

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств кино и телевидения «Лантан»

**Методическая разработка**  
**открытого занятия**

**Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»**

Автор:  
Маюкова Светлана Юрьевна -  
педагог дополнительного  
образования, ВКК

Тихвин  
2022 год

**Курс «Художественное творчество», группа №1, первого года обучения.**

**Состав учебной группы:**

-дети 7 -9 лет.

**Тема учебного занятия:** занятие «Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Конашевича, В. Лосина, А. Савченко к русским народным сказкам.

**Тип урока:** Урок получения новых знаний. Комбинированный

**Форма работы:**

Фронтальная

**Время:** один учебный час (по 45 мин)

**Цели занятия:** научить выполнять иллюстрации к сказкам. Развивать интерес и любовь детей к творчеству ведущих художников книги, развивать творческое воображение и эмоциональность учащихся.

**Задачи:**

**Образовательные:** обучать способам изображения в рисунке пространства, развивать умение выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.

**Воспитательные:** воспитание чувства прекрасного, умение выражать при помощи линии и цвета свое отношение к устному народному творчеству,

**Развивающие:** развивать умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла.

**ЗУН:** Учащиеся актуализируют знания о иллюстрации. В ходе урока учащиеся рассматривают различные виды иллюстрации. Получают опыт восприятия произведений искусства. Приобретают умения передачи в композиции пространства, используя правила линейной и воздушной перспективы. Формируют навыки самостоятельной работы при выполнении творческой работы, закрепляют навыки работы художественными материалами.

**Методы и методические приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Средства обучения:**

- иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Васнецова, авторские работы педагога.
- методическое пособие «Композиция»,
- музыка: Русские народные напевы
- видеопрезентация «Иллюстраторы сказок»

**Материально-техническое оснащение урока.**

- мультимедийная аппаратура (ноутбук, телевизор);
- стол, стулья, доска, хорошее освещение;
- бумага, карандаши, ластик, акварельные карандаши

**Термины:** пейзаж, линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, точка схода, сказочный персонаж, иллюстрация, иллюстратор.

### **Оформление кабинета.**

- репродукции картин известных художников иллюстраторов;

### **Методические советы по подготовительному периоду педагога.**

- подготовка эскизов с основными техническими приемами и схемами;
- подготовка рабочих мест обучающихся к самостоятельной работе необходимыми материалами и инструментами.

### **Методические рекомендации по подготовке обучающихся**

Подготовка к урокам иллюстрирования начинается заранее с выполнения учащимися декоративной работы «Сказочная птица», затем обучающиеся делают наброски с фотографии или по памяти гуся, утки, лебедя. Обучающиеся знакомятся с творчеством известного иллюстратора детских книг о животных Е. Чарушина.

### **Структура учебного занятия.**

#### **1.Организационный момент. Проверка готовности к уроку.**

- приветствие;
- проверка готовности к уроку.

#### **2.Изучение нового материала.**

Вступительное слово учителя: сегодня на уроке вы узнаете главные, необходимые сведения из области перспективы, и сможете нарисовать рисунок в природе, применяя законы перспективы.

**Иллюстратор** — это художник, который занимается созданием образа на основе определенного сюжета. Это могут быть изображения в книгах, рекламе, на сайтах. Продукт работы художника-иллюстратора называется иллюстрацией. Они передают содержание основного сюжета, и могут быть выполнены в разных стилях. Художники -иллюстраторы сказок — это те люди, которые стали нашими проводниками в мир чудес. Художники-иллюстраторы смогли не только «оживить» любимых героев. Благодаря им мы, разглядывая страницы любимых сказочных сборников, погружаемся в счастливый мир своего детства, искренне радуемся встрече со старыми друзьями: Иваном-Царевичем, Василисой Прекрасной, Кошечем Бессмертным и другими героями, входившими в наши безмятежные волшебные сны. Давайте познакомимся поближе с людьми, подарившими нам эти изумительные детальные иллюстрации, которые так хочется разглядывать.

Давайте познакомимся с творчеством Ю. Васнецова. Рассмотрим его иллюстрации к сказкам. В процессе беседы учитель просит рассказать, с помощью каких средств Ю. Васнецов передает сказочность, необычность происходящего (волшебное освещение-красный, желтый, синий фон рисунков; украшение нарядными бусинками-точками и узорами героев иллюстраций, отдельных предметов; котик не ходит в валенках с палочкой и не покупает хлеб, нельзя ехать верхом на курице и кошке и т. д.)

Предлагаю ребятам «вхождение в иллюстрацию». Ученикам предлагается совершить прогулку по деревне. Задаю им вопросы

- Какое настроение передал художник?
- О чем художник хотел рассказать?
- Кто главный герой иллюстрации?
- Что он мог увидеть впереди и позади себя, под ногами?
- Кого мы встретим первым, если пойдем по дороге.

Объясняю элементарные способы изображения пространства, когда ближние объекты закрывают дальние, понятия «ближний план» и «дальний план»

Рассматриваем птиц на иллюстрациях Ю. Васнецова. На рисунке «Гуси» можно проследить, что художник нарисовал гусей разного размера, потому что один ближе, а другие-дальше.

Содержание сказки детям хорошо известно, поэтому провожу игру «Расскажи сказку» и прошу учащихся расставить по порядку иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Конашевича, А. Савченко к сказке «Гуси -лебеди».

Для игры предварительно специально выбираются одна-две иллюстрации каждого художника так, чтобы в целом они отражали все основные эпизоды сказки. Обращаю внимание детей на то, как по-разному изобразили героев сказки художники, на более интересные детали. Например, на иллюстрации Ю. Васнецова действие происходит ночью, Е. Рачев изобразил избушку Бабы-Яги на курьей ножке, В. Конашевич нарисовал очень красивую печь с узорами, а у А. Савченко выразительная баба-Яга и злые лебеди.

После демонстрации все иллюстрации убираются, читается отрывок из сказки.

### **3. Практическая работа**

Дети выбирают сюжеты для иллюстрирования. обдумывают композиции своих рисунков. Ориентирую их на то, чтобы каждый по-своему постарался выполнить задание, предлагаю возможные эпизоды для иллюстрирования сказки.

### **4. Самостоятельная деятельность.**

Во время практической работы учитель делает целевые обходы: 1) контроль организации рабочего места, 2) контроль правильности выполнения приемов работы, 3) оказание

помощи учащимся, испытывающим затруднения, 4) контроль объема и качества выполненной работы.

## 5. Итог

-Молодцы! У вас получились замечательные работы. Ребята вывешивают свои работы.

Я предлагаю вместе подвести итог нашего занятия.

## Рефлексия

Ученики анализируют свои работы. Что было задумано, что удалось, что менее удалось.

Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационная часть		
Организационный этап 2 мин.	Приветствует обучающихся. Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации.	Готовятся к занятию. Приветствуют педагога.
2. Теоретическая часть		
Этап получения и систематизации знаний 5 мин.	Сообщение темы занятия. Провести содержательный эмоциональный рассказ. Знакомство с профессией художник-иллюстратор. Управление педагогическим процессом.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.
Просмотр презентации (используемые цифровые образовательные ресурсы) Знакомство с художниками-иллюстраторами		
Этап получения и систематизации знаний 5 мин.	Показ презентации. Рассказ педагога. Командная работа обучающихся.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала. Эмоционально-активное восприятие.
3. Практическая часть. Просмотр презентации (используемые цифровые образовательные ресурсы) игра «Расскажи сказку»		

<p>Этап актуализации личного опыта обучающихся. 10 мин.</p>	<p>Показ педагогом иллюстраций, акцент на различных техниках и приемах в выполнении творческой работы разными художниками. Разбор этапов выполнения композиции. Основные ошибки при выполнении заданий.</p>	<p>Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению материала. Эмоционально-активное восприятие.</p>
<p>4.Самостоятельная деятельность.</p>		
<p>Этап выполнения практического задания 20 мин.</p>	<p>Настроить обучающихся на создание практических работ. Помощь в выборе темы композиции и использовании различных материалов, в выборе технических приемов и композиционных решений.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.</p>
<p>5.Подведение итогов.</p>		
<p>Заключительный этап 3 мин.</p>	<p>Завершение и подведение итогов занятия. Итог занятия для обучающихся. Заключительное слово педагога</p>	<p>Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия. Общее впечатление каждого.</p>

**Список использованных источников:**

1. 1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы». М.: Просвещение, 2010.-142
2. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. М.: Просвещение, 2010.-160

3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия» М, - 1999
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., -1990
5. Неменский Б.Г. Мудрость красоты. - 2-е изд., перераб., и доп. - М., -1987
6. Н. М. Сокольникова. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. 1–8 класс. М., - 1999.