и психологии. Обучение проводится наглядно-дидактическим методом: от закона - к практике. С позиций фотоискусства осваивается цифровая фототехника. Знания закрепляются на практических занятиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотографии» является базовой для дальнейшего обучения учащихся по программам «Искусство фотографии» и «Работа в графических редакторах».

Особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется теории фотографического процесса, съемочной технике , практической отработке пройденного теоретического материала. В программе, помимо обширного лекционного материала, видеофильмы, практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с заданной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т.д.. Обучение проводится на персональной фототехнике (любая цифровая или пленочная зеркальная камера).

Направленность программы-модуля «Основы фотографии»:

Художественная - обучение технике фотосъёмки, законам экспозиции, умение пользоваться освещением, штативом и другими вспомогательными аксессуарами.

Цель программы - Изучить устройство современной цифровой фотокамеры, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства, научиться использовать все функции своей камеры и применять их на практике. Достичь профессионального уровня в технике фотосъёмки.

Задачи:

Обучающие:

- формировать понятия в области создания статического изображения; научиться использовать все возможности современного фотоаппарата
- дать необходимые знания, умения и навыки в освоении функций своей
- камеры

Воспитательные:

- реализация индивидуальных задатков и способностей ребёнка в области фотоискусства;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества и мира в целом;
- воспитание социальной ответственности через осознание собственного творчества как инструмента пропаганды.

Развивающие:

- развитие образного, креативного мышления;
- совершенствование навыков самообразования при выполнении творческих работ;
- развитие "эмпатии" – умения сопереживать, сочувствовать, понимать настроения, эмоции, взаимоотношения других людей;
- развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, художественного вкуса;

Программа «Основы фотографии» ориентирована на детей и подростков 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия по фотографии способствуют не только эстетическому, а также умственному и нравственному развитию учащихся. Работоая с фотокамерой, выполняя различные творческие задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познаёт истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заниматься интересным и полезным делом.

Форма организации занятий зависит от цели и задач каждого занятия, может быть групповой, подгрупповой или индивидуальной. Группа обучающихся состоит 10-15 человек. Поэтому к каждому ребёнку нужен свой подход. Всем известно, что чем меньше людей в группе, тем больше времени преподаватель может уделить каждому в отдельности. Идеальный случай в этом смысле - индивидуальные занятия .

Обучение осуществляется на базе фотостудии, съёмочного павильона, библиотек, компьютерного класса, пленэре.

Основной, характерной для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы, является комбинированная форма проведения занятий. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах при живом и непосредственном общении педагогов и обучающихся, используя различные формы занятия:

- сообщения;
- беседы;
- лекции;
- встречи;
- практические работы;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- праздники;
- участие в конкурсах;

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития ребенка с элементами профессиональной ориентации.

Состав учащихся распределяется на группы в соответствии с желаниями и мотивацией детей.

Полученные знания и умения закрепляются во время выполнения проектов, контрольных и зачетных работ, экзаменов.

Методы проведения промежуточной и итоговой аттестации и критерии оценки обучающихся.

Измерителями усвоения предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Выполнение самостоятельных заданий в творческих мастерских.
2. Разработка собственных заданий (фотоколлажей, фоторепортажей, фотогазеты). Создание собственного портфолио, творческих и исследовательских работ.
3. Результаты участия в творческих проектах.
4. Участие в творческих конкурсах фоторабот по различным жанрам.

В качестве проверки знаний и практических навыков применяется:

1. Зачетная фотосъемка указанного объекта;
2. Свободная фотосъемка на указанную тему;
3. Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
4. Групповая разработка фотоочерков;
5. Создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
6. Для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на вебсайте;
7. Создание и распространение творческих фоторабот обучающимися, затрагивающих актуальные проблемы развития цивилизации, взаимоотношений человека и биосферы;
8. Смотр творческих достижений юных фотолюбителей;

9. Размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения по программе «Основы фотографии» на профильном уровне обучающийся владеет

Знаниями	Умениями	Навыками в практической деятельности и повседневной жизни
• Знать устройство современного цифрового фотоаппарата. • Обладать основными приемами съемки для различных типов фотоаппаратов и объективов • Знать законы экспозиции • Уметь настроить свой фотоаппарат для съёмки • Подобрать верные параметры съёмки	• Уметь сделать простейшую разборку-сборку фотоаппарата • Использовать приемы съемки различными типами фотоаппаратов и объективов • Выставить правильную экспозицию в зависимости от условий съёмки. • Добиться хорошего качества снимка	• Применять правила композиции в оформлении окружающего пространства • Представлять пространство в перспективе, модифицировать пространство и изобразительную плоскость средствами оптики • Создавать фотоснимки для школьных, районных газет и фотовыставок.

Формы занятий по темам программы

Вид занятий	Формы занятий
Изучение, усвоение нового материала	Объяснение, лекция, демонстрация, беседа, познавательные игры, экскурсии.
Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, упражнения, решение творческих задач, домашние задания, зачетные работы.
Самостоятельное применение знаний, умений и навыков	Самостоятельные творческие работы, представление и защита проектов, рефератов, семинары, участие в выставках, конкурсах.

Оценка результативности образовательного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей обучающихся.

Профессиональному самоопределению обучающихся по программе «Основы фотографии» способствует система оценивания результативности и развития индивидуальных способностей.

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

Предлагается пятибалльная рейтинговая оценочная система. При этой системе каждая работа или контрольный опрос оцениваются от 1 до 5 баллов. Высший балл должен даваться за творческий подход.

В этой системе оценка в 1 балл является низшей, но не неудовлетворительной (неудовлетворительных оценок не существует).

При оценке теоретических знаний эффективно используются современные компьютерные технологии.

Обучающийся имеет возможность пройти повторное тестирование по каждому разделу программы.

Для оценки контрольных фоторабот, из-за свойственного людям субъективизма, создается оценочная комиссия из трех человек. Это могут быть как педагоги «Школы кино и телевидения «Лантан», так и приглашенные фотомастера.

Основные критерии оценки фотографий, выполненных в качестве контрольных работ по программе-модулю «Основы фотографии»

Оценка в баллах	Основные критерии
5	• отвечает полностью заданию; • высокая техника исполнения (непосредственно само техническое исполнение и художественная ценность); • имеет аккуратный вид.
4	• отвечает полностью заданию; • незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах; незначительные недоработки по композиции) при этом имеет аккуратный вид; • или высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	• отвечает полностью заданию; • имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов); • или при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); • или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	• отвечает полностью заданию; • имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид.

1	• фотография не отвечает заданию

Дополнительные баллы	Основные критерии
+0,5 балла	• За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах); • За умелое и интересное использование света (особенно контрового); • За интересный сюжет; • За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии; • За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок; • За умелое использование специальных лабораторных приемов, улучшающих восприятие фотографии; • За удачное название снимка.
+1 балл	• За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке; • За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях; • За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость; • За нестандартное решение тем, высокую экспрессию изображения.
-1 балл	• За формальный подход в поисках сюжетов; • За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей; • За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света); • За неинтересный сюжет; • За неэффективно примененный прием; • За нарушение технологического процесса (пятна от неправильного закрепления и неправильной промывки отпечатка).
-2 балла	• За плагиат. • За формальный подход при выполнении заданий

Важнейшим критерием в оценке эффективности образовательного процесса является участие и победы обучающихся по программе «Основы фотографии» во Всероссийских и международных фотоконкурсах, так как это является наиболее объективной оценкой мастерства в искусстве фотографии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта, **итоговая аттестация** проводится в мае. Запись об итогах аттестации производится в журнал. Результативность работы детей педагог оценивает **по критериям**:

• правильность выполнения работ;

• самостоятельность;

• качество работы;
• индивидуальная, авторская, типовая работа.

При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа-модуль «Основы фотографии»

№ п./п.	Разделы программы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	2	-	2
2.	Введение в курс фотографии. История фотографии от плёночной до цифровой.	6	2	8
3.	Современная фотография. Роль фотографа в современном обществе	8	4	12
4.	Фотоаппаратостроение. Классификация фотоаппаратов.	8	6	14
5.	.Матрицы	6	4	10
6.	Объективы Виды, Различия.	12	8	20
7.	Параметры фотокамеры	10	12	22
8.	Настройка аппарата. Программные и ручной режимы.	8	12	20
9.	Повышение качества снимка	8	12	20
10.	Построение кадра (композиции).Виды съёмок Творческие решения.	7	5	12
11	Аттестация		4	4
12.	Итого:	75	69	144

Содержание программы

Тема№1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой курса. Особенности обучения: структура занятий, прохождение практики, зачеты, требования к уровню знаний выпускников. Инструктаж по техники безопасности. Особенности профессии фотографа.

Тема№2. Введение в фотографию. История Фотографии

Теория: История возникновения фотографии. Принципиально важные открытия для развития фотографии. Основоположники фотографического процесса. Способы получения первых фотографий. Появление и развитие компаний Eastman Kodak Company и Polaroid Corporation.

Практика: Обучаемые пробуют сделать снимки подражая стилю Дагерротипа, Тальбота и др. «первым» фотографам. Дети обращают внимание на ранее непримечательные объекты для съемки.

Тема№3. Современная фотография. Роль фотографа в современном обществе.

Теория: Фотография на современном этапе: этика и эстетика. Фотография и фотографирование с точки зрения современной психотерапии (психологии). Особенности работы современного фотографа (опасности, трудности, тонкости профессии).

Практика: Обучающиеся поделенные на группы по два человека составляют презентации посвященные деятельности фотомастеров (Й. Судека, Картье-Брессон и т.д.) и выступают с докладами.

Тема№4. Фотоаппаратостроение. Классификация фотоаппаратов.

Теория: Фотоаппараты. Виды, устройство, классификация. Объективы. Способы крепления, классификация, фокусное расстояние, светосила. Фотопленки и матрицы.

Практика: Просмотр различных фотоаппаратов. Просмотр и изучение устройство фотоаппарата. Разбор стандартного фотоаппарата. Просмотр и изучение внутренних составляющих. Основные способы крепления. Выполнение снимков с различными соотношениями экспозиции.

Тема№5. Матрицы.

Теория: Роль матрицы. Разрешение. Различные типы матриц и их назначение.

Практика: Разбор фотоаппарата. Просмотр и изучение матрицы. Её местоположение в фотоаппарате. Сравнительный анализ различных матриц. Технические и визуальные отличия от фотоаппарата до смартфона. Выполнение снимков с применением различных матриц.

Тема№6. Объективы свойства и принципиальные отличия.

Теория: Назначение объектива. Различные типы объективов и их назначение. Свойства объектива и отличия.

Практика: Разбор фотоаппарата. Просмотр и изучение объектива. Его местоположение в фотоаппарате. Сравнительный анализ различных объективов. Технические и визуальные отличия. Выполнение снимков с применением объективов различного фокусного растояния.

Тема№7. Параметры фотокамеры.

Теория: Технические возможности данной фотокамеры.

Практика: Управление интеллектуальными возможностями фотокамеры.

Тема№8. Настройка вашей фотокамеры. Программные и ручной режимы.

Теория: Возможности работы вашей фотокамеры при различных условиях

Практика: Составление рабочих схем при различных условиях освещённости.

Тема№9. Повышение качества снимка.

Теория: Как с помощью установок камеры повысить качество снимка.

Практика: Выполнение снимков.

Тема№10. Простроение кадра (композиция). Виды съёмок. Творческие решения.

Теория: Принцип «золотого сечения», диагонали в кадре, ритм, световые и цветовые пятна

Практика: Выполнение снимков.

Тема№11. Аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта. Итоговая аттестация - в мае - в виде зачёта

Методическое сопровождение и обеспечение программы

№	Тема	Форма заня-тия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные материалы, специальная литература	опрос
2	Введение в фотографию. История Фотографии.	Интегрированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	опрос
3	Современная фотография. Роль фотографа в современном обществе	Интегрированное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал	опрос
4	Фотоаппарато строение. Классификация фотоаппаратов.	Беседа.	Словесные, практические, наглядные	Инструкционно-технологические карты, интерактивный курс	опрос
5	Матрицы	Интегрированное занятие	Словесные, программированн ое обучение, наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	опрос
6	Объективы свойства и принципиальные отличия.	Интегрированное занятие, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстрированна я наглядность.	опрос
7	Параметры фотокамеры.	Интегрированное занятие	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, специальные компьютерные программы	опрос
8	Настройка вашей камеры. Программные режимы.	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	опрос
9	Повышение качества снимка	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	опрос
10	Построение кадра (композиции) Виды съёмок. Творческие решения.	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, специальные компьютерные программы	опрос
11	Аттестация				Зачёт

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе-модулю «Искусство фотографии»:

Всматривались ли Вы когда-либо в фотографию, опубликованную в иллюстрированном журнале или демонстрируемую в галерее?

Задавались ли Вы при этом вопросом о том, почему эта фотография так Вам понравилась? В ней есть что-то особое и волшебное. Но что именно?

Каким образом можно получить такое же превосходное качество в своих фотографиях? Считается, что прекрасная работа говорит сама за себя. Однако в случае фотографии трудно провести границу между хорошим и очень хорошим. С одной стороны, сейчас очень многие занимаются фотографией, поэтому сам процесс фотосъёмки стал банальностью. Более того, современные фотокамеры отличаются большой простотой в использовании, поэтому получение правильно экспонированной и резкой фотографии стало практически обыденным явлением. И, как следствие этого, нас окружает множество приемлемых или даже эффектных фотографий.

Если Вы интересуетесь причинами этого и хотите повысить качество своих фотографий до уровня работ, которыми все восхищаются - Вам стоит обратиться к курсу «Искусство фотографии».

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что еѐ реализация позволит приобщить детей и подростков к цифровой фотографии во всех еѐ аспектах, привить учащимся навыки технического творчества, художественный вкус, поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Программа подразумевает освоение ее учащимися разного возраста, поэтому особую роль играет индивидуальный подход к учащимся, который позволяет давать новую информацию вариативно (для старшего возраста углубленно, для начинающих же более доступно). В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, летний лагерь, участие в конкурсах, выставках.

На самом деле научиться делать высококачественные снимки можно, и этот навык доступен каждому. Мы учим не только обращаться с полупрофессиональной или профессиональной камерой, а стать настоящим мастером своего дела, узнать секреты и приёмы классиков фотографии, перенять многолетний опыт современных специалистов в области фотоискусства.

Специфика программы.

Специфика программы – создать комфортные психолого-педагогические условия для интеллектуального и творческого развития учащихся средствами фотоискусства. Задачи программы способствовать формированию основных навыков и теоретических знаний в области теории света и цвета, обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы фотографических систем; ознакомить детей с различными жанрами фотографии и их композиционными основами; способствовать развитию у учащихся навыков коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества; содействовать развитию в детях умения проектировать, анализировать, конструировать; воспитывать настойчивость, целеустремлѐнность и ответственность к достижению высоких творческих результатов. воспитывать неравнодушное отношение к происходящему вокруг.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство фотографии» является базовой для дальнейшего обучения учащихся по программе « «Работа в графических редакторах».

Особенности программы

Основной акцент на занятиях, (после того, как мы изучили базовые основы фотографии), делается в большей степени на художественные аспекты фотографии, на практическую отработку пройденного теоретического материала, полученного на курсе «Основы фотографии», а главное умение видеть окружающий нас мир и показывать его другим со своей индивидуальной точки восприятия. В программе, помимо лекционного материала, практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с различной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, съёмка с помощью световой кисти, ночная фотосъёмка (в условиях ночного, утреннего и вечернего освещения), студийная портретная съёмка и т.д..

Обучение проводится на персональной фототехнике.

Направленность программы-модуля «Искусство фотографии»:

Художественная - искусство фотографии, представляет из себя особый, специфический род творческой деятельности человека, направленный на гармоничное развитие личности обучающегося и общества в целом. Фотография даёт очень много возможностей и положительных эмоций. Это именно та область в которой стоит развиваться и совершенствоваться.

- **Цель программы** - формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и качественно их фиксировать, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и сохраняя свой индивидуальный стиль. Изучение самых важных фотографических законов: свойств света и цвета, основ композиции и построения кадра.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями и определениями принятыми в цифровой фотографии;
- уметь пользоваться большинством художественных приёмов при фотосъёмке;
- научиться творчески использовать возможности своей камеры;
- познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, портретной и репортажной съёмок.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся целеустремлённость, аккуратность, настойчивость; а;
- способность развитию умения работать в команде, эффективной коммуникации учащихся;
- эмоциональная поддержка ребят не уверенных в своих силах;
- награждение и поощерение талантливых учащихся, предоставление им возможностей участия в творческих конкурсах и проектах.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся при обработке фотографий, обучению различных видов монтажа, коллажа, приёмам экспериментальной фотографии, особым способам съёмки и печати, использование новейшего программного обеспечения;

- поддерживать желание учащихся эффективно использовать различные приёмы фотографии на практике;
- развивать художественный вкус учащихся.

Программа «Искусство фотографии» ориентирована на детей и подростков 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в группах: по 10-15 человек.

Обучение осуществляется на базе фотостудии, фотолаборатории, библиотек, съёмочного павильона, компьютерного класса, пленэре.

Для достижения цели программы можно использовать следующие методы обучения: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, практико-ориентированный, метод проектов.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах при живом и непосредственном общении педагогов и обучающихся, используя различные формы занятия:

- лекции;
- практические работы;
- сообщения;
- встречи;
- собеседования;
- игры;
- экскурсии;
- участие в конкурсах;
- праздники;
- походы;

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития ребенка с элементами профессиональной ориентации.

Состав учащихся распределяется на группы в соответствии с желаниями и мотивацией детей. Летом занятия проводятся в различных видах и формах: летний лагерь, экскурсии на выставки, участие в организации праздников и развлечений, фотосъёмка «Дня города», организация фотовыставки собственных работ, самостоятельная работа.

Полученные знания и умения закрепляются во время выполнения проектов, контрольных и зачетных работ, экзаменов.

Методы проведения промежуточной и итоговой аттестации и критерии оценки обучающихся.

Измерителями усвоения предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Выполнение самостоятельных заданий в творческих мастерских.
2. Разработка собственных заданий (фотоочерка, фоторепортажей, собственного сайта с фотографиями).
3. Создание собственного портфолио творческих и исследовательских работ.
4. Результаты участия в творческих проектах.
5. Участие в творческих конкурсах фоторабот по различным жанрам.

В качестве проверки знаний и практических навыков применяется:

1.Зачетная фотосъемка указанного объекта;
2. Свободная фотосъемка на указанную тему;

3. Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
4. Групповая разработка фотосюжетов;
5.Создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
6.Для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб сайте;
7.Создание и распространение обучающимися серий фотографий, затрагивающих актуальные проблемы развития цивилизации, взаимоотношений человека и биосферы;
8.Смотр творческих достижений юных фотолюбителей;
9.Размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения по программе «Искусство фотографии» на профильном уровне обучающийся владеет:

Знаниями	Умениями	Навыками в практической деятельности и повседневной жизни
• Знать устройство современного цифрового фотоаппарата. • Обладать основными приемами съемки для различных типов фотоаппаратов и объективов • Знать законы экспозиции • Уметь настроить свой фотоаппарат для съёмки • Подобрать верные параметры съёмки	• Уметь сделать простейшую разборку-сборку фотоаппарата • Использовать приемы съемки различными типами фотоаппаратов и объективов • Выставить правильную экспозицию в зависимости от условий съёмки. • Добиться хорошего качества снимка	• Применять правила композиции в оформлении окружающего пространства • Представлять пространство в перспективе, модифицировать пространство и изобразительную плоскость средствами оптики • Создавать фотоснимки для школьных, районных газет и фотовыставок.

Формы занятий по темам программы

Вид занятий	Формы занятий
Изучение, усвоение нового материала	Объяснение, лекция, демонстрация, беседа, познавательные игры, экскурсии.
Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, упражнения, решение творческих задач, домашние задания, зачетные работы.
Самостоятельное применение знаний, умений и навыков	Самостоятельные творческие работы, представление и защита проектов, рефератов, семинары, участие в выставках, конкурсах.

Оценка результативности образовательного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей обучающихся.

Профессиональному самоопределению обучающихся по программе «Искусство фотографии» способствует система оценивания результативности и развития индивидуальных способностей.

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

Предлагается пятибалльная рейтинговая оценочная система. При этой системе каждая работа или контрольный опрос оцениваются от 1 до 5 баллов. Высший балл должен даваться за творческий подход.

В этой системе оценка в 1 балл является низшей, но не неудовлетворительной (неудовлетворительных оценок не существует).

При оценке теоретических знаний эффективно используются современные компьютерные технологии.

Обучающийся имеет возможность пройти повторное тестирование по каждому разделу программы.

Для оценки контрольных фоторабот, из-за свойственного людям субъективизма, создается оценочная комиссия из трех человек. Это могут быть как педагоги «Школы кино и телевидения «Лантан», так и приглашенные фотомастера.

Основные критерии оценки фотографий, выполненных в качестве контрольных работ по программе-модулю «Искусство фотографии»

Оценка в баллах	Основные критерии
5	• отвечает полностью заданию; • высокая техника исполнения (непосредственно само техническое исполнение и художественная ценность); • имеет аккуратный вид.
4	• отвечает полностью заданию; • незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах; незначительные недоработки по композиции) при этом имеет аккуратный вид; • или высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	• отвечает полностью заданию; • имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов);

	• или при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); • или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	• отвечает полностью заданию; • имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид.
1	• фотография не отвечает заданию

Дополнительные баллы	Основные критерии
+0,5 балла	• За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах); • За умелое и интересное использование света (особенно контрового); • За интересный сюжет; • За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии; • За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок; • За умелое использование специальных лабораторных приемов, улучшающих восприятие фотографии; • За удачное название снимка.
+1 балл	• За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке; • За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях; • За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость; • За нестандартное решение тем, высокую экспрессию изображения.
-1 балл	• За формальный подход в поисках сюжетов; • За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей; • За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света); • За неинтересный сюжет; • За неэффективно примененный прием; • За нарушение технологического процесса (пятна от неправильного закрепления и неправильной промывки отпечатка).

-2 балла	• За плагиат. • За формальный подход при выполнении заданий

Важнейшим критерием в оценке эффективности образовательного процесса является участие и победы обучающихся по программе «Искусство фотографии» во Всероссийских и международных фотоконкурсах, так как это является наиболее объективной оценкой мастерства в искусстве и фотографии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта, итоговая аттестация проводится в мае. Запись об итогах аттестации производится в журнал.

Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:
- правильность выполнения работ;
- самостоятельность;
- качество работы;
- индивидуальная, авторская, типовая работа.

При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа-модуль « Искусство фотографии»

№ п./п.	Разделы программы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	2	-	2
2.	Что такое цвет. Как работать с цветом. Монохромный цвет, доминирующий цвет. контрастные цвета, цветовые акценты. Об устройстве глаза.	6	2	8
3.	Свет. Тональности естественного света (солнце, небо, вода, времена суток и времена года). Искусственный свет (лампы накаливания, фотовспышки, смешанный свет)..	8	4	12
4.	Освещение объектов съёмки (натюрморты, группы, портреты,,архитектура, пейзаж, и пр.) Света и тени. Неблагоприятные условия освещения (туман, снег, дождь, слабое освещение).	10	8	18
5.	Экспозиция в фотографии. Способы определения экспозиции. Воспроизведение тонов, контраст и тональный диапазон. Характеристическая кривая.	6	2	8

6.	Изобразительные задачи в фотографии. Изображение пространства. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры.	6	8	14
7.	Построение фотографического снимка. Определение направления съёмки. Определение крупности плана. Определение высоты точки съёмки. Определение границ кадра.	8	12	20
8.	Основные положения в композиционном творчестве. Плоскость и пространство. О тонах и линиях. Выразительность и цельность снимка.	8	8	16
9.	Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью.	8	16	24
10.	Пейзажная и архитектурная фотография.	8	8	16
11	Аттестация		4	4
12.	Итого:	73	71	144

Содержание программы

Тема№1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой курса. Особенности обучения: структура занятий, прохождение практики, зачеты, требования к уровню знаний выпускников. Инструктаж по техники безопасности. Особенности профессии фотографа.

Тема№2. Теория цвета.

Теория: Что такое цвет. Как работать с цветом. Спектр. Монохромный цвет, доминирующий цвет. контрастные цвета, цветовые акценты. Об устройстве глаза.

Практика: Обучаемые делают спектральный анализ света, получают различные цветовые гаммы.

Тема№3. Свет..

Теория: Тональности естественного света (солнце, небо, вода, времена суток и времена года). Искусственный свет (лампы накаливания, фотовспышки, смешанный свет).

Практика: Обучающиеся делают снимки при различных видах освещённости, как естественного так и искусственного света. Анализируют снимки сделанные при разных видах света.

Тема№4. Освещение объектов.

Теория: Освещение объектов съёмки (натюрморты, группы, портреты,,архитектура, пейзаж, и пр.) Света и тени. Неблагоприятные условия освещения (туман, снег, дождь, слабое освещение)

.Практика: Обучающиеся делают снимки в различных жанрах использую свет и тень, а также режимное время суток, неблагоприятные условия, как творческие приёмы.

Тема№5. Экспозиция..

Теория: Экспозиция в фотографии. Способы определения экспозиции. Воспроизведение тонов, контраст и тональный диапазон. Характеристическая кривая.

Практика: Фотосъёмка с различной экспозицией. Эксповилка. Настройка характеристической кривой и гистограммы.

Тема№6. Изобразительные задачи.

Теория Изобразительные задачи в фотографии.

Изображение пространства. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры..

Практика: Съёмка в павильоне античного бюста с целью передачи объёма, контура, фактуры.

Тема№7. Построение снимка.

Теория: Построение фотографического снимка. Определение направления съёмки. Определение крупности плана. Определение высоты точки съёмки. Определение границ кадра

.Практика: Съёмка объекта согласно классическим правилам построения снимка..

Тема№8. Основы композиции.

Теория: Основные положения в композиционном творчестве. Плоскость и пространство. О тонах и линиях. Выразительность и цельность снимка.

Практика: Учащиеся самостоятельно разбирают картину любого художника (на выбор) с точки зрения композиции. Просмотр документального фильма о композиции.

Тема№9. Съёмка портрета..

Теория: Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью

Практика: Постановка света, съёмка портрета..

Тема№10. Пейзаж и архитектура

Теория: Пейзажная и архитектурная фотография

Практика: Выполнение снимков.

Тема№11. Аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта. Итоговая аттестация - в мае - в виде зачёта

Методическое сопровождение и обеспечение программы

№	Тема	Форма заня-тия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие	Рассказ, устный опрос	Словесные, наглядные, практические	Наглядные материалы, специальная литература	опрос
2	Что такое цвет. Как работать с цветом. Монохромный цвет, доминирующий цвет. контрастные цвета, цветовые акценты. Об устройстве глаза..	Интегрированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	опрос
3	Свет. Тональности естественного света (солнце, небо, вода, времена суток и времена года). Искусственный свет (лампы накаливания, фотовспышки, смешанный свет).	Интегрированное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	опрос
4	Освещение объектов съёмки (натюрморты, группы, портреты,,архитектура, пейзаж, и пр.) Света и тени. Неблагоприятные условия освещения (туман, снег, дождь, слабое освещение)..	Интегрированное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	опрос
5	Экспозиция в фотографии. Способы определения экспозиции. Воспроизведение тонов, контраст и тональный	Интегрированное занятие. Павильон	Словесные, программированное обучение, наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	опрос

	диапазон. Характеристическая кривая				
6	Изобразительные задачи в фотографии. Изображение пространства. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры.	Интегрированное занятие. Павильон.	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстрированная наглядность.	опрос
7	Построение фотографического снимка. Определение направления съёмки. Определение крупности плана. Определение высоты точки съёмки. Определение границ кадра.	Интегрированное занятие. Павильон.	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал.	опрос
8	Основные положения в композиционном творчестве. Плоскость и пространство. О тонах и линиях. Выразительность и цельность снимка	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, фильм	опрос
9	Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	опрос
10	Пейзажная и архитектурная фотография.	Беседа, пленер.	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, специальные компьютерные программы	опрос
11	Аттестация				зачёт

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе-модулю «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»:

Любая фотография, которая передает творческое видение фотографа и несет в себе некую идею, является прекрасным примером искусства фотографии. Вид художественной фотографии на сегодняшний день общепризнанным видом искусства. Когда вы смотрите на такой снимок у вас в душе создается ощущение сопричастности происходящему, чувствуется то настроение, которые хотел передать автор. Это не обычная коммерческая фотография, где важна поза, выражение лица и ракурс, тут на первом месте стоит атмосфера снимка. Дополнительная образовательная программа «Обработка фотографий в графическом редакторе Photoshop» дает обучающимся реальную возможность научиться работать в самом мощном на сегодняшний день графическом редакторе растровой графики, а именно профессионально обрабатывать фотоизображения, которые используются для выставок и печатной продукции, т.е. для создания; календарей, постеров, буклетов, открыток, а так же создания всевозможных коллажей.

Актуальность программы

В последние годы интенсивность развития фотографии нельзя переоценить, она входит во все сферы жизни. Современное общество сложно представить без фотографии: она широко используется в СМИ, с её помощью ведётся летопись страны, города, школы и каждой семьи. Поэтому фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь и для одних она стала профессией, для других – возможностью наполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop», расчитана прежде всего на ребят, которым известны основы фотографии и которые умеют работать на компьютере. Которые хотят научиться управлять творческим процессом, расширить свои знания и навыки в области компьютерной обработки фотографий.

Программа «Adobe Photoshop», является главным инструментом фотографов, 21 век – это век высоких технологий, новых открытий в области создания изображений, поэтому большинство фотографов используют именно эту программу которая является базовой в области обработки снимков. Фотошоп представляет собой настоящую цифровую лабораторию, он завоевал такую любовь пользователей, что созданы тысячи сайтов, посвящённых ему, написаны десятки книг, снято сотни часов обучающего видео. Даже тот, кто ничего не знает о графике, может освоить данную программу, а также используемые с ней плагины. Мир компьютерной обработки фотографий может увлечь вас надолго, а может и стать будущей профессией.

Специфика программы

Обучающийся по программе должен иметь навыки уверенного пользователь ПК. Программа раскрывает основы обработки изображений в виде четкой системы законов, знание которых приводит к созданию высококачественных фотографий. Законы фотоискусства раскрываются в форме системы знаний: предельно ясно на основе логики, эстетики и психологии. Обучение проводится наглядно-дидактическим методом: от теории - к практике. С позиций фотоискусства осваивается цифровая фототехника. Знания закрепляются на практических занятиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» - является завершающей программой обучения после программ - «Основы фотографии» и «Искусство фотографии» .

Особенности программы

Основной акцент в занятиях делается на технические аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, практические занятия и обширные домашние задания: создание визиток, открыток, календарей, буклетов, школьной стенгазеты.

Обучение проводится на персональной фототехнике и технике школы.

Направленность программы-модуля «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»:

Техническая - обучение технике фотообработки, законам экспозиции, умению пользоваться «Photoshop» и вспомогательными плагинами.

Цель программы - Изучить программу растровой графики, учитывая основные достижения в сфере цифровой фотообработки, научиться использовать все функции программы и применять их на практике. Достичь профессионального уровня в технике фотомонтажа.

Задачи:

Обучающие:

- формировать понятия в области создания статического изображения;
  научиться использовать все возможности современного программного обеспечения для обработки фотоснимков;
- дать необходимые знания, умения и навыки в освоении программного обеспечения своей фототехники.

Воспитательные:

- реализация индивидуальных задатков и способностей ребёнка в области фотоискусства;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества и мира в целом;
- воспитание социальной ответственности через осознание собственного творчества как инструмента пропаганды.

Развивающие:

- развитие образного, креативного мышления;
- совершенствование навыков самообразования при выполнении творческих работ;
- развитие "эмпатии" – умения сопереживать, сочувствовать, понимать настроения, эмоции, взаимоотношения других людей;
- развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, художественного вкуса;

Программа-модуль «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» ориентирована на детей и подростков 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в группах: по 10-15 человек.

Обучение осуществляется на базе фотостудии, съёмочного павильона, библиотек, компьютерного класса, пленэре.

Для достижения цели программы можно использовать следующие методы обучения: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, практико-ориентированный, метод проектов.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах при живом и непосредственном общении педагогов и обучающихся, используя различные формы занятия:

- сообщения;
- беседы;
- лекции;
- встречи;
- практические работы;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- праздники;
- участие в конкурсах;

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития ребенка с элементами профессиональной ориентации.

Состав учащихся распределяется на группы в соответствии с желаниями и мотивацией детей.

Полученные знания и умения закрепляются во время выполнения проектов, контрольных и зачетных работ, экзаменов.

Методы проведения промежуточной и итоговой аттестации и критерии оценки обучающихся.

Измерителями усвоения предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Выполнение самостоятельных заданий в творческих мастерских.
2. Разработка собственных заданий (фотоколлажей, фоторепортажей, фотогазеты). Создание собственного портфолио, творческих и исследовательских работ.
3. Результаты участия в творческих проектах.
4. Участие в творческих конкурсах фоторабот по различным жанрам.

В качестве проверки знаний и практических навыков применяется:

1. Создание портфолио.
2. Фотосъемка и компьютерная обработка на указанную тему;
3. Конкурсы работ по различным номинациям: календарь, открытка, буклет.
4. Восстановление старых фотографий с утраченными фрагментами;
5. Создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
6. Для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб – сайте;
7. Создание и распространение творческих работ обучающимися, затрагивающих актуальные проблемы развития цивилизации, взаимоотношений человека и биосферы;
8. Смотр творческих достижений;
9. Размещения обучающимися собственных работ и статей в периодической печати.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения по программе-модулю «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» на профильном уровне обучающийся владеет:

Знаниями	Умениями	Навыками в практической деятельности и повседневной жизни
• Знать современные программы обработки фотографий. • Полностью знать программу «Photoshop» для обработки снимков. • Знать законы композиции. • Знать смежные плагины и утилиты. • Знать литературу касающеюся данной области.	• Уметь сделать коллаж из 5-10 снимков. • Уметь установить и настроить плагины используемые с программой. • Уметь использовать фильтры. • Уметь добиться технически качественного конечного результата своей работы.	• Применять правила композиции в оформлении окружающего пространства • Создавать фотоснимки для школьных, районных газет и фотовыставок. • Создавать флареы, визитки, буклеты, презентации, оформлять школьные стенды.

Формы занятий по темам программы

Вид занятий	Формы занятий
Изучение, усвоение нового материала	Объяснение, лекция, демонстрация, беседа, познавательные игры, экскурсии.
Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, упражнения, решение творческих задач, домашние задания, зачетные работы.
Самостоятельное применение знаний, умений и навыков	Самостоятельные творческие работы, представление и защита проектов, рефератов, семинары, участие в выставках, конкурсах.

Оценка результативности образовательного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей обучающихся.

Профессиональному самоопределению обучающихся по программе «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» способствует система оценивания результативности и развития индивидуальных способностей.

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

Предлагается пятибалльная рейтинговая оценочная система. При этой системе каждая работа или контрольный опрос оцениваются от 1 до 5 баллов. Высший балл должен даваться за творческий подход.

В этой системе оценка в 1 балл является низшей, но не неудовлетворительной (неудовлетворительных оценок не существует).

При оценке теоретических знаний эффективно используются современные компьютерные технологии.

Обучающийся имеет возможность пройти повторное тестирование по каждому разделу программы.

Для оценки контрольных фоторабот, из-за свойственного людям субъективизма, создается оценочная комиссия из трех человек. Это могут быть как педагоги «Школы кино и телевидения «Лантан», так и приглашенные фотомастера.

Основные критерии оценки фотографий, выполненных в качестве контрольных работ по программе-модулю «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»

Оценка в баллах	Основные критерии
5	• отвечает полностью заданию; • высокая техника исполнения (непосредственно само техническое исполнение и художественная ценность); • имеет аккуратный вид.
4	• отвечает полностью заданию; • незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах; незначительные недоработки по композиции) при этом имеет аккуратный вид; • или высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	• отвечает полностью заданию; • имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов); • или при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); • или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	• отвечает полностью заданию; • имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид.

1	• сделанная работа не отвечает заданию.

Дополнительные баллы	Основные критерии
+0,5 балла	• За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах); • За умелое и интересное использование света (особенно контрового); • За интересный сюжет; • За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии; • За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок; • За умелое использование специальных лабораторных приемов, улучшающих восприятие фотографии; • За удачное название снимка.
+1 балл	• За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке; • За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях; • За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость; • За нестандартное решение тем, высокую экспрессию изображения.
-1 балл	• За формальный подход в поисках сюжетов; • За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей; • За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света); • За неинтересный сюжет; • За неэффективно примененный прием; • За нарушение технологического процесса (пятна от неправильного закрепления и неправильной промывки отпечатка).
-2 балла	• За плагиат. • За формальный подход при выполнении заданий

Важнейшим критерием в оценке эффективности образовательного процесса является участие и победы обучающихся по программе «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» во Всероссийских и международных фотоконкурсах, так как это является наиболее объективной оценкой мастерства в искусстве и фотографии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта, **итоговая аттестация** проводится в мае. Запись об итогах аттестации производится в журнал. Результативность работы детей педагог оценивает **по критериям**:

• правильность выполнения работ;
• самостоятельность;
• качество работы;
• индивидуальная, авторская, типовая работа.

При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа-модуль «Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»

№ п./п.	Разделы программы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	2	-	2
2.	Основы «Фотошоп». Интерфейс. Настройка. Создание документа. Управление окнами Синхронная прокрутка и маштабирование. Сведения о состоянии на панели info. Линейки, направляющие, сетка.	6	2	8
3.	Панели «Фотошоп». Настройка меню, рабочее пространство. Панель Tools(инструменты). Панель Options (парметры). Панель Tool Presets (наборы параметров, под себя). Панель Brush (кисти).	8	4	12
4.	Инструменты «Фотошоп». Инструменты выделения, инструменты для рисования фигур и заливки, инструмент перья, инстр. Move (перемещение), инстр. Hand (рука), инстр. Eyedropper (пипетка), инстр. Ruler (линейка), инстр. Rotate Viev (поворот), инстр. Notes (комментарий), инстр. History (журнал Фотошоп).	8	6	14
5.	Сохранение файлов. Виды файловых форматов.	6	4	10
6.	Обработка изображений в Camera Raw. Преимущества Camera Raw. Съёмка в Raw, съёмка в JPEG. Обработка изображений Camera Raw + Photohop. Панели и инструменты Camera Raw.	12	8	20
7.	Основы коррекции изображений. Растровые и векторные изображения. Разрешение изображений. Изменение размеров изображения. Редактирование уровней и вид гистограммы. Способы коррекции изображений. Яркость и контрастность. Цветокоррекция.	10	12	24

	Кадрирование.			
8.	Слои, выделения и маски. Выделения и каналы. Слои изображений, корректирующие и текстовые. Стили, маскирование слоёв. Смарт-объекты.	8	12	24
9.	Ретуширование. Основные методы основанные на клонировании. Инструменты ретуши и их параметры. Коррекция перспективы.	8	12	24
10.	Фильтры «Фотошоп». Введение в фильтры, алгоритмы их действия. Галерея фильтров.	7	5	12
11.	Управление изображениями. Программа Bridge, её содержание и управление панелями. Автоматизация в Bridge. Mini Bridge.			
12.	Аттестация		4	4
13.	Итого:	75	69	144

Содержание программы

Тема№1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой курса. Особенности обучения: структура занятий, прохождение практики, зачеты, требования к уровню знаний выпускников. Инструктаж по техники безопасности. Особенности профессии фотографа.

Тема№2. Основы «Фотошоп».

Теория. Интерфейс. Настройка. Создание документа. Управление окнами Синхронная прокрутка и маштабирование. Сведения о состоянии на панели info. Линейки, направляющие, сетка..

Практика: Обучающие настраивают программу, создают документ, управляют окнами, получают информацию внедрённую в файл и пр.

Тема№3. Панели «Фотошоп». Настройка меню, рабочее пространство.

Теория: Панель Tools(инструменты). Панель Options (парметры). Панель Tool Presets (наборы параметров, под себя). Панель Brush (кисти)

.Практика: Обучающиеся работают с панелями.

Тема№4. Инструменты «Фотошоп».

Теория: Инструменты выделения, инструменты для рисования фигур и заливки, инструмент перья, инстр. Move (перемещение), инстр. Hand

Практика: Работа с инструментами выделения. Рисование фигур с помощью различных инструментов, перемещение объектов.

Тема№5. Всё о файлах.

Теория: Сохранение файлов. Виды файловых форматов.

Практика: Работа с файлами, их сохранение в различных форматах.

Тема№6. Обработка изображений в Camera Raw.

Теория Преимущества Camera Raw. Съёмка в Raw, съёмка в JPEG. Обработка изображений Camera Raw + Photohop. Панели и инструменты Camera Raw.

Практика: Работа в приложении Camera Raw

Тема№7. Основы коррекции изображений.

Теория: Растровые и векторные изображения. Разрешение изображений. Изменение размеров изображения. Редактирование уровней и вид гистограммы. Способы коррекции изображений. Яркость и контрастность. Цветокоррекция. Кадрирование..

Практика: Умение корректировать изображение по яркости, контрастности, цветности. Прочтение гистограммы. Обрезка по размеру.

Тема№8. Слои, выделения и маски.

Теория: Выделения и каналы. Слои изображений, корректирующие и текстовые. Стили, маскирование слоёв. Смарт-объекты

Практика: Умение работать со слоями и масками.

Тема№9. Ретуширование.

Теория: Основные методы основанные на клонировании. Инструменты ретуши и их параметры. Коррекция перспективы..

Практика: Выполнение ретуши снимков. Умение исправлять перспективу.

Тема№10. Фильтры «Фотошоп».

Теория: Введение в фильтры, алгоритмы их действия. Галерея фильтров.

Практика: Работа с фильтрами.

Тема№11. Управление изображениями.

Теория. Программа Bridge, её содержание и управление панелями. Автоматизация в Bridge. Mini Bridge.

Практика: Работа с приложением Bridge, Mini Bridge.

Тема№12. Аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в виде зачёта. Итоговая аттестация - в мае - в виде зачёта

Методическое сопровождение и обеспечение программы

№	Тема	Форма заня-тия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие	Рассказ, устный опрос	Словесные, наглядные, практические	Наглядные материалы, специальная литература	опрос
2	Основы «Фотошоп». Интерфейс. Настройка. Создание документа. Управление окнами Синхронная прокрутка и маштабирование. Сведения о состоянии на панели info. Линейки, направляющие, сетка..	Интегрированное занятие	Словесные, программированн ое обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс.	опрос.
3	Панели «Фотошоп». Настройка меню, рабочее пространство. Панель Tools(инструмент ы). Панель Options (парметры). Панель Tool Presets (наборы параметров, под себя). Панель Brush (кисти).	Интегрированное занятие	Словесные, программирова нное обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс.	опрос
4	Инструменты «Фотошоп». Инструменты выделения, инструменты для рисования фигур и заливки, инструмент перья, инстр. Move (перемещение), инстр. Hand	Беседа.	Словесные, программирова нное обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос

	(рука), инстр. Eyedropper (пипетка), инстр. Ruler (линейка), инстр. Rotate Viev (поворот), инстр. Notes (комментарий), инстр. History (журнал Фотошоп)..				
5	Сохранение файлов. Виды файловых форматов.	Интегрированное занятие	Словесные, программированн ое обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос
6	Обработка изображений в Camera Raw. Преимущества Camera Raw. Съёмка в Raw, съёмка в JPEG. Обработка изображений Camera Raw + Photohop. Панели и инструменты Camera Raw.	Интегрированное занятие, лабораторная работа.	Словесные, программированн ое обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс.	опрос
7	Основы коррекции изображений. Растровые и векторные изображения. Разрешение изображений. Изменение размеров изображения. Редактирование уровней и вид гистограммы. Способы коррекции изображений. Яркость и контрастность. Цветокоррекция. Кадрирование..	Интегрированное занятие	Словесные, программированн ое обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос
8	Слои, выделения и маски.	Интегрированное занятие.	Словесные, программированн	Компьютер, иллюстративная	опрос

	Выделения и каналы. Слои изображений, корректирующие и текстовые. Стили, маскирование слоёв. Смарт-объекты .режимы.		ое обучение, наглядные	наглядность, интерактивный курс	
9	Ретуширование. Основные методы основанные на клонировании. Инструменты ретуши и их параметры. Коррекция перспективы	Интегрированное занятие.	Словесные, программирова нное обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос
10	Фильтры «Фотошоп». Введение в фильтры, алгоритмы их действия. Галерея фильтров	Интегрированное занятие.	Словесные, программирова нное обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос
11	Управление изображениями. Программа Bridge, её содержание и управление панелями. Автоматизация в Bridge. Mini Bridge.	Интегрированное занятие.	Словесные, программирова нное обучение, наглядные	Компьютер, иллюстративная наглядность, интерактивный курс	опрос
12	Аттестация				зачёт

Список используемой литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004. – 120с.
2. Джорджес, Грегори, Берман, Ларри, Мар, Крис. О эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. : Пер. с англ. — М. : Издательский дом "Вильяме", 2004. — 336 с.
3. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., переработ. и доп. - М.: Искусство, 1977. – 118 с.
4. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с. ISBN 5-211-04456-8
5. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
6. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
7. Мураховский В.И., Симонович С.В. Большая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2006. – 320 с.
8. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. - М.: Мир, 1985. - 165 с.
9. Фрост Ли. Фотография: вопросы и ответы. – М.: Арт-Родник, 2003. ISBN 9-9561-0014-1
10. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003.
11. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. О восприятии элементарныхритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика, 1969, №8.
12. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС
13. 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7.
14. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928,№5.
15. Д.Хеджкоу «Искусство цветной фотографии»
16. Л.Гонт «Экспозиция в фотографии»
17. Дх. Уэйд «Техника пейзажной фотографии»
18. Э.Хокинс, Д.Эйвон «Фотография. Техника и искусство»
19. Э.Митчел «Фотография»
20. Ф.Готлоп «Практика профессиональной фотографии»
21. Л.Т.Дыко, А.Д.Головня «Фотокомпозиция»

22. А.Лапин «Фотография как…»
23. А.Картье-Брессон «Воображаемая Реальность»
24. С.Сонтаг «О фотографии»
25. Фрост Ли. «Фотография: вопросы и ответы»
26. М.Ивнинг « Adobe Photoshop для фотографов»
27. К. Айсман «Ретуширование, обработка изображений»
28. Т.Волкова, К.Алёшина «Photoshop Новые возможности и эффекты»
29. Э. Андерсон, С.Джонсон «Визуальный курс Adobe Photoshop».
30. С.Кэлби «Adobe Photoshop. Справочник по цифровой фотографии».
31. С.Кэлби «Цифровая фотография. том 1-3»
32. М.Ивнинг «Adobe Photoshop для фотографов».
33. М.Ивнинг, Д. Шеве «Adobe Photoshop для фотографов. Вершины мастерства».
34. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. О восприятии элементарныхритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика, 1969, №8.
35. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС
36. 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7.
37. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928,№5.