

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

Методическая разработка
открытого занятия

«Линейная и воздушная перспектива»

Автор:
Маюкова Светлана Юрьевна -
педагог дополнительного
образования, ВКК

Тихвин
2021 год

Курс «Художественное творчество», группа №3, третьего года обучения.

Состав учебной группы:

-дети 10 -13 лет.

Тема учебного занятия: занятие «Линейная и воздушная перспектива»

Тип урока: Урок получения новых знаний. Комбинированный

Форма работы:

Фронтальная

Время: один учебный час (по 45 мин)

Цели занятия: познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.

Задачи:

Образовательные: расширить знания о перспективе, о разнообразных возможностях художественных материалов, активизировать познавательную активность. Учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства.

Воспитательные: воспитание чувства прекрасного, умение выражать при помощи линии и цвета свое отношение к окружающему миру,

Развивающие: развивать навыки рисования перспективы.

ЗУН: Учащиеся актуализируют знания о пейзаже как самостоятельном жанре искусства.

В ходе урока учащиеся рассматривают пейзаж в его историческом развитии. Получают опыт восприятия произведений искусства. Приобретают умения передачи в пейзаже пространства, используя правила линейной и воздушной перспективы. Формируют навыки самостоятельной работы при выполнении творческой работы, закрепляют навыки работы красками.

Методы и методические приемы: словесные, наглядные, практические.

Средства обучения:

-репродукции картин: И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха и др.

-авторские работы педагога.

-методическое пособие «Пейзаж»,

-музыка: «Времена года» П. И. Чайковский

-видеопрезентация «Пейзаж»

Материально-техническое оснащение урока.

-мультимедийная аппаратура (ноутбук, телевизор);

- стол, стулья, доска, хорошее освещение;

- бумага, карандаши, ластик, акварельные карандаши

Термины: пейзаж, линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, точка схода

Оформление кабинета.

-репродукции картин известных художников;

Методические советы по подготовительному периоду педагога.

-подготовка эскизов с основными техническими приемами;

-подготовка рабочих мест обучающихся к самостоятельной работе необходимыми материалами и инструментами.

Структура учебного занятия.

1.Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

– приветствие;

– проверка готовности к уроку.

2.Изучение нового материала.

Вступительное слово учителя: сегодня на уроке вы узнаете главные, необходимые сведения из области перспективы, и сможете нарисовать рисунок в природе, применяя законы перспективы.

Основателем перспективы в живописи был Аполлодор из Афин. Эллинистические и римские художники усовершенствовали глубину перспективы. В поздней античности перспектива как изобразительное средство применялось мало. Широко эти приемы стали применяться только в эпоху Возрождения.

Перспектива — это учение о том, как передать на плоскости листа бумаги ощущение глубины пространства, то есть передать окружающий мир таким, как мы его видим. Оно основано на соблюдении нескольких законов, учитывающих особенности человеческого зрения.

Первый закон перспективы говорит о том, что чем дальше от нас находится предмет, тем он нам кажется меньше. Значит, таким его и надо изображать под небольшим углом друг к другу.

Кроме того, художник должен учитывать, что цвет предмета меняется в зависимости от расстояния: отдаленные предметы кажутся нам слегка голубоватыми и не такими яркими. Дело в том, что воздух смягчает цвета. Это правило было впервые подмечено и применено Леонардо да Винчи. Называется этот эффект приемом воздушной перспективы.

Линейная перспектива дает возможность, верно, построить кажущиеся очертания предмета при любом его положении. Существует фронтальная, угловая перспективы.

Фронтальная перспектива- означает прямое расположение предметов к рисующему.

Угловая перспектива- означает расположение предмета к рисующему под углом.

Основные закономерности линейной перспективы

- Предметы равные по величине, по мере удаления, кажутся всё меньше и меньше, и на линии горизонта сходятся в одной точке (т. с.).
- Удаляющиеся в глубину параллельные линии (рельсы) зрительно воспринимаются сближающимися.

На сегодняшнем уроке вы попробуете использовать законы перспективы, и изобразите уголок природы с ярко выраженными законами линейной перспективы (сельская улица, аллея в парке, железная дорога и т. д.). В своих работах вы должны продумать окружающую обстановку. Весь рисунок выполняется от руки, без помощи линеек. Построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить. Располагаем лист горизонтально. Проводим линию горизонта (высокую) Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта. Дома или деревья рисуем, начиная с первого плана. Работаем простым карандашом.

После линейного построения уголка в природе и окружающей обстановкой, вам надо переходить к выполнению работ в цвете. Здесь вам надо использовать воздушную перспективу.

3. Практическая работа

4. Самостоятельная деятельность.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы: 1) контроль организации рабочего места, 2) контроль правильности выполнения приемов работы, 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения, 4) контроль объема и качества выполненной работы.

5. Итог

-Молодцы! У вас получились замечательные работы. Ребята вывешивают свои работы.

Я предлагаю вместе подвести итог нашего занятия.

Рефлексия

Ученики анализируют свои работы. Что было задумано, что удалось, что менее удалось.

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационная часть		
Организационный этап 2 мин.	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации.	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога.
2. Теоретическая часть		

Этап получения и систематизации знаний 5 мин.	Сообщение темы занятия. Провести содержательный эмоциональный рассказ. Управление педагогическим процессом.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
Просмотр презентации (используемые цифровые образовательные ресурсы)		
Этап получения и систематизации знаний 5 мин.	Показ презентации. Рассказ педагога. Командная работа обучающихся.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала. Эмоционально-активное восприятие.
3.Практическая часть. Просмотр презентации (используемые цифровые образовательные ресурсы)		
Этап актуализации личного опыта обучающихся. 10 мин.	Показ педагогом техник и приемов в выполнении творческой работы. Разбор этапов выполнения композиции. Основные ошибки при выполнении заданий.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению материала. Эмоционально-активное восприятие.
4.Самостоятельная деятельность.		
Этап выполнения практического задания 20 мин.	Настроить обучающихся на создание практических работ. Помощь в выборе и использовании различных материалов, в выборе технических приемов и композиционных решений.	Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.
5.Подведение итогов.		
Заключительный этап 3 мин.	Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся.	Рефлексия обучающихся по целостному восприятию

	Заключительное педагога	слово	занятия. впечатление каждого.	Общее
--	----------------------------	-------	----------------------------------	-------

Список использованных источников:

1. 1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы». М.: Просвещение, 2010.-142
2. Учебник для 6 класса. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». М.: Просвещение, 2008.-176
3. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. М.: Просвещение, 2010.-160
4. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Сокольникова Н. М. Учебник для учащихся 5–8 классов. В 4-х ч. Часть 1. Обнинск: Титул, 1998. – 96
5. Баррингтон Барбер. Перспектива и композиция. Изд.- Эксмо., -2013
6. В. Петров. Исаак Левитан. СПб, -1993
7. В. Манин. Русский пейзаж. М, -2000
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., -1990
9. Неменский Б.Г. Мудрость красоты. - 2-е изд., перераб., и доп. - М., -1987
10. Н. М. Сокольникова. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. 1–8 класс. М., - 1999.