

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

Методическая разработка
открытого занятия

«Живописные приемы и методы работы акварелью»

Автор:
Маюкова Светлана Юрьевна -
педагог дополнительного
образования, ВКК

Тихвин
2020 год

Курс «Художественное творчество», группа №1, третьего года обучения.

Состав учебной группы:

-дети 9-12 лет.

Тема учебного занятия: Интегрированное занятие «Живописные приемы и методы работы акварелью»

Вид занятия: Выполнение композиции рисунка с использованием технических приемов, и методов работы акварелью.

Тип урока: комбинированный

Форма занятия: практическое занятие

Время: один учебный час (по 45 мин)

Цели занятия: дать представление об истории живописи акварелью, научить анализировать, расширить представление обучающихся об особенностях живописных приемов в работе акварельными красками. Развить у детей способность восприятия градаций цвета и тона в живописи, а так же многообразие тоновых и цветовых оттенков.

Задачи:

Научить последовательности выполнения композиции в классической технике акварельной живописи., совершенствовать умения и навыки в работе акварельными красками и кистями разной маркировки, создать необходимые комфортные условия для творческой и познавательной деятельности обучающихся. Освоить технику выполнения кистью и акварелью живописной композиции с использованием классических приемов живописи акварелью.

Методы и методические приемы: словесные, наглядные, практические.

Средства обучения:

-репродукции картин К. Рюль «Пейзаж», Ф.Львов «Окрестности Пскова», А. Шарлеман. эскизы костюмов к балету « Эолина и Дриада », К.Брюллов. «Парный конный портрет Е. Мюссара и Э. Мюссар», А. Лавеццари. «Дворик», Э.Липгарт. «Композиция росписи веера»,А.Бенуа. «Трианон»

-авторские работы педагога.

-методическое пособие «Искусство акварели»

-музыка: Инструментальные композиции разных авторов.

-стихотворение

-видеопрезентация «История акварели и ее приемы»

Материально-техническое оснащение урока.

-мультимедийная аппаратура (ноутбук, экран);

-мольберты, планшеты, стулья, хорошее освещение;

- бумага для акварели А4 , набор акварельных красок, ластик,карандаш, кисти,баночка с водой,тряпочка.

Оформление кабинета.

-репродукции картин известных художников - акварелистов;

Методические советы по подготовительному периоду педагога.

-подготовка эскиза композиции на бумаге;

-подготовка рабочих мест обучающихся к самостоятельной работе необходимыми материалами и инструментами: бумага, акварель, кисти, карандаш, ластик, баночка с водой,тряпочка.

Структура учебного занятия.

1.Организационная часть.

-приветствие

-подготовка обучающихся к самостоятельной работе;

-запись в журнал отсутствующих.

Вводная беседа. Подготовка обучающихся к активному и познавательному усвоению нового материала,

2.Сообщение нового материала.

Деятельность учителя:

Сообщение темы урока. Проводится показ подобранного материала по теме урока (живая речь учителя и демонстрация презентации)

Деятельность учащихся:

Демонстрационный материал. На протяжении беседы учащиеся отвечают на поставленные вопросы.

Учитель: Рассказ-беседа по теме:

«Мир Искусства прекрасен и удивителен. А дорога туда начинается в твоей душе, в твоём сердце.» Б.Неменский

-Что такое живопись?

-Это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

-А какие виды красок вы знаете?

- Конечно масляные краски, гуашь, акрил, темпера и акварель.

-Сегодня мы с вами познакомимся с акварелью.

С помощью сочных и прозрачных акварельных красок, мягких кистей и белой бумаги мы с вами станем волшебниками. Краски помогут нам запечатлеть всю красоту мира. Техника акварели проста и сложна одновременно.

-А какие основные жанры живописи вы знаете?

-портрет, пейзаж, натюрморт

-Ребята, расскажите, а что такое пейзаж?

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Сегодня вы будете работать в любом жанре, используя акварельные краски.

Акварельные или водяные краски отличаются от других прозрачностью, текучестью и цветоносностью. Ими работают без белил, а белый цвет и другие оттенки белого достигаются за счет белизны бумаги, просвечивающей через слой пигмента. Краски легко смываются с бумаги, поэтому не трудно исправить ошибки. Акварель дает возможность получить сочные, яркие цвета не только за счет смешения их на палитре, но и благодаря вливанию одного цвета в другой прямо на поверхности бумаги.

Просмотр видеопрезентации «История акварели и ее приемы».

Давайте и мы напишем свободную работу акварелью. Выполните композиции рисунка с использованием технических приемов, и методов работы акварелью в любом жанре живописи.

3.Практическая часть.

Работа над композицией. Последовательность выполнения.

Первый этап. Выполнение рисунка выбранной композиции. Рисунок кистью легкий и свободный, с использованием технических приемов акварели.

Второй этап. Прокладка основных цветов. Передача верных тональных и цветовых отношений, используя прием лессировки.

Третий этап. Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства картины.

Объяснение и показ на доске методов работы в технике акварельной живописи. По ходу работы над композицией необходимо обратить внимание детей на роль и значение перспективы в композиции. На выбор точки зрения, на влияние цветовых отношений в передаче настроения, на характерные особенности будущей картины.

Планирование предстоящих трудовых действий.

-показ приемов работы над композицией (технические особенности). *Объяснение учителя сопровождается выполнением выбранной композиции, используя различные живописные приемы работы акварелью.*- Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа.

-Не забывайте, что при работе акварельными красками нужно следить, чтобы бумага просвечивала сквозь красочный слой.

Разобрав основные этапы работы, мы теперь можем приступить к практической части нашего занятия.

И теперь пришло время самим испытать удовольствие работы акварельными красками и кистями. *(Объяснение задания для самостоятельной работы.)*

-работа над выполнением собственной композиции.

Планируемые трудности.

-правильность выполнения техники.

Трудности в использовании большого или маленького количества в соотношении воды и краски.

4.Самостоятельная работа.

Слежу за ходом работы, при необходимости помогаю индивидуально, на типичные ошибки обращаю внимание всей группы.

5.Подведение итогов.

- демонстрация, анализ и оценка работ учащихся.

-уборка рабочих мест.

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационная часть		
Организационный этап 2 мин.	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации.	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога.
2. Теоретическая часть		
Этап получения и систематизации знаний 8 мин.	Сообщение темы занятия. Провести содержательный эмоциональный рассказ. Управление педагогическим процессом.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
Просмотр фильма (используемые цифровые образовательные ресурсы)		
Этап получения и систематизации знаний	Показ презентации.	Активная познавательная деятельность обучающихся

7 мин.		по усвоению нового материала.
3.Практическая часть.		
Этап актуализации личного опыта обучающихся. 10 мин.	Показ педагогом практических навыков в выполнении творческой работы. Этапы выполнения композиции. Основные ошибки при выполнении заданий.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению материала. Эмоционально-активное восприятие.
4.Самостоятельная деятельность.		
Этап выполнения практического задания 15 мин.	Настроить обучающихся на создание практических работ. Помощь в выборе и использовании различных кистей и разнообразия цветовой палитры, в выборе жанра .	Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.
5.Подведение итогов.		
Заключительный этап 3 мин.	Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся. Заключительное слово педагога	Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия. Общее впечатление каждого.

Литература:

- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия» 1999 год.
- В. Визер. живописная грамота. Основы искусства изображения. Издательство «Питер»,2006
- Готфрид Баммес. Ландшафты. Издательство «Дитон»,2015
- О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. Акварель: Практические советы.- М.ООО.2Издательство Астрель »:ООО «Издательство АСТ»
- Феликс Шайнбергер. Акварельный скетчинг - М; 2манн.Иванов и Фербер»