

МОУ ДО «Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

**Методическая разработка
открытого занятия
«Фотосъемка портрета при искусственном освещении»**

Автор: Никаноров Олег Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2017 г.

Объединение: МОУ ДОД ЦДТ «Школа искусств кино и телевидения «Лантан», курс «Искусство фотографии», 2-ая группа первого года обучения.

Тема занятия: «Фотосъемка портрета при искусственном освещении»

Цель занятия:

- Изучить классическую схему постановки света из четырех источников
- Научиться выполнять расстановку осветительных приборов согласно изученной схемы, оценить роль каждого прибора в данной схеме, анализировать его световой рисунок.
- Изучить возможности применения данной схемы освещения в домашних условиях и использование «альтернативных» источников света.

Задачи занятия:

Обучающие:

- выполнение и усвоение нового материала
- применение ранее изученного материала к новой теме

Развивающие:

- обобщение и систематизация знаний о методах освещения и природе света.
- активизация воображения, фантазии, логического и абстрактного мышления

Воспитательные:

- формирование умений самостоятельной практической работы, используя только что полученные навыки

Форма занятия: практическое занятие

Тип занятия: комбинированное

Форма организации работы: групповая и индивидуальная

Время: один учебный час (45 минут)

Структура учебного занятия:

1. Вводная часть

Методы фотосъёмки и осветительное оборудование со временем меняется. Но все хорошие портреты, независимо от того, сделаны они с помощью плёнки или цифры определяются умением фотографа ставить свет и выбирать позу модели.

Главное для фотографа - наблюдать эффекты освещения, представлять себе как эти эффекты смогут передать форму и объёмность лица или фигуры человека и, что не менее важно, его настроение и характер. Изучив «классическую» схему постановки света под 45 градусов вы сможете превращать обычные образы в нечто более творческое, создавая действительно удачные портреты.

2. Практическая часть

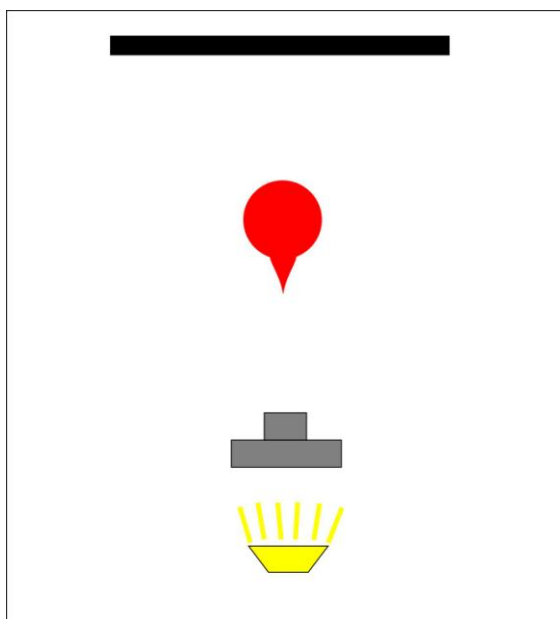
Схема света под 45 градусов основывается на использовании четырёх основных видах света – заполняющего, рисующего, контрового и фонового. Каждый из них играет

особую роль в световом рисунке снимка, поэтому поговорим о них по очереди. (При установке света работает только один источник).

1. Заполняющий свет.

Первым устанавливается заполняющий свет – это основной свет для подсветки теневых участков. Заполняющий свет не создаёт теней и не будет читаться на готовом снимке. Разместим источник заполняющего света позади камеры и установим мощность на 1-1.5 ступени меньше, чем мощность рисующего света, выбрав тем самым соотношение освещённостей от 1:2 до 1:3. Этого достаточно, чтобы проработать детали в тенях, но не потерять рисунок. Используем большой софт бокс для заполняющего света, чтобы объект освещался ровным сплошным потоком.

Нарисуем схему расположения данного света:

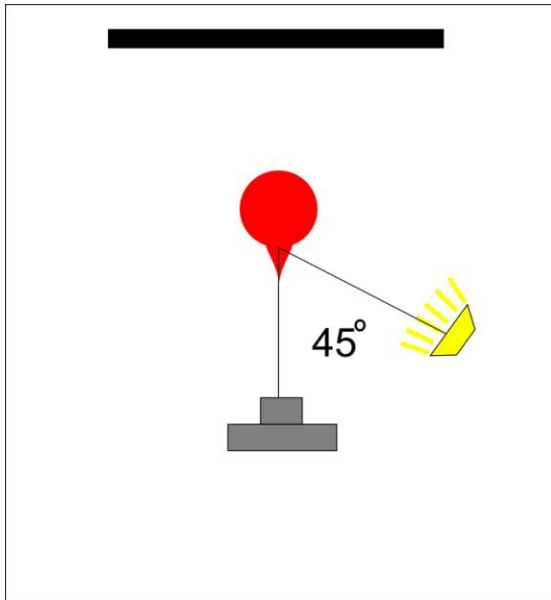


Установим источник заполняющего света и сделаем снимок.

2. Рисующий свет.

Устанавливаем вторым, рисующий свет выявляет объёмность объекта, поэтому он должен быть достаточно рассеян – чтобы создать мягкий естественный рисунок. Заполняющий свет контролирует контрастность, в то время как рисующий создаёт яркие световые пятна и, следовательно тени на объекте получаются объёмными. После того как рисующий свет установлен по отношению к объекту и камере, поверните его под углом 45 градусов относительно носа человека. Рисующий свет всегда должен оставаться под этим углом- напр. Если человек поворачивает голову в сторону от камеры, не забываем передвинуть рис. свет под 45 градусов. Мощность рис. света выставляем на $f/8$, так как такая диафрагма обеспечит достаточную глубину резкости, человек будет в фокусе, а фон слегка размытым.

Нарисуем схему расположения данного света:

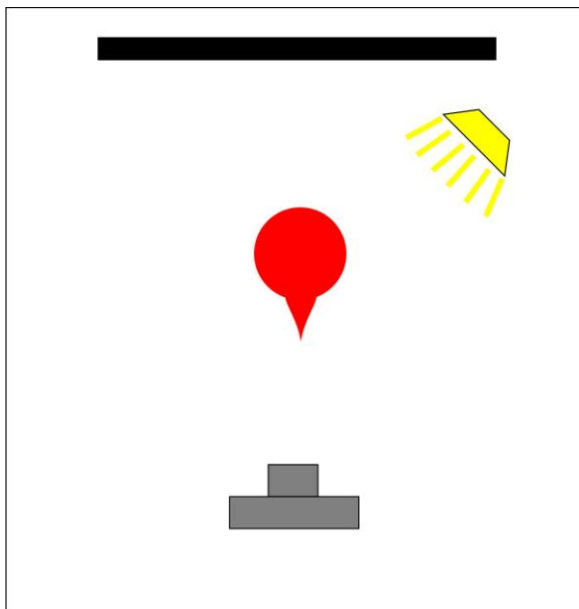


Установим источник рисующего света и сделаем снимок.

3. Контровый свет или подсветка волос.

Подсветка волос нужна, чтобы разделить объект и фон и усилить блеск волос. Расположим прибор за объектом с той же стороны, что и рисующий свет, развернув его под углом 45 градусов к объекту. Обычно это близко к фону, но в кадр источник света не попадает. Мощность установим ту же или на ступень меньше, чем рисующий, в зависимости от цвета волос. Можно одеть сотовую насадку, чтобы контролировать направление света.

Нарисуем схему расположения данного света:



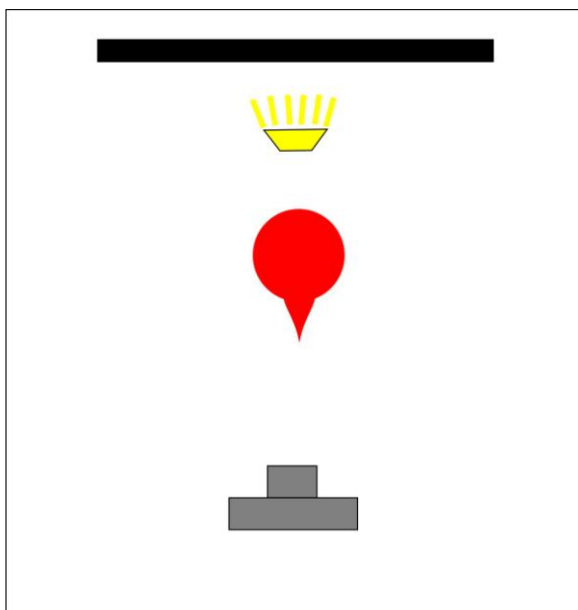
Установим источник контрового света и сделаем снимок.

4. Фоновый свет.

Фоновый свет используется, чтобы создать ощущение пространства между человеком и задним планом. Устанавливаем его на полу позади объекта и направляем свет в точку фона на уровне плеч. Свет будет постепенно ослабевать к краям светового

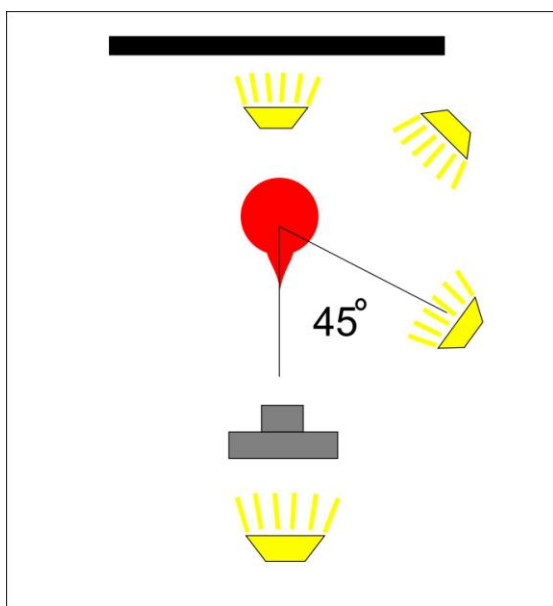
пятна, образуя затемнение краёв фона и привлекая внимание к лицу. Мощность зависит от цвета фона и того, насколько сильно он поглощает свет, можно начать со значения равного рисуящему.

Нарисуем схему расположения данного света:



Установим источник фонового света и сделаем снимок.

5. Нарисуем схему из четырёх изученных источников света.



Проанализируем роль каждого из них.

3. Диагностическая часть

На этом этапе занятия, используя полученные на уроке навыки, сделаем портрет с использованием четырёх источников освещения, согласно нарисованной схеме.

4. Заключительная часть

Подводим итоги занятия. Обучающиеся демонстрируют свою самостоятельно сделанную фотографию, с использованием четырёх источников света.

Ход учебного занятия:

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Вводная часть		
Организационный этап	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации. Создать психологические условия для активного участия обучающихся в учебном процессе	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога. Внимательно изучают тему занятия.
Практическая часть		
Этап получения знаний и навыков по новой теме	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения обучающимися ранее полученных знаний и навыков и получение новых	Эмоционально-активное восприятие нового материала и применение его в упражнениях
Диагностическая часть		
Этап закрепления полученных обучающимися знаний и навыков	Настроить обучающихся на индивидуальную практическую работу. Объяснение задания. Закрепление порядка действий.	Самостоятельная практическая работа обучающихся
Заключительная часть		
Заключительный этап	Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся. Раскрытие задачи к последующим занятиям. Заключительное слово педагога.	Обучающиеся демонстрируют свои работы

Планируемый результат занятия:

На занятии обучающиеся будут осваивать новый метод фотосъёмки портрета при искусственном освещении, с использованием четырёх источников света, выполнять

предложенные педагогом упражнения. Затем, получив основные навыки, выполнять самостоятельную практическую работу, согласно разработанной схемы.

Методы:

- словесные – рассказ педагога по новой теме;
- наглядные – презентация;
- практические – самостоятельная практическая работа над упражнениями;

Материально-техническое оснащение занятия:

- компьютерный класс
- мультимедийная аппаратура
- компьютеры
- осветительные приборы
- фотокамера