

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

**Методическая разработка**  
**открытого занятия**

**«Живописные приемы и методы работы над пейзажем.**

**Техника: гуашь »**

Автор:  
Маюкова Светлана Юрьевна-  
педагог дополнительного  
образования, ВКК

Тихвин  
2019 год

**Курс «Художественное творчество», группа №1, третьего года обучения.**

**Состав учебной группы:**

-дети 9-12 лет.

**Тема учебного занятия:** Интегрированное занятие «Живописные приемы и методы работы над пейзажем. Техника: гуашь »

**Вид занятия:** Выполнение композиции пейзажа по представлению, живопись.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма занятия:** практическое занятие

**Время:** один учебный час (по 45 мин)

**Цели занятия:** дать представление о истории пейзажной живописи, научить анализировать, расширить представление обучающихся об особенностях живописных приемов в изображении пейзажа. Развить у детей способность восприятия градаций цвета и тона в живописи, а так же многообразие тоновых и цветовых оттенков.

**Задачи:**

Научить последовательности выполнения пейзажа в данной технике, совершенствовать умения и навыки в работе гуашевыми красками и кистями разной маркировки, создать необходимые комфортные условия для творческой и познавательной деятельности обучающихся. Освоить технику выполнения кистью и гуашью живописного пейзажа с использованием различных приемов живописи гуашью .

**Методы и методические приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Средства обучения:**

-репродукции картин Б.М.Кустодиев «Ярмарка», А.Н. Бенуа «Прогулка короля», В.А.Серов«Петр 1», «Одиссей и Навзникая»,И.И.Левитан «Пасека».

-авторские работы педагога.

-методическое пособие «Искусство пейзажа»

-музыка: Чайковский «Времена года»

-стихотворение

-презентация «Живопись гуашью»

**Материально-техническое оснащение урока.**

-мультимедийная аппаратура (ноутбук, экран);

-мольберты, планшеты, стулья, хорошее освещение;

- бумага для графики А5, набор простых карандашей, ластик, формопласт.

**Оформление кабинета.**

-репродукции картин известных художников - пейзажистов;

-фотографии пейзажа родного края.

### **Методические советы по подготовительному периоду педагога.**

-подготовка эскиза композиции на бумаге;

-подготовка рабочих мест обучающихся к самостоятельной работе необходимыми материалами и инструментами: бумага, простые карандаши, ластик, формопласт.

### **Структура учебного занятия.**

#### **1.Организационная часть.**

-приветствие

-подготовка обучающихся к самостоятельной работе;

-запись в журнал отсутствующих.

Вводная беседа. Подготовка обучающихся к активному и познавательному усвоению нового материала,

#### **2.Сообщение нового материала.**

##### **Деятельность учителя:**

Сообщение темы урока. Проводится показ подобранного материала по теме урока (живая речь учителя и демонстрация презентации)

##### **Деятельность учащихся:**

Демонстрационный материал. На протяжении беседы учащиеся отвечают на поставленные вопросы.

**Учитель:** Рассказ-беседа по теме:

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театральная-декоративная, миниатюрная.

Художники-живописцы передают красоту окружающего мира с помощью красок: гуаши, акварели, темперы, масляных и других. Есть такие художники, которых называют - художники-пейзажисты. Они пишут пейзажи

Ребята, расскажите, а что такое пейзаж?

**Пейзаж** — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся

построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Всякий рисунок имеет уровень, с которого нарисован предмет. Уровнем для рисующего будет линия его глаз, так называемый горизонт. Горизонтом называется линия границы неба и земли. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.

Ребята а какие вы знаете особенности гуаши?

**Гуашь** - идеальная краска для начинающих художников. Существующий слой краски можно полностью перекрыть новым. Любая ошибка может быть легко исправлена. Быстрое высыхание. Но так же есть и отрицательные качества этого материала: выцветание, после того, как гуашь высыхает, ее цвет становится немного бледнее, чем сразу после нанесения. А также после высыхания краска слегка мажется. Гуашевая краска имеет вязущую консистенцию. Она является водорастворимыми, но существенно отличаются от акварельных красок. Одна из ключевых особенностей гуаши - высокое содержание пигмента и наполнителя в составе, за счет чего данная краска лишена прозрачностью.

Просмотр презентации «Живописный пейзаж».

-Каких русских художников - пейзажистов вы знаете?

-(Шишкин, Левитан, Саврасов, Куинджи) Правильно.

Давайте и мы напишем пейзаж такой родной нам русской природы.

### **3.Практическая часть.**

Работа над пейзажем. Последовательность выполнения.

**Первый этап.** Выполнение рисунка композиции пейзажа. Рисунок кистью легкий и свободный, с использованием краски теплого или холодного цвета в зависимости от колорита картины.

**Второй этап.** Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, воды. Передача верных тональных и цветовых отношений.

**Третий этап.** Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

Объяснение и показ на доске методов работы над пейзажем. По ходу работы над композицией необходимо обратить внимание детей на роль и значение перспективы в композиции. На выбор точки зрения (выразительность низкого и высокого горизонта), на влияние цветовых отношений в передаче настроения, на характерные особенности пейзажа.

Планирование предстоящих трудовых действий.

-показ последовательности работы над пейзажем (техника: гуашь). *Объяснение учителя сопровождается выполнением композиции пейзажа, используя различные живописные*

*приемы при написании неба, воды, деревьев, травы.*- Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа.

-Не забывайте, что при работе красками нужно следить, чтобы не оставалось белого листа между мазками краски. Бумага не должна просвечивать сквозь красочный слой.

Разобрав основные этапы работы, мы теперь можем приступить к практической части нашего занятия.

И теперь пришло время самим испытать удовольствие работы простыми гуашевыми красками и кистями. (*Объяснение задания для самостоятельной работы.*)

-работа над выполнением собственного пейзажа.

### **Планируемые трудности.**

-правильность выполнения техники.

Трудности в использовании большого или маленького количества в соотношении воды и краски.

### **4.Самостоятельная работа.**

Слежу за ходом работы, при необходимости помогаю индивидуально, на типичные ошибки обращаю внимание всей группы.

### **5.Подведение итогов.**

- демонстрация, анализ и оценка работ учащихся.

-уборка рабочих мест.

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1.Организационная часть</b>		
Организационный этап 2 мин.	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации.	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога.
<b>2. Теоретическая часть</b>		
Этап получения и систематизации знаний 8 мин.	Сообщение темы занятия. Провести содержательный эмоциональный рассказ. Управление педагогическим процессом.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
<b>Просмотр фильма (используемые цифровые образовательные ресурсы)</b>		
Этап получения и систематизации знаний 7 мин.	Показ презентации.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.

3.Практическая часть.		
Этап актуализации личного опыта обучающихся. 10 мин.	Показ педагогом практических навыков в выполнении творческой работы. Этапы выполнения композиции пейзажа. Основные ошибки при выполнении заданий.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению материала. Эмоционально-активное восприятие.
4.Самостоятельная деятельность.		
Этап выполнения практического задания 15 мин.	Настроить обучающихся на создание практических работ. Помощь в выборе и использовании различных кистей и разнообразия цветовой палитры	Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.
5.Подведение итогов.		
Заключительный этап 3 мин.	Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся. Заключительное слово педагога	Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия. Общее впечатление каждого.

#### Литература:

- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия» 1999 год.
- В.Визер. живописная грамота. Основы искусства изображения. Издательство «Питер»,2006
- Готфрид Баммес. Ландшафты. Издательство «Дитон»,2015

#### Цифровые образовательные ресурсы

<https://optistore.ru>

<https://thequestion.ru>

<https://ru.wikipedia.org>

<https://valentin-serov.ru>

<https://www.tg-m.ru/>