

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

**Методическая разработка**  
**открытого занятия**

**«Эффекты объёма в двумерной анимации»**

Автор:  
Иванова Светлана Петровна-  
педагог дополнительного образования, ВКК

г. Тихвин  
2019 г.

## **Курс «Основы мультипликации», группа второго года обучения.**

**Состав учебной группы:** дети 9-12 лет

**Тема учебного занятия:** ««Эффекты объёма в двумерной анимации»»

**Тип занятия:** комбинированное

**Форма организации работы:** групповая и индивидуальная

**Время:** один учебный час (45 минут)

**Цели занятия:** Создать объект или сцену и показать его объём одним из способов

**Задачи:**

Обучающие:

- освоение обучающимися приёмов передачи объёма объекта или сцены;
- закрепление полученных навыков с помощью упражнений.

Развивающие:

- развитие внимания, наблюдательности, способности найти наиболее подходящий способ показать объём объекта;
- активизация воображения, фантазии, логического и абстрактного мышления

Воспитательные:

- формирование способности понимать эмоциональное состояние себя и другого человека;
- формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные работы (задания).

**Методы и методические приемы:**

- словесные – объяснение педагогом новой темы;
- наглядные – презентация;
- практические – самостоятельная практическая работа над упражнениями;

**Средства обучения:**

-презентация ««Эффекты объёма в двумерной анимации»»

**Материально-техническое оснащение урока:**

- компьютерный класс
- мультимедийная аппаратура
- компьютеры

## **План занятия**

1. Организационная часть
2. Новый материал
3. Практическая часть
4. Подведение итогов

## **Ход учебного занятия**

### **1.Организационная часть.**

-приветствие

-запись в журнал отсутствующих

Вводная беседа. Подготовка обучающихся к активному и познавательному усвоению нового материала.

Мы с вами занимаемся компьютерной двумерной анимацией. Двумерная анимация является плоскостной. Для того чтобы анимация выглядела более реалистичной и красивой применяются различные эффекты, которые создают иллюзию объёма объекта и его движения.

### **2.Новый материал**

#### **Деятельность учителя:**

Сообщение темы урока. Проводится показ подобранного материала по теме урока (живая речь педагога и демонстрация презентации)

#### **Деятельность учащихся:**

Демонстрационный материал. На протяжении беседы учащиеся отвечают на поставленные вопросы.

**Учитель:** Рассказ-беседа по теме:

Существует несколько способов придания объёма:

Способ 1. Закон перспективы

Закон перспективы заключается в следующем:

- Чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше
- Параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку

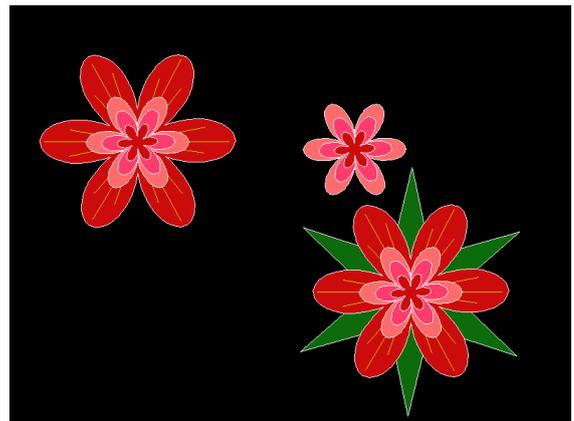
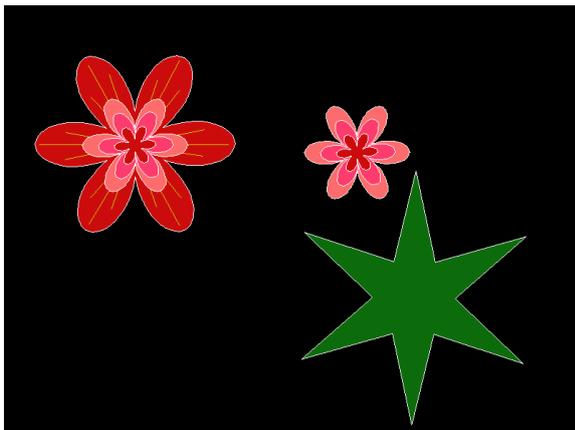
На этой нарисованной на компьютере картинке видно, что дома и деревья, расположенные дальше от нас по улице по размеру меньше, чем те, которые ближе к нам. Уходя вдаль, улица сужается.



## Способ 2. Обводка

Обводя различные объекты и предметы инструментами обводки, мы решаем несколько задач:

- Объекты не сливаются друг с другом;
- Объекты отделяются от фона;
- Создаётся иллюзия объёмности объекта.



## Способ 3 . Создание бликов

Блики появляются при отражении света от зеркальных, стеклянных, металлических, гладких поверхностей. Анимированные горизонтальные линии на воде создают объёмность пейзажу.

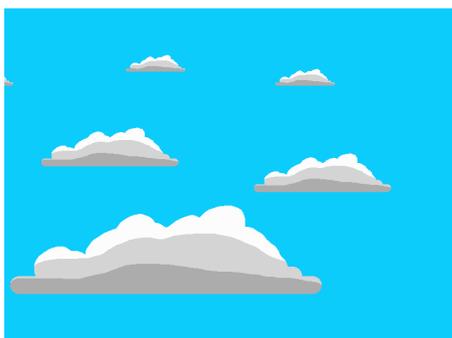
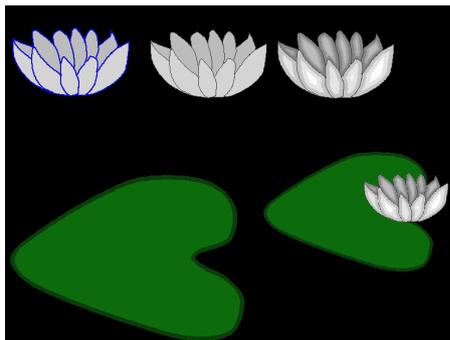


#### Способ 4. Применение шаблонов затемнения и осветления.

Применяя шаблоны осветления и затемнения по готовой нарисованной картинке, объекты приобретает объём.

Высветляя ту часть объекта, на которую падает свет или затемняя ту, которая находится в тени мы создаем эффект объёма.

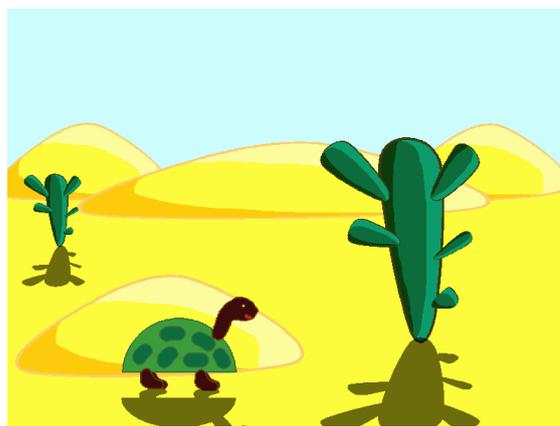
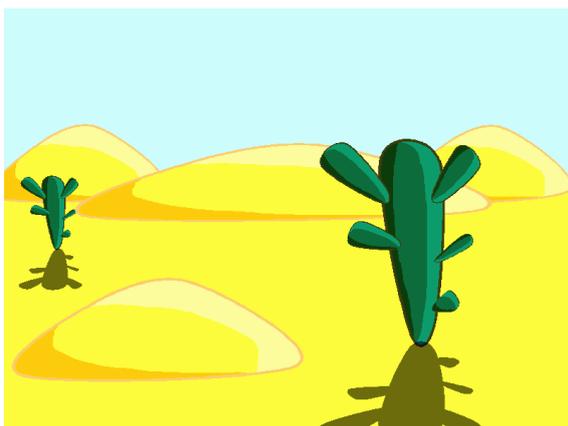
На картинках мы видим, что шарик выглядит более объёмно, если мы высветлим его левую часть. При создании лилии мы затемнили задние лепестки и высветлили ближние, сделали обводку листика, получилась реалистичная лилия. Тоже самое сделали с облаками.



#### Способ 5. Создание теней

Создание теней как для неподвижных так и для движущихся объектов придаёт кадрам анимации более объёмный характер. Кроме того, тени говорят зрителю о времени суток или местоположении источника света.

На первой картинке изображена пустыня. Тени от кактусов придают пустынному пейзажу глубину. На втором плане добавлен движущийся объект – черепашка, от которой тоже падает тень. И черепашка кажется не такой плоской.



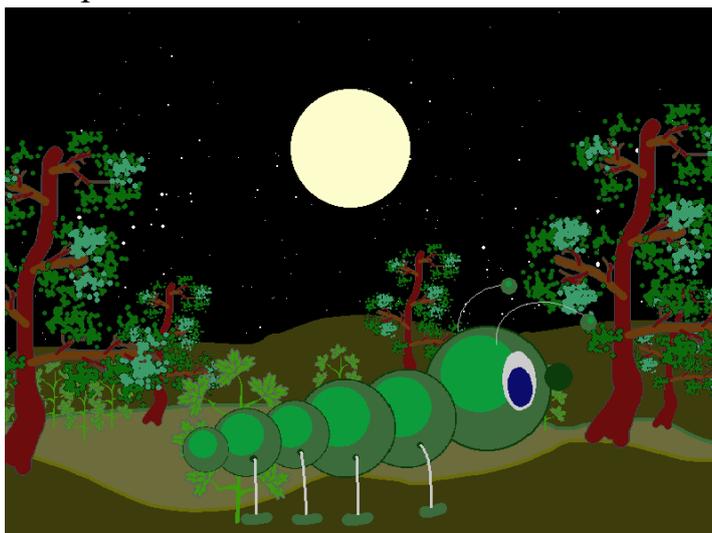
## Способ 5. Многоуровневый фон

Фон для анимации состоит из нескольких слоёв. Каждый слой движется с разной скоростью. Чем дальше от нас предмет, тем медленней он движется. Сочетание нескольких анимированных слоёв фона даёт реалистичную картинку движения.

На первой картинке нарисован простой одноуровневый неподвижный фон. Добавляем к нему движущийся фон более светлого тона. (2 картинка). Затем добавляем ещё один движущийся фон, скорость движения которого больше. (3 картинка). Добавим на все уровни фона деревья различных размеров. У нас получится многоуровневый фон, который выглядит более объёмным. (4 картинка).



Добавим к многоуровневому фону персонажа, который стоит на месте, двигая ножками. Поскольку фон у нас движется, создаётся иллюзия движения персонажа.



### **3. Практическая часть**

На этом этапе занятия, используя полученные на уроке знания и навыки, обучающимся предлагается нарисовать на компьютере предмет

### **4. Подведение итогов**

- демонстрация, анализ и оценка работ учащихся.